

Домашняя работа по русскому языку для 10-11 классов

к пособию

«Русский язык.: Пособие для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений
Д.Э. Розенталь. — М.: Дрофа, 2003 г»

учебно-методическое пособие

ОРФОГРАФИЯ

Правописание гласных

§1. Проверяемые безударные гласные в корне

№ 1.

Полоскать – поло́щет.
Поласкать – ла́ска.
Залезать – лéзет.
Зализать – ли́жет.
Посветил – свéт.
Посвятил – свя́то.
Разредить – ре́дко.
Разрядить – разря́д.
Свила – ви́ть.
Свела – ве́л.
Отварили – отвáр.
Отворили – ствóрка.
Умалять – ма́ло.
Умолять – мо́лит.
Обвевал – ве́ет.
Обвивал – ви́ть.
Старожил – ста́рый.
Сторожила – сто́рож.
Примеряла – ме́рка.
Примиряла – ми́р.

№ 2.

Поглоща́ть, преподава́тель, остано́виться, доли́на, прополо́ть, обжа́вить, увлече́ние, залепи́ть, растрепа́ть, опреде́ление, обстоя́тельство, растолкова́ть, распростра́нить, наслажда́ться, обновле́нный, возрожде́ние, ознаменова́ть, продолже́ние, пренебрежи́тельный.

№ 3.

Воору́женн^{ый}, второ́степенн^{ый}, обстоя́тельств^о, расто́лковать,
распро́странить, наслажда́ться, обновле́нн^{ый}, возо́зр^едени^е,
ознаменова́ть, продо́лжени^е, пренебрежи́тельн^{ый}.

№ 4.

Родст-во, класс-ный, скольз-кий, крестъ-янин, спец-одеж-да, со-зда-ние, без-ын-те-рес-ный, ге-рой-ский, оп-рав-да-ние, пред-ва-ри-

тель-ный, про-смот-реть, ес-тест-во-зна-ние, по-здо-ро-вать-ся, объ-езд-чик, под-оси-но-вик.

№ 5.

Спешить – спешка, накалить – накал, проживать – жить, прожевать – жеваный, притеснение – тесно, удаление – даль, уплатить – плата, узнавать – знать, распевать – петь, распивать – пить, уплотнить – плотно, опоздать – поздно, перегородить – огороженный, щипать – щипет, сократить – кратко, укоротить – коротко, постановление – статья, чистота – чисто, частота – часто.

№ 6.

Наступление развивалось по всему фронту. – Волосы развевались на ветру. Гроза постепенно удалялась. – В долине дождь еще не прекратился. Раскали железо, прежде чем делать болванку. – Расколи полено, а потом отдохнешь. Скрепите разрозненные листы. – Не скрипите перьями. Ослепительный свет молнии озарил небо. – Глаза слипались от усталости. Дети собирались у костра и запевали веселые песни. – Лекарство запивают водой. Не следует обижать слабых. – Попробуйте обезжать эту площадь.

§2. Непроверяемые безударные гласные в корне

№ 7.

Артиллерия, батальон, беседа, велосипед, ветчина, громадный, делегат, дисциплина, каблук, калач, кочан, ковырять, метель, одолеть, проволока, свирепый, табурет, ураган, фонарь.

Аплодировать, бензин, батон, бидон, ватага, винегрет, гардероб, карниз, лелеять, мачеха, обаяние, сковорода, снегирь, табун, тормоз.

Аккомпанемент, бахрома, бечевка, вереница, вестибюль, гастронорм, дезинфекция, дистилляция, иждивение, интеллигенция, кобура, палисадник, папоротник, пескарь, предварительный, стипендия, экзаменатор.

№ 8.

Мой друг тот еще балагур! На витрине лежали маковые булки и ватрушки. Гигиена полости рта – основа крепких и здоровых зубов. В садике многие дети переболели дизентерией. Ведущие инженеры и технологи собрались в актовом зале. Названия журналов и газет пишутся с большой буквы и в кавычках. Колчан со стрелами висел у него за спиной. Правительство издало манифест. Многие наши дея-

тели обладают целым рядом привилегий. В нашем городе планируется построить военный университет. Каждый год в конце лета в селе проводится ярмарка.

§3. Чередующиеся гласные в корне

№ 9.

Наконец, столбы, поддерживающие соломенную крышу, подгорели. Свеча сильно нагрела, фитиль покрылся темной шапкой и тихо потрескивал. Мрачно шагали погорельцы, стаскивая в кучу уцелевшую домашнюю утварь. Под праздник угорел со всей семьей Пров. Был ноябрьский мутный день, с утра в домах горело электричество. Леночка сидела перед самоваром, дула, и от бурного ее дыхания угли разгорались ярче, золотым огнем. Детишки играли в горелки. Целовало нас море в загорелое лицо! В облаке дыма горят города.

№ 10.

Одна зоря сменить спешит другую, дав ночи полчаса. Вон вдали блеснула ясная зарница. Все выси в зареве, во всех долинах мир, серебристый ключ в золотые реки льется. Я не взглянула на Неву, на озаренные граниты.

№ 11.

Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прикасаясь мордочкой до кушанья. Мне нравится... не краснеть удушливой волной, слегка соприкоснувшись рукавами. Стараясь не прикасаться, он пошарил вокруг в поисках оружия, но ничего не нашел.

№ 12.

Изложение было написано хорошо. Нужно излагать свои мысли кратко и ясно. Имя прилагательное обозначает признак предмета. Я располагаю свободным временем. От перемены мест слагаемых сумма не меняется. Предположения не оправдались. На ученика возложили обязанности старосты кружка. Полагаю, что он прав. Приложение – это особый вид грамматического определения. На юного музыканта возлагали большие надежды.

№ 13.

В саду росли разнообразные цветы. Некоторые морские водоросли употребляются в пищу. Шум потока возрастал по мере

приближения к нему. Это был человек зрелого возраста. Нужно было определить приращение скорости. Ростовщический капитал душил мелких производителей. Создан ряд отраслевых научных институтов. Растет олимпийское движение.

№ 14.

Путешественники с трудом пробирались в густых зарослях. Старик шел, опираясь на палку. Все замерли от неожиданности. Комната никогда не запиралась на замок. Участники концерта соберутся к восьми вечера. Яркие впечатления не стираются в памяти. Я чувствовал легкое замирание сердца. Попробуйте опереться на мою руку. Я перебирал старинные рукописи. Пастух опасался, что волк задерет овцу.

№ 15.

Блестит на солнце паутина. Зажигаются звезды на небе. Следует почитать старших. Ослепительно блеснула молния. Оратор не блистал красноречием. Постелите скатерть на стол. Сжигание мусора производится в особых печах.

№ 16.

В музеях многое напоминает о прошлом. Путники проклинали трудности дороги. Принимайтесь скорее за работу. Аудитория внимательно слушала оратора. Заря еще не занималась. Сестра заклинала меня быть осторожным в дороге. Уроки начинались в девять часов утра.

Повторительные упражнения

№ 17.

Абазур, бакалея, вентиляция, витрина, горизонт, делегация, каморка, кощей, каравай, мавзолей, облигация, паром, периферия, пластилин, поликлиника, ренегат, ромштекс, экскаватор, эскалатор.

№ 18.

Бойцы вспоминали прошлые встречи. Больно было прикасаться к ушибленному месту. Теоретические положения должны подтверждаться практикой. Школьные товарищи часто собирались вместе. Мальчик, потерявший перчатки, потирал руки от холода. Глаза застлались слезами. Лектор коснулся ряда вопросов. Игроки прилагали усилия, чтобы отыгаться. Загорелые лица пловцов напоминали о

юге. На клумбах появились первые ростки. Поступили в продажу выращенные в теплице огурцы. Утки прятались в зарослях тростника.

№ 19.

Сердце ее сильно билось и замирало. Лучи повседневного солнца прижигают грибные шляпки. Полагаю также неуместным вникать в настоящие причины нашего столкновения. В слабом озарении рассвета лицо ее казалось бледным и загадочным. Можно было ждать – соберется дождь. Судить о причине этого взрыва можно только предположительно. Вода заблестела, как расплавленный металл. Он мне сказал: «Я верный друг!» – и моего коснулся платя. Как не похожи на объятья прикосновенья этих рук.

№ 20.

Чайки опускались в воду, едва касались ее и кругами поднимались опять вверх. Растопырив загорелые пальцы правой руки, держит она горшок с холодным, неснятым молоком. Туго очень эта ель растет, а вот березка да осинничек – самый это выгодный лес. Яркие солнечные лучи вырвались из-за гор и озарили весь лес. Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он. Подождем утра, соберем вече, воевода Новугороду ответ даст. Город Нагасаки расположился на берегу длинной и широкой бухты. По мере того как дети росли – росла и их привязанность к отцу. Петьку и меня он сравнил с орлами и выразил надежду, что мы еще не раз вернемся в родное гнездо. Скоро в лужицу на поляне обмакнет лапоток весна. Она сгребла ключ и с перевалкою пошла запирать.

№ 21.

Равнял, подровнял, поплавок, пловцы, вымокли, макает, зарей, зорька, наклонясь, кланялись, подскакали, выскочили.

№ 22.

Придерутся к тому, к сему, а чаще ни к чему. Уж на равнине по холмам грохочут пушки. Вельможный гетман с старшинами скакал на вороном коне. Я каждый раз, когда хочу сундук мой отпереть, впадаю в дар и трепет. Меняю милый, тихий свет на шум блистательных сует. Важным наклоном отвечал он на тройной поклон. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. Окна запирались одною задвижкой. Два дубочка вырастали рядом, между ними тонковерхая елка. Повторяю вкратце о деле, которое меня задирает за живое. Около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение. Ты только взял чужую мысль, но изуродовал ее и хочешь прилагать ее к неприложимому.

Старательно макая и отряхивая перо, она написала свое имя. Старик взмогнулся на облучок, тронул вожжами и начал подниматься в гору. Андрей обрил себе бороду, усы у него отрасли и свешивались вниз. С утра, пылью застилая улицы, проходили полки и обозы. Наши ставни всегда накрепко запирались с вечера. Солнечный свет упал на воду сквозь заросли ветел. Хлеба клонились долу набухшим водой колосом. Роты без взаимного сговора подтянулись, выровнялись в рядах.

№ 23.

Заглавие «Тяга к морю».

Слова с чередующимися гласными в корне: *полагаю, блестящей, наклонившийся, касающуюся, водоросли, предположить, касается, в возрасте, поплавать, загорелых, ровесников, поднимается, сжимает.*

1. Рассматривать, кораблик, поднимается.

2. *Вверх* – наречия, образованные от существительных *верх, низ, высь, даль*, пишутся слитно;

посередине – наречия, образованные от существительных с помощью приставки *по-*, пишутся слитно.

3. *Сжимает сердце* – односоставное (безличное) предложение.

§4. Правописание гласных в приставках

№ 24.

Привратник, превратность, преодолеть, приукрасить, преувеличить, преследовать, радиоприемник, пресытиться, приумножить (еще более умножить) – преумножить (сильно увеличить), преломление, пренеприятный, приложить, непреложный, пресмыкаться, неприяательный, преступник, непреступный, приискать, преимущество, беспримерный, припарка, приручать.

№ 25.

Превеселый, премудрый, премного, престарелый, преуменьшить, пресытиться;

преградить, преображать, препроводить, прервать;

презирать, президиум, прелюдия, пресловутый, претендент, префект, прерогатива, прецедент.

№ 26.

1) прикаспийский, приморский, пришкольный;

2) приблизиться, приварить, привезти, привернуть, привесить, привинтить, привлекать, приводить, пригнуть, придвинуть, при-

жать, приклеенный, приклоненный, приковать, прикоснуться, прикрепить, прикупить, примерзнуть, пришить;

3) приболеть, придержать, призадуматься, прикрикнуть, прилечь, принарядиться, приподнять, прислушаться, приукрасить, уменьшить;

4) прибежать, пригладить, пригласить, признать, пригореть, приготовить, прижечь, призвать, приземлиться, приказать, прикончить, применить, присвоить, пристрелить.

Слова, в которых приставка **при-** не выделяется: *прибор, приветливый, прививка, приключенческий*.

№ 27.

Приделать – прикрепить, прочно присоединить. *Предел* – пространственная или временная граница чего-либо. *Переделывать* – сделать заново.

Приукрасить – представить в лучшем виде, чем есть на самом деле. *Прекрасный* – очень красивый. *Перекрасить* – покрасить заново.

Приемник – аппарат для приема чего-либо. *Преемник* – продолжатель. *Перенимать* – подражая, усвоить.

Призирать – давать кому-либо приют или пропитание. *Презирать* – относиться к кому-либо или чему-либо с презрением.

Приступить – подойти, подступить. *Преступить* – нарушить. *Переступить* – сделать шаг;

Придать – дать дополнительно; усилить, прибавить. *Предать* – изменнически выдать. *Передать* – отдать, вручить.

Прибывать – прийти, приехать. *Пребывать* – находиться. *Пребывать* – побывать где-либо (о многих местах).

Приходящий – достигающий чего-либо, являющийся куда-либо. *Преходящий* – временный, недолговечный. *Переходящий* – (о спортивных и производственных наградах) передаваемый новому победителю в соревнованиях, состязаниях.

Приуменьшить – немного уменьшить. *Преуменьшать* – представлять меньшим, в меньших размерах, чем есть на самом деле.

Притворить – затворить, обычно неплотно или тихо. *Претворять* – воплощать в жизнь.

Приклонить – слегка склонить. *Преклонить* – склонить, опустить вниз.

№ 28.

Пугачев смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз. Я начал его расспрашивать об образе жизни на водах и о

примечательных лицах. Затихли ветерки, замолкли птичек хоры, и прилегли стада. Около чайного стола Обломов увидел живущую у них престарелую тетку. Я заметил, что ко мне в комнату беспрестанно западали какие-то слабые отсветы. Пребывание казака в станции есть исключение из правил. Я притворился спящим, но на самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать. Словно ребенок, я плескался в воде, предаваясь наивысшему наслаждению. Мальчик дернул деда за рукав, и его лицо совершенно преобразилось. Рота солдат преграждала дорогу на площадь.

№ 29.

Превесело; приклоните; приблизились, преклонили; прегрешения, воспринимал; преследование; привередливо; придерживая, прикурить; преодоление; приумолкли; пригожие.

№ 30.

Севкина синица.

В душные июльские ночи двери в палаты не прикрывались. Многие теперь признавались, что полюбили просыпаться рано, еще сквозь дремоту слыша бесцеремонный птичий щебет над самым ухом. Прилетевший с гор ветерок треплет края простыни, приветливо касается спящих детей. Несмотря на все превратности войны, на непрестанную боль и страдания, они улыбаются, предаваясь утренней неге. Ночь унесла с собой все вчерашние огорчения. Рассветный холодок, запах акации и росы будто сами собой входят в грудь, и рождается беспричинная радость. Все вокруг преображается. Всего хочется: и утренней каши, и книжку предложить соседу, с которым вчера поссорился, и птицу на кровать приманить.

Как-то была Севке пребоольшая удача: поймал руками желтобрюхую синицу, присевшую на спинку постели. Птицы не боялись тех, кто лежал, – лишь бы не было рядом ходячих и взрослых. Кто-то сразу притащил корзинку с травой, кто-то хлебные крошки. Все хотели приручить птичку. Но она затрепыхалась, запищала и вырвалась из ладоней.

Ребята потерянно оглядывались, а взлохмаченная синица перепархивала с куста на куст. Ищи ветра в поле.

§5. Правописание *о* и *е* после шипящих

1. В корнях слов

№ 31.

Дешевый – дешево, жеваный – жевать, желоб – желобов, желтый – желтеть, жернов – жерновов, печенка – печень, пощечина –

щека, пчелка – пчелиный, пшенка – пшено, расческа – расчесать, решетка – решето, сажень – сажень, учет – учесть, челка – чело, челн – челнок, черный – чернеть, черствый – черстветь, черт – чертята, черточка – черта, чечетка – чечет, шепот – шептаться, щеголь – щеголять, шелк – шелка.

№ 32.

Я ожег руку. – Он получил ожог руки. Ваня пережег все спички в доме. – С картошкой вышел явный пережог. Преступник поджег дом и скрылся. – Ему инкриминируют поджог дома. Я прожег брюки угольком от костра. – Прожог брюк очень заметен.

№ 33.

Шов – бесшовный; крыжовник – крыжовенный; шоры – шорник – шорничать – шорный; трещотка – трещоточный; чокаться – чокнуться – чоканье; шок – шоковый; обжора – прожорливый; чопорность – чопорный; трущоба – трущобный; шомпол – шомпольный; чашоба; шорох.

№ 34.

Жокей выехал на арену цирка. Каждый вечер на набережной выступали жонглеры. Политика шовинизма основана на ненависти и вражде к другим народам. Мой приятель – большой охотник шокировать публику. Мама купила две плитки черного шоколада. Планируется проложить новое шоссе через весь город. Шотландский виски ценится во всем мире. Шофер автобуса недовольно смотрел в зеркало заднего вида.

2. В окончаниях

№ 35.

Блиндажом, вожжой, гаражом, душой, каланчой, камышом, клещом, ковшом, левшой, листажом, литражом, лихачом, ловкачом, малышом, метражом, монтажом, пажом, параличом, парчой, плащом, свечой, сургучом, тиражом, трубачом, тягачом, фуражом, ханжой, чертежом, чижом, шалашом, этажом.

Баржей, биржей, дачей, инструктажем, массажем, миражем, ношей, пейзажем, плачем, продажей, пропажей, стужей, тоннажем, тучей, юношей.

3. В суффиксах

№ 36.

-ок: борщок, должок, дружок, жучок, крючок, лужок, мужичок, петушок, пятачок, рожок, сундучок, сучок;

-онок: верблюжонок, волчонок, медвежонок, мышонок, пастушонок;

-онк-а: бумажонка, душонка, клячонка, книжонка, ножонка, одежонка, речонка, ручонка, рубашонка, собачонка, старушонка.

№ 37.

Вечевой, вещевого, грошовый, грушевый, гужевого, ежовый, ершовый, камышовый, ковшовый, ключевой, кумачовый, межевой, моржовый, ножевой, парчовый, плечевой, плющевой, саржевый, сторожевой, холщевый.

№ 38. Устно.

№ 39.

Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более наперстка. Я гладил все его. Как шелковая, шерстка. Сажу за решеткой в темнице сырой. Мне жаль его холодного черствого сердца. Шепот перешел в связную речь. Бирюк молча взял лошадь за челку левой рукой. С ним сделалась, как говорили доктора, желчная горячка. Тема прильнул к щелке ворот и с завистью следил за резвой толпой ребят. Жолкли листья на деревьях, встречая осень. В сених был слышен осторожный шорох. Но гость отказался и от почесывания пяток. Учитель выходит, пожевывая какую-то лепешечку. С плеч его свисал жеванный чесучовый пиджак. Взлетают ракеты, сегодня почему-то желтые. Плясал он, как и пел, страстно: бешеная четка сменялась вихрем присядки. Он, видать, такой же шофер, как и твой папашка. Добрый жернов все смелет.

№ 40.

Белка песенку поет, золотой орех грызет, изумрудец вынимает и в мешочек опускает. Пирожок лишь разломил да кусочек прикусила. Дорожный сел проворно на облучок. Не шепчутся листья с гремучим ключом. В ее вершине обнаженной зеленый лист не шелестит. Выше пояса замочена одежонка лесника. Дядя и Егорушка шли по мощеным улицам. Солдат был одет в красную кумачовую рубаху. Григорий остановился в одной небольшой деревушке на ночевку. Рядом с дверью стояла кадушка с мочеными яблоками. Мише кажется, что едут груженные обозы и идет корчевка старых пней. Он вспомнит меня, снег за окном и шесть пакетиков в вощеной бумаге, шесть неиспользованных липких комков. Оттуда пахло снегом и неосвещенной тишиной. Шорох стеблей, еле слышно шуршащих, четкое в чащах чириканье птиц. Скрипит лощеное бересто у лаптевяза под рукой. Береженого коня зверь не берет. Сеюсь, как из сита, но не порошок, залетаю в жито, но не червячок.

№ 41.

Две жердочки положены через поток. Архип открыл фонарь, Дубровский зажег лучину. Плешивый щеголь, враг труда ... над нами царствовал тогда. Как слог твой чопорен и бледен! Красивая гусеница этой прекрасной бабочки живет преимущественно на крыжовнике. Становой велел посадить в холодную Кукушкина за пощечину лавочнику. Наутро болела голова, мучила изжога, лицо было бледное, скучное. Шлак стекал по наклонному желобу в котлы. Артист одинаково хорошо жонглировал, работал на трапеции и на турнике. Шепот Дерсу вывел меня из задумчивости. Тут возле двери должен был лежать жернов, знакомый с детства. Просто у этих разбойников в печенках такое, чтоб разорить все на свете. Закачай меня, звездный челн. Точно два мы брата, спаянные мечом. Пускать змеев с трещотками – это дивно. Покинув темь трущоб, бредет опушкой лось. Сороки кружили над кустами, громко трещали, перещелкивались.

§6. Гласные после ц

№ 42.

Бойцо́м – первопрохо́дцем, борцо́в – пехоти́нцев, лицо́ – кресли́це, перцо́вый – глянцевый, вытанцо́вывать – танцева́ть, концо́м – та́нцем, огу́рцо́в – ра́нцев, пальтецо́ – пла́тьице, торцо́вый – си́тцевый, окольцо́вывать – окольцева́ть.

№ 43.

Джигиты ловко гарцевали на своих породистых конях. Детские годы мальчик провел в отцовском доме. Флотилия пробивалась сквозь льды Баренцева моря. Дети пытались поймать куцего жеребенка. За последнее время медицина добилась больших успехов в профилактике ряда болезней благодаря применению вакцин. Бывшие окраины Москвы Царицыно и Кунцево славятся своими старинными парками. Доносились позывные отдаленных раций.

№ 44.

И на приветливы лисицыны слова ворона каркнула во все воронье горло. Так деревце свои листы меняет с каждою весной. Берега и дно реки усыпаны кварцем. Молодых чаек удобно кольцевать в большом количестве и таким образом узнавать воздушные пути перелетных птиц. Низкое солнце из-под глянцевой листы пробивалось между корявыми стволами. Она готовилась впервые танцевать Золушку. По стволу, на равном расстоянии друг от друга, до самой вершины правильными кольцевыми вырезами в два сантиметра глубиной была снята древесина. Мы стояли, прижимаясь к входу в

трубу туннеля, облицованного снаружи плитами дикого камня. Ему – отцовское наследство, а ей – пожизненная крепость.

№ 45.

Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал. Англичане всюду умеют внести свою чопорность. Она начинает переделывать несколько мою прическу и заставляет подойти к зеркалу. Черт знает на что расходовался ум воспитанника. Писарь, маленький, куцый человек с красным носиком и в жокейском картузе, входит в толпу. У дверей в зал раскачивался Лютов в парчовом кафтане. Наконец лодка с шорохом скользнула по песчаному дну. Нижние бревна у мельницы подгнили, и желоб, в который течет из трубы вода на колесо, подгнил и накренился. Все время тонкими струйками из пулевых пробоин в цистерне сочится керосин. У вузовцев была горячая пора: они сдавали зачеты. Сережа яростно шоркал суконкой и щелкал затвором. Во время моих скитаний по трущобам я часто встречался с Рудниковым. Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями. Мигали приглушенными огоньками сигарок. Спустился вниз – под скалой Комелькова волосы расчесывает. За речушкой прямо от воды шел лес – непролазная тень осинников, бурелома, еловых чащоб.

Правописание согласных

§7. Звонкие и глухие согласные в корне

№ 46.

Книги лежали вперемешку с тетрадями, что создавало большой беспорядок. За окнами поезда мелькали расстилавшиеся вперемежку поля и луга. Состоялась очередная встреча на первенство страны по **футболу**. Собравшиеся на **вокзале** приветствовали ветеранов. Высоко летел, размахивая крыльями, **кобчик**. Винтовая **лестница** вела наверх. Необходимо было заделать отверстие в стене. К завтраку были поданы **кончушки**. На плите лежало несколько **конфорок**. **Асбест** употребляется в качестве огнеупорного материала. Началось время косьбы. Двери зала украшены художественной резьбой.

№ 47.

Извилистая стежка пересекала большое свекловичное поле. Он опирался на трость с большим костяным набалдашником. Парень делает из большой, угловатой деревяшки ложку. Илья всегда приносил с собой чего-нибудь вкусного: баранок, мятных пряников, медо-

вой коврижки. Дождь утратил постоянство и шел порывами, переходя то в ливень, то в изморось. Бураго пожевал мундштук папиросы, шурысь от дыма. Тележка моя подана у крыльца. Прячут изморозь седин под кокошниками ели. Морошки в лесу было мало. Отвори мне, страж заоблачный, голубые двери дня.

§8. Приставки на з и приставка с-

№ 48 В приставках на **з** и **с** – **з** пишется перед звонким согласным, а **с** – перед глухим.

№ 49.

Безвкусная пища, безболезненная операция, безграмотное изложение, бездарный писатель, безжалостное обращение, беспредельное пространство, безмятежное спокойствие, бесхарактерный человек, бесцеремонные манеры, безвредное средство, бессвязный рассказ, бездоказательное утверждение, беззаветная преданность, бестактный поступок, бесчисленное множество, бесформенная глыба, бесстрашный наездник, безжизненный взгляд, безлюдная улица, бесшовный рукав, безропотное существо, бесследное исчезновение, бесхитростные слова.

№ 50.

Воспрепятствовать, восславить, востребовать, воздать, восхвалить, возгордиться, возжечь, восстать, воссоздать, возделывать, восходить, воскликнуть, воззвать.

Изжить, иззябнуть, иссохнуть, исчахнуть, излить, исцарапать, изжарить, иссушить, испробовать, ищипать, изведать, избить.

Раздумать, раззвонить, расколоть, распороть, расспросить, расцвести, разжечь, раскопать, расчесать, расхватать, расформировать, раздать, расшевелить.

№ 51.

Расшить, низший, сдача, здание, сделать, здешний, создать, сдоба, здоровье, сгибать, не видно ни зги, сдать, сдружиться, здравствовать, сжечь, сжать, разжать, сдвоить, раздвоить.

№ 52 Двойные согласные образуются на стыке двух морфем: первый согласный принадлежит приставке, второй – корню.

№ 53.

Нисходит сонное молчанье на табор кочевой. Я беспощадно погонял измученного коня. В феврале чуткий нос уж чувствует в воз-

духе мягкое веянье близкой весны. Наступила весна, все зазеленело, распустилось, расцвело. В безлюдной улице за версту слышно, как разговаривают двое-трое между собой. Хорь не все рассказывал, он сам меня о многом расспрашивал. Касьян мне показался рассудительным человеком. Сжатые губы Илюши не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Компаньонка держалась у барыни единственно на случай бессонницы и, как ночной извозчик, спала днем. Низкие бесконечные камыши тянулись до самых гор.

Беспо[^]щадно, близ[^]кой, расс[^]прашивал.

№ 54.

Поглядев на звезды, Хаджи-Мурат рассчитал, что было уже далеко за полночь. В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружен в арифметические расчеты. Волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу. Пламя колебалось, дрожало, точно беззвучно рассказывало о чем-то. Во сне даже сильный человек кажется беззащитным и беспомощным. В бессмысленных бесцветных глазах стояли светлые слезинки. В раздаточную завтрак привезли. Траншеи, придуманные Ширяевым, не трусость. Это прием. Он сберег бы людей... Я считаю, нельзя таким людям командовать. У храбрых есть только бессмертие – смерти у храбрых нет. Мы рассчитывали на артподготовку.

Расс[^]читал, без[^]звучно, бес[^]смерти[^]е.

№ 55.

В приставках на **з** и **с** – перед звонкими согласными пишется **з**, а перед глухими согласными – буква **с**.

Заглавие «Эхо войны».

Сложные слова: старожил, боеприпасы, близлежащий, водолаз, пароход.

Таин[^]ственно, диковин[^]ный, бездон[^]ный.

§9. Непроизносимые согласные

№ 56.

Агентство – агенты, безвестный – вести, безгласный – глас, вкусный – вкус, гигантский – гигант, гнусный – гнусен, горестный – горесть, громоздкий – громоздить, грустный – грусть, девственный – дева, дилетантский – дилетант, доблестный – доблесть, захолустный – захолустье, интересный – интерес, комендантский – комендант, костный – кость, местный – место, ненастный – ненастье, объездчик – объезд, окрестность – крест, опасный – опасен, по-

слать – посол, постлать – постилка, праздный – празден, прекрасный – прекрасен, прелестный – прелесть, пристрастный – страсть, свиснуть – вис, свистнуть – свист, сердце – сердечный, словесный – словеса, солнце – солнечный, тростник – тростинка, ужасный – ужас, участвовать – участие, хлестнуть – хлестать, хрустнуть – хруст, целостный – целостен, чествовать – честь, чудесный – чудеса, шествовать – шествие, шефствовать – шеф, явственный – явь, яростный – ярость.

№ 57.

В числе восьми детей был один ровесник мне. Безденежье меня приковывало к ненавистой мне деревне. Звук равномерно усиливался и, дойдя до совершенной явственности, так же равномерно стал ослабевать. Все мое семейство здравствует и шлет вам поклон. Осень в этом году была поздняя. Было уже совсем темно, поезд подбирался к какой-то захолустной станции. Еще двести шагов – и мы в безопасности. Участвовал он и в славной Бородинской битве, покрыл себя неувядаемой славой. Пахло пересохшей горячей глиной и близким пастбищем, с которого недавно угнали скот. Эскадра чествовала своих героев. От избытка счастья Саня сладостно вздохнул – так хорошо было, так светло и покойно и в себе и в мире этом, о бесконечной, яростной благодати которого он даже не подозревал, а только предчувствовал. Иван ахнул, глянул вдаль и увидел ненавистного неизвестного.

№ 58.

Чтобы не ошибиться в написании произносимых согласных при стечении согласных в корне слова, нужно подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный произносится отчетливо. Если в стечении согласных при изменении слова согласный не произносится, то он и не пишется.

Русский Север. Поморье. Или еще – Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы, первые русские насельники здешних мест. Край гигантских просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни монголо-татарского ига, ни крепостного права), край редкого богатства и редкой красоты.

Беспредельные леса, многоводные реки и озера, серебряные от плещущейся рыбы. Но Север – не сказка, Север – это бесконечная ненастная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. И удивительно ли, что именно на этой земле выросло особое племя русских людей – поморов, людей великого мужества, выносливости и терпения, людей предприимчивых. Ведь именно они, поморы, еще

четыре века назад бесстрашно и дерзко бороздили на своих немудреных суденышках опасный Ледовитый океан. [Отсюда, из Поморья, началось то грандиозное, полное ужасных приключений, движение русского народа в Сибирь, на Восток,] (которое известно под завораживающим названием «встречь Солнцу»). Сложноподчиненное предложение [⊖⊖], (которое ⊖).

Известно, суденышки, населенки.

План.

1. Поморье – край гигантских просторов, раздолья и воли.
2. Новгородцы – первые насельники здешних мест.
3. Богатства русского Севера.
4. Север – бесконечная зима.
5. Поморы – воспитанники Севера.

§10. Двойные согласные

№ 59.

Агрессия – агрессивный, аккуратный – аккуратно, апелляция – апеллировать, аппетит – аппетитный, ассистент – ассистировать, грамматика – грамматический, грипп – грипповать, дискуссия – дискуссировать, дифференциация – дифференцировать, иллюзия – иллюзорный, иллюминация – иллюминировать, иллюстрация – иллюстрировать, интеллигенция – интеллигентный, касса – кассир, класс – классовой, коллегия – коллега, коллектив – коллективный, колосс – колоссальный, комиссия – комисионный, комментарий – комментировать, корреспонденты – корреспонденция, кристалл – кристаллический, масса – массивный, металл – металлический, оппозиция – оппозиционный, параллель – параллельный, пассажир – пассажирский, пассив – пассивный, пессимизм – пессимистически, прогресс – прогрессировать, профессия – профессиональный, территория – территориальный, эффект – эффективный.

№ 60.

Ямщик тронул вожжами, и карета умчалась прочь. Дрожжи добавляются в корм животным. Руки жжет от крапивы. Комар не переставал жужжать в темноте. С Андреем у нас вышла ссора. Банк предоставил нам денежную ссуду на покупку автомобиля.

№ 61.

Группка, диаграммка, программка, телеграммка;
галльский, классный, киловаттный, компромиссный, металлический, можжевельниковый, прогрессивный, целлюлозный;

апеллировать, ассоциировать, аттестовать, баллотировать, дистиллировать, дифференцировать, иллюстрировать, комментировать, корректировать, оккупировать, оппонировать, режиссировать, суммировать.

№ 62. Устно.

№ 63.

Грамзапись, группорганизатор, конармия, колдоговор, преспорошок.

№ 64.

По предложению одной из сторон договор был аннулирован. Демонстранты стали возводить баррикады. Учебные классы расположены по обеим сторона коридора. В цирке показаны новые аттракционы. Производится монтаж нового агрегата. Доставленные с юга растения еще не акклиматизировались. Ученик обладал каллиграфическим почерком. Картинная галерея пополнилась новыми экспонатами. Мебель была расставлена симметрично. В Средней Азии широко применяется ирригационная система. В журнале помещен ряд удачных карикатур. Гостям на десерт было предложено мороженое. В период работы конференции публиковались информационные бюллетени. Многие изделия вырабатываются из алюминия. Коэффициент полезного действия оказался очень высоким. Открыто движение троллейбусов по новой линии.

Аннулирован, баррикады, классы, доставленные, акклиматизировались, каллиграфическим, картинная, симметрично, ирригационная, бюллетени, коэффициент, троллейбусов, аттракционы, информационный.

Бюллетень – это:

- ♦ название некоторых повременных изданий;
- ♦ краткое сообщение о событии, имеющем общественное значение;
- ♦ официальный документ – листок для голосования.

К дому примыкала небольшая терраса. В брошюре содержатся аннотации на выходящие в ближайшее время книги. Для изготовления лекарств используется дистиллированная вода. По аккуратности (аккуратный) несения дежурства новый ученик считался одним из лучших. На этот раз приступ аппендицита потребовал хирургического вмешательства. На перроне собралось множество провожающих. Подобные вопросы решаются коллегиально. Огромное многокрасочное панно украшало правую стену зала. Одна за другой на территорию (территориальный) строящегося завода въезжали пя-

титонки, нагруженные кирпичом и цементом. В библиотеку поступили новые беллетристические (беллетристика) произведения. Ни в науке, ни в искусстве нельзя быть дилетантом (дилетантски). На миротворческую делегацию возложена особая миссия – договориться о дате начала переговоров. Разработчики добиваются меньшего расхода системных ресурсов компьютера. Ветераны войны и труда пользуются в нашей стране определенными привилегиями.

Многокрасочный, пятитонка.

№ 65.

Она села за фортепьяно, взяла несколько аккордов, запела. Обломовцы склонны к идиллическому, бездейственному счастью, которое ничего от них не требует. Мальчик подошел к отцу и подал ему записку о баллах, полученных в школе. За проволочной сеткой мелькали ловкие фигуры теннисистов, вздымались ракетки и пулями летали мячи. С моря били корабли, поддерживая высадку десантного морского полка. На Усть-Сотюге он разжег огонь. Дом упал фасадом вперед, обломки загородили улицу, и в этой каше битого кирпича, мебели арматуры торчало черное крыло рояля.

№ 66.

а) одна черты

б) две черты

Беззаботный, ввезти, весенний, иззубрить, матросский, барабанный, наддать, равнинный, вагонный, белорусский, оббить, осенний, ссутулиться, конный, табуный, мгновенный, оттащить, ссадить, туманный, ладонный, беззащитный, подделать, караванный, невинный, окраинный, ввергнуть, баянный, оттенить, карманный, черкесский, пружинный, ранний, ввинтить, наддверный, эскимосский, санный, сторонний, сезонный, поддержать, банный, машинный, безземельный, диванный, лунный, иззябнуть, данный.

№ 67.

И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу. Рассыпались в широком поле, как пчелы, с гиком казаки. Мы иссушили ум наукою бесплодной. Платина не поддается огню, плавке. Это необычайное воззвание подействовало на Базарова. Я верю, что ничто не проходит бесследно. Эскадрон ехал шагом, расстроив ряды. Старик, расстелив халат, мирно спал под деревом. Они рассчитывали, что никто их не увидит. Всю ночь он поддерживал огонь, подбрасывал сухой хворост. Потом мы сидим на левом берегу на опрокинутой разохшейся лодке и смотрим на дымящиеся трубы Тракторно-

го. На рассвете, до первых залпов нашей артиллерии, затянутый предрассветным прозрачным туманом, беззаботно спокойный и широкий, с еле-еле прорисовывающимися только полосками дальних лесов, берег нежен, как акварель.

Употребление букв **ъ** и **ь**

§11. Разделительные **ъ** и **ь**

№ 68.

Берясь за какую-либо работу, нужно объективно оценивать свои возможности. Атлет обладал сверхъестественной силой. Вы сэкономите целые сутки, если полетите на самолете. Шофер гордился безаварийной ездой. Открыт новый магазин в первом этаже четырехэтажного дома. По тропинке пробирались вьючные животные. По ночам нередко были заморозки, и листья на деревьях съежились от холода. К генералу подъехал его адъютант. Двери прикрывала тяжелая портьера. В городке было сконцентрировано несколько батальонов пехоты. Перед молодежью стоят широкие, всеобъемлющие задачи.

Новый сотрудник проявляет серьезное отношение к работе. Работу переводчика облегчил недавно изданный трехязычный словарь. В такую вьюжную ночь нетрудно было сбиться с пути. Проверив, прочно ли прикреплены пьексы, лыжники отправились в поход. Денежные знаки старого образца были изъяты из обращения. Химик производил опыты с какими-то четырехэлементными соединениями. Сначала проводились натурные съемки, затем работа была перенесена в павильоны. Активная контратака противника поставила молодого шахматиста в трудное положение. Гигантский реактивный самолет совершил трансъевропейский перелет за несколько часов. Построены новые детясли.

№ 69.

Кó-ля.

к – [к] – согл., тв., гл.

о – [о] гласн., удар.

л – [л'] – согл., мягк., зв.

я – [а] – гласн., безудар.

2 слога, 4 буквы, 4 звука.

Кóль-я.

к – [к] – согл., тв., гл.

о – [о] гласн., удар.

л – [л'] – согл., мягк., зв.
ь – звука не обозначает.
я – [й'] – согл., мягк., зв.
[а] – гласн., безудар.
2 слога, 5 букв, 5 звуков.

Лёд.

л – [л'] – согл., мягк., зв.
е – [о] – гласн., удар.
д – [т] – согл., тв., гл.
1 слог, 3 буквы, 3 звука.

Льёт.

л – [л'] – согл., мягк., зв.
ь – звука ее обозначает.
е – [й'] – согл., мягк., зв.
[о] – гласн., удар.
т – [т] – согл., тв., гл.
1 слог, 4 буквы, 4 звука.

По-лёт.

п – [п] – согл., тв., гл.
о – [а] – гласн., безудар.
л – [л'] – согл., мягк., зв.
е – [о] – гласн., удар.
т – [т] – согл., тв., гл.
2 слога, 5 букв, 5 звуков.

По-лёт.

п – [п] – согл., тв., гл.
о – [а] – гласн., безудар.
л – [л'] – согл., мягк., зв.
ь – звука не обозначает.
е – [й'] – согл., мягк., зв.
[о] – гласн., удар.
т – [т] – согл., тв., гл.
2 слога, 6 букв, 6 звуков.

Со-лю.

с – [с] – согл., тв., гл.
о – [а] – гласн., безудар.
л – [л'] – согл., мягк., зв.
ю – [у] – гласн., удар.
2 слога, 4 буквы, 4 звука.

Со-лю.

с – [с] – согл., тв., гл.
о – [а] – гласн., безудар.
л – [л'] – согл., мягк., зв.

ь – звука не обозначает.
ю – [й'] – согл, мягк, зв.
[y] – гласн, удар.
2 слога, 5 букв, 5 звуков.

№ 70.

Высокий зеленый бурьян рос на том месте, где когда-то был двор. Разъяренная река пенилась и охлестывала волнами гранитные парапеты набережной. Харламов, адъютант, потерял самую нужную папку. Вот нам и еще один компаньон для пикника. Она села за фортепьяно и сыграла несколько любимых его пьес. Обивка на креслах первых рядов и на барьерах лож давно выцвела. Повар давал им вываренное бульонное мясо. Среди большой чистой площадки на высоком пьедестале высился слепок могучей фигуры Давида. Я послал инженера во второй батальон. Мы уж с отцом отужинали. Письма Андрея стали неотъемлемой частью моей жизни. Аксиныя сузила глаза, шевельнув черными глазами. В шестидесятых годах носили шиньоны, накладные косы и локоны, «презенты» из выющихся волос. В портьерах, выцветших от времени, сохранилось множество пыли. Как-то он пригласил меня на премьеру своей пьесы «Созвездие Гончих Псов».

§12. Употребление буквы ь в словах разных частей речи после шипящих

№ 71.

Мягкий знак после шипящих на конце слова пишется: 1) в существительных 3-го склонения в формах ед.ч. им. и вин. падежей; 2) в глаголах в формах инфинитива, повел. накл. и 2 л. ед.ч. наст. вр. изъяв. накл.; 3) в наречиях, кроме *уж*, *замуж*, *невтерпеж*.

Мягкий знак на конце слова после шипящих не пишется: 1) в существительных мужского рода в им. п. ед. ч. и женского и среднего рода в рад. п. мн. ч.; 2) в кратких прилагательных; 3) в наречиях *уж*, *замуж*, *невтерпеж*.

№ 72.

Вдали сверкает горный ключ, сбегая с каменной стремнины; оделись пеленою туч Кавказа спящие вершины. Звучал булат, картечь визжала. Деревья группировались в каких-то чудовищ. Дремлет чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг. Знаю я, что не цветут там чаши, не звенит лебяжьей шеей рожь, оттого пред сонмом уходящих я всегда испытываю дрожь. Я бы не мог так смело забегать на каждую из дач еще и потому, что боялся собак. Игра не стоит свеч.

Меж виноградных лоз нагорный ключ от мирного аула недалеко бежал по камням, светел и гремуч. Жгуч мороз трескучий. Дядюшка был могуч, непримирим. Я был здоров, горяч, службу свою ненави- дел. Породили горы один бел-горюч камень. Не пригож лицом, а хорош умом.

Хочешь – останешься век мужиком, сможешь – под небо взовь- ешься орлом. Заберешься, бывало, на дерево за блестящими лако- выми ягодками и ешь их горстями прямо с косточками. Дьякон Та- рас тоже пробовал развлечь публику, распевая песни и рассказывая свои сказки. Третьего дня письмо пришло с предупреждением: сте- речься от злых людей, которые войдут в дом. Пьянеешь от воздуха, ноги с непривычки болят, и все-таки не можешь остановиться и идешь, идешь, идешь куда глаза глядят. Отрежьте кусок хлеба и намажьте его маслом. Спрячьтесь скорее от дождя.

Сорвал и сдернул он все перевязки ран своих, бросил их далеко прочь. Когда крестьянам становится невтерпеж, они бегут, делают поджоги или режут господ. Мы шли дорогой, сплошь покрытой бу- рыми прошлогодними листьями. Андрей Иванович уж пять дней не ходил в мастерскую. Настена пошла замуж легко, радуясь самой большой перемене в своей жизни. Степная кобылица несется вскачь. Степа наконец узнал трюмо и понял, что лежит навзничь у себя на кровати.

№ 73.

Мартышка вздумала трудиться: нашла чурбан и ну над ним во- зиться. Скажи-ка, что глаза ей портить не годится. В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчится по дороге столбовой. Измученное волнениями или вовсе не знакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уго- лок. Зима недаром злится: прошла ее пора, весна в окно стучится и гонит со двора. Пруд едва начинает дымиться. Вам холодно не- множко, вы закрываете лицо воротником шинели; вам дремлет. Где трудно дышится, где горе слышится, будь первый там. Все ка- жется, и помнится, и мнится, что осень прошлых лет была не так грустна. Очень знать нам хочется, звездная Медведица, как вам но- чью ходится, как вам ночью ездит. Ночью злой хищник филин охотится, а днем прячется. Говорят, будто днем он плохо видит, и потому ему приходится прятаться, так как своими ночными разбоя- ми он нажил себе много врагов. Люби ж, покуда любишься, встречай, пока встречается. Учиться никогда не поздно. Одинокое дерево вет- ра боится, одинокий человек людей страшится.

Правописание окончаний

§13. Имена существительные

№ 74.

*Пошел он к своей землянке, а землянки нет уж и следа. И нищий наездник **тайт**ся в ущелье, где Терек **играет** в свирепом веселье. Два дня мы **были** в перестрелке. Что **толку** в такой безделке? **Спит** земля в сиянье голубом. Он бешено начал **метать**ся по комнате, **хватая** в забытые предметы, попадавшие под руки. Вот если бы он был работником, то знал бы **цену** каждой копейке. Чайки **бродят** по отмели, раскрыв клювы. Сердце **било**сь согласно всей музыке тишины. На столе – стопочка книг и даже какой-то **цветок** в полубутылке из-под сливок. Ехал я долго, а сама больница **была** на отшибе от трасс. В сарае тихонько **позвякивало** железо. И.И. Левитан был беден, но **ста**рался по возможности прилично одеваться. **Когда-то** в юности, во время моих **гастролей** на юге России, я **очу**тился однажды в Кишиневе и в свободный вечер пошел **послу**шать в местном театре оперу.*

№ 75.

Знаете ли вы, что: вилка появилась в Италии; картофель привезли в Европу из Южной Америки в шестнадцатом веке; кофе появился в России в тысяча шестьсот шестьдесят пятом году; зеркало появилось триста лет назад в Венеции; очки были известны в Древнем Египте уже три тысячи лет назад; бумажные деньги появились в Китае две тысячи лет назад; первый автомат построили в Александрии почти две тысячи лет назад: в него бросали деньги, и из автомата текла вода.

§14. Имена прилагательные

№ 76.

Во взгляде его было какое-то беспокойство, изобличавшее внутреннюю борьбу. Мы поспешно собрались в дальнюю дорогу. Я стоял тут же в своей куцей куртке и глядел на пол. Раскинулось поле волнистою тканью и с небом слилось темно-синюю гранью. Песня то замирала, то опять проносилась в стоячем душном воздухе. В песок косы, усеянной рыбьей чешуей, были воткнуты деревянные колья. На сотни верст ни следа человеческого. Филин на свету в птичьем мире – огромное событие. Они вошли в село, встреченные ленивым собачьим лаем. И ни месяц-проныра, ни солнышко не видали очей

твоих девичьих. Но раз был случай, когда все жадной волчьей стаей набросились на крупную добычу. В дверях сталкиваюсь с человеком в черной шинели и тюленьей кепке.

№ 77.

В следующем году он проведет свой отпуск в деревне. Перед дальним путешествием сборы бывают долги. На звериных тропах переплетались лисьи, заячьи следы со следами охотничьих сапог. Ранним летним утром альпинисты начали восхождение на ближнюю высокую гору. В сонном застывшем воздухе стоял монотонный шум. Часть дороги пришлось идти дремучим лесом. Девочка достала фотографию из бабушкиного альбома. Веселое оживление царило в рыбацьем поселке. Есть какая-то прелесть в осеннем увядании природы. Много птиц погибло в суровую прошлогоднюю зиму.

§15. Глаголы

№ 78.

Бездонной кадки водою не наполнишь. Где строишь, там и роешь. Как постелешь, так и выспишься. Конь вырвется – догонишь, слова сказанного не воротишь. Кто говорит, тот сеет, кто слушает тот пожинает. Не по словам судят, а по делам. Ноги носят, а руки кормят. Одной рукой и узла не завяжешь. Пашню пашут – руками не машут. Пожалеешь лычка – не увяжешь и ремешком. Потерянного времени не воротишь. Правда глаза колет. Пустая мельница и без ветра мелет. Работа и кормит и учит. Розы колются, а пчелы жалятся. Скажешь – не воротишь, напишешь – не сотрешь, отрубишь – не приставишь. Словами, что листьями, стелешь, а стеблем в глаза колешь. Соловья баснями не кормят. Чего не поищешь, то и не сыщешь. Что было, то видим, что будет, то увидим.

№ 79.

Видят, стелют, светятся, приставляют, мелют, гонят, хотят, ходят, строят, сеют, жалят, жалеют, судят, платят, сыплют, слышат, дышат, дремлют, вертят, навевут, ненавидят, обезумеют, зависят, колют, опротивеют, роют, обидят, полют, выдерживают, выпишут, высушат.

№ 80.

Темнеют лазурные своды, прохладная стелется тень. Посмотришь на дельца иного: хлопочет, мечется, ему дивятся все. Сыплется величественный гром украинского соловья, и месяц заслушался его по-

среди неба. Как очарованное, дремлет на возвышении село. Когда услышишь или увидишь что-то новое и любопытное, то захочешь услышать и увидеть продолжение. Наплакавшись, колет и рубит дрова молодая вдова. Тонкий многоцветный аромат устойчиво держится над садами до голубых потемок. Чистый ветер еле колышет, чистый снег заметает поля. Больше вражьего шага не слышит, отдыхает моя земля. Дремлют хаты, гаснет день. В письмах все не скажется и не все услышится. Пахнет горелым деревом и керосином.

№ 81.

Чистое небо усеялось (усеяться) миллионами звезд. Свежесть утра веяла (веять) над пробудившимися Сорочинцами. Мать лелеяла (лелеять) и баловала его, как балуют единственное чадо. Точно он каялся (каяться) ей в немного странной, но забавной выходке. На дворе было холодно, и низко нависшие плотные тучи сеяли (сеять) дождь. Заунывная песня и на них навеела (навеять) молчаливую тоску. Толпа начала редеть, потом растаяла (растаять). По синему небу плыли и таяли (таять) изорванные ветром белые облака. Лаяли (лаять) вдали собаки. И ласточки над крестами прореяли (прореять). Истребители кружились, гоняясь друг за другом, и в воздухе затеялся (затеяться) сложный хоровод.

№ 82.

Вышлите нужные мне книги заказной бандеролью. Если вышлете в ближайшие дни, я получу их своевременно. Вытрите пыль с письменного стола. Когда вытрете, возьмете лист почтовой бумаги и напишите ответное письмо. Наполните сосуд жидкостью. После того как наполните, не забудьте закрыть его пробкой. Хотя здесь шумно, но, если вы крикнете, я услышу. Крикните только погромче. Вы на второе полугодие выпишете те же газеты? Выпишите, пожалуйста, и для меня. Когда выберете подходящие для себя книги, библиотекарь запишет их в ваш абонемент. Выберите не больше трех книг. Выйдите на несколько минут из комнаты. После того как вы выйдете, помещение будет проветрено. Если дверь будет закрыта, стукните в дверь или окликните кого-нибудь из нас. Как только вы стукнете или окликнете, вам откроют. Прыгните еще раз? Пожалуйста, прыгните, у вас это хорошо получается. Умолкните хоть на минуту! Пока не умолкнете, я рассказывать не стану. Выручите меня и на этот раз. Если выручите, я буду вам премного обязан. Лодку заливает водой, выгребите скорее к берегу. После того как выгребете жар из печи, перенесите горящие уголья в жаровню. Выметите мусор; в комнате станет чище, когда вы выметете окурки и крошки хлеба на полу.

№ 83.

Моя незабудка.

В одном музее я заметил венецианскую люстру, похожую на цветок, но такой совершенной формы, какой не бывает в природе и какую мог создать только человек. *А бывает, усталый где-нибудь присядешь на опушке леса и влюбишься в какой-нибудь простейший цветок вроде полевой незабудки, и думаешь, разглядывая его проникновенно, что никакой человек не создавал и не создаст такой живой красоты.*

Придет зима – *вернешься к люстре*: в хрустальных лепестках загораются огоньки, и *тогда опять думаешь*: «Нет, такой совершенной формы не существует в природе!»

Но как же незабудка-то летняя?

И вспомнив ее, спрашиваешь: «Где она теперь?» *И сам себе отвечаешь*: «Глубоко под снегом лежат ее истлевшие листочки, и не найдешь их новой весной, и не заменит ее новым летом новый цветок». Напротив, встретив другой, подобный, и я загрущу, и отвернусь, и скажу:

– *Дайте мне мою единственную незабудку*, только тогда я и тебе, моя хорошая, тоже обрадуюсь! Прелесть живого цветка подчеркнута неременной и близкой смертью его. Своей красотой он как бы обращается ко мне со словами:

«*Возьми меня, человек, я тебе отдаюсь и вверяюсь, возьми и спаси меня от неминуемой смерти*».

И вот какой-то человек взял смертный цветок и создал бессмертный из хрусталя.

Односоставные предложения выделены курсивом.

Заметить – заметить – заметьте; вернуться – вернись – вернитесь; подчеркнуть – подчеркни – подчеркните.

Незабудка, загораются, бессмертный.

№ 84.

На дворе разыгралась вьюга. Переулок заносит с каждым порывом ветра. Правый тротуар совсем замело. Газ трепещет и мигает в обмерзлых фонарях. Стужа не сильна, но ветер донимает.

Будка на перекрестке примостилась к одноэтажному деревянному дому в шесть окон, с крылечком. Горит лампочка с фарфоровым пьедесталом, от нее идет копоть; зеленый, сверху обгорелый колпак усиливает темноту. На лежанке виднеется какая-то груда.

Комната служит спальней, рабочей комнатой и гостиной двум старым женщинам. В комнатке тепло только около печки. Из окна, отпотелого и запыленного, дует. В полуотворенную дверку проникает холодный воздух. Пахнет задним гнилым покоем дворянского

домика. Из двери доносится стук маятника дешевых стенных часов. С заворота улицы ветер ударяет в угол дома; старые бревна трещат; гул погоды проносится мимо окна и кидает в него горсти снега.

У лампы нагнулась над вязаньем меньшая старуха. Она просидит так еще часа четыре. Потом постелет себе на сундуке. Она вяжет платок из дымчатой тонкой шерсти. Глаза ее молодо блестят, а руки так и трясутся от усиленного движения длинных спиц.

Глаголы с чередующимися гласными в корне: горит, донимает, проносится, блестят.

Полуотворенная, дымчатая.

Вьюга.

в – [в'] – согл., мягк., зв.

ь – звука не обозначает.

ю – [й'] – согл., мягк., зв.

[у] – гласн., удар.

г – [г] – согл., тв., зв.

а – [а] – гласн., безудар.

2 слога, 5 букв, 5 звуков.

Пье-дес-мал.

п – [п'] – согл., мягк., гл.

ь – звука не обозначает.

е – [й'] – согл., мягк., зв.

[э] – гласн., безудар.

д – [д'] – согл., мягк., зв.

е – [э] – гласн., безудар.

с – [с] – согл., тв., гл.

т – [т] – согл., тв., гл.

а – [а] – гласн., удар.

л – [л] – согл., тв., зв.

3 слога, 9 букв, 9 звуков.

План.

1. На улице вьюга.
2. Одноэтажный дом.
3. В комнате.
4. Старуха.

§16. Причастия

№ 85.

Путешественник Ансело говорит о каком-то русском романе, прославившем автора и еще находящимся в рукописи. Зарево на

дальних высотах трепещущим румянцем отразилось. Я бегал по несколько раз в день на берег бушующего Бугуруслана и стоял там неподвижно, как очарованный, с сильно бьющимся сердцем, с прерывающимся дыханием. Я прожил с ним несколько недель в Зальцбурге, небольшом городке, славящемся своими водами, как будто излечивающими чахотку. Терек бурлил в проснувшемся лесу. Наконец воз был установлен на качающийся и дрожащий паром. Небольшое селение, приютившееся над дальней речкой в бору, тонуло в каком-то особенном сумраке. В полудневшем, вымороженном небе белое солнце торопливо описывало короткую кривую. Внизу, в закутившемся тумане, почти невидимый, глухо шумел лес. Образ юности отошедшей, жизни шумной и вольной – это ты, Арбат.

Правописания суффиксов

§17. Имена существительные

№ 86.

Потешь же, миленький дружок! Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек. Как вешний ветерочек, летит она в лесочек. С испугу птенчик крохотный из гнездышка упал. На трех высоких стульчиках три мальчика нарядные, салфеточки подвязаны под горло у детей. Я лежу на животе и вижу перед собой только кусочек земли, слышу треск кузнечиков. Был там один маленький канальчик в луже подо льдом, и по этому канальчику струилась вода. После долгих скитаний мы сели на диванчик в какой-то пустынной зале. Бежит ежик вдоль дорожек. Мечик протянул руку под подушку и вынул сверточек в газетной бумаге. Чуть-чуть кончиком ноги я толкнул стебелек мяты. Ворота сарайчика растворились.

Чтобы правильно написать гласные в суффиксах **–ек** и **–ик**, надо просклонять эти существительные. Если при склонении гласный выпадает, то в суффиксе надо писать букву **е**; если при склонении гласный не выпадает, то в суффиксе надо писать букву **и**.

№ 87.

Владелец – владелица, кормилец – кормилица, любимец – любимица, постоялец – постоялица, скиталец – скиталица, сослуживец – сослуживица, счастливек – счастливица, упрямец – упрямица.

№ 88.

Береза – березонька, Варя – Варенька, Вера – Веронька, волосы – волосенки, дорога – дороженька, дочь – доченька, Зоя – Зоенька,

коза – козонька, Лиза – Лизонька, липа – липонька, лиса – лисонька, нога – ноженька, ночь – ноченька, рука – рученька, тетя – тетенька.

№ 89.

Башенка, Васенька, вишенка, Дашенька, колоколенка, Мишенька, Оленька, Пашенька, пашенка, подруженька, французенка.

№ 90.

И слух между народа шел, что щука лисоньке снабжает рыбный стол. Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки, затяните песенку, песенку заветную. В отдельном строении помещалась летняя кухонька. И кусал он, и рвал, и писал, и строчил письмецо к своей Сашеньке. Волга-реченька глубока. Вы ведь не хотите из него сделать пайнюку? Недалеко от кривой яблоньки кто-то вырыл просторный окуп. Узкая полосонька клинышком сошлась – не вовремя косонька на две расплелась.

№ 91.

Банщик, барабанщик, бетонщик, водопроводчик, возчик, грузчик, забойщик, каменщик, объездчик, перебежчик, переводчик, переписчик, переплетчик, пильщик, резчик, учетчик, фонарщик.

№ 92.

Перевозчиков из соседней деревни набежало много. Не успел рассказчик произнести последнее слово, как обе собаки разом поднялись и с лаем исчезли во мраке. Табунщик Нестор был одет в казакин, подпоясан ремнем с набором. Объездчик закурил трубку. Впереди шел взвод солдат, и четыре барабанщика отбивали мерную дробь. Торопливо пробежал смазчик с длинным молотком и лейкой. По словам разведчиков, главный японский штаб стоял в Яковлевке. По главным улицам проворно перебегали с лесенками фонарщики, зажигая свет. Мы корабельщики-поэты в водовороты влюблены. Политотдельщики, сидя на корточках, едят консервы.

№ 93.

На пути были незнакомые улочки. Засверкали глазенки у татарчонка. Кричат – не образумятся, а времечко не ждет. Островерхая крышечка скворечницы, круглое окошечко, крылечко невольно привлекали взгляды. Зина беспрестанно совещалась с доктором и акушерками. Хороший дирижер, передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел. Каменщик, каменщик в фартуке белом, что ты там строишь, кому? Эту песню певал мой страдалец-отец. И брызжет солнце горстью свой дождик на меня. Иногда нас перегоняли пасса-

жиры, успевшие нанять извозчика. Зайчонок-луч, подкравшись к зыбке, заводит с первенцем игру. Старухи и женки все косточки перемоют, да и девчонки не будут на запоре рот держать.

§18. Имена прилагательные

№ 94.

Боевой, вдумчивый, доверчивый, дождливый, жалостливый, заботливый, завистливый, ключевой, краевой, милостивый, непоседливый, плюшевый, сиреневый, совестливый, соевый, строевой, уживчивый, услужливый, уступчивый.

№ 95.

1. Виноватый, вековой, даровитый, деловитый, меховой, ноздреватый, плодovitый, родовитый, угреватый.

2. Глянцевитый, камышовый, кольцевой, кумачовый, молодцеватый, рыжеватый, свинцовый, теневой.

3. Кошачий, кукушечий, старушечий.

№ 96.

1. Братский, горняцкий, молодецкий, рыбацкий, слободской, таджикский, узбекский, флотский, шведский, немецкий.

2. Волгоградский, Елецкий, Курский, Одесский, Спасский, Тартуский, Томский, Угличский.

№ 97.

Астраханская сельдь, близкое расстояние, богатырское здоровье, веские доказательства, вязкая почва, гаванские грузчики, дерзкий ответ, кавказские языки, киргизские степи, конская упряжь, матросский костюм, низкий уровень, ноябрьские дожди, резкий тон, сентябрьский день, сибирские морозы, скользкий путь, узкая полоса, французская литература, черкесская шапка, январская стужа.

№ 98.

Булочная, городошник, горчичник, двурушник, лоточник, лотошник, набалдашник, наушники, перечница, прачечная, скворечник, яичница.

№ 99.

Высоконый, глубоконый, добреный, легенький/легонный, пегенький/пегонный, мягонный/мягенький, плохонный/плохенький, рыженый, синенький, старенький, сухонный, тихенький/тихонный, убогонный, упругонный, хорошенький.

№ 100.

Тут у привязчивых крестьянок берет три связки он баранок. Но для толпы ничтожной и глухой смешен глас сердца благородный. На нем был офицерский сюртук и черкесская мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища. Ты славный малый, но ты все-таки мякенький либеральный барич. Он был в красной кумачовой рубаше и высоких сапогах. Ефремовы жили на нищенскую пенсию. Это был мальчик усидчивый и серьезный, на переменах он ходил одинокий и задумчивый. Не глядите на парчовый сарафан. Четвертый солдат лежал за кладбищенским забором. Белая глянцевая бумага на морозе обжигала пальцы. Богородицына тень, просияв, сошла с иконы. На одной из таких дорог в кювете лежала маленькая чистенькая старушка в мужских башмаках с холщовым вещевым мешком за плечами. Вместе с мальчиками удил рыбу вихрастый, веснушчатый милиционер. Он не мог отвести взгляд от небольшой дверцы самолета и от легонькой алюминиевой лесенки. Мягко и очень мелодично тренькал перепел – скромный музыкант июньской ночи. Ноги его, в панталонах прусского покроя, не особенно скрашивали ботинки с коричневым сукном.

№ 101.

Заглавие: «Великий Святой».

Величайших, безмолвная, радонежские, символический, таинственный, блистательное, прославленнейшим.

Прилагательные в полной и краткой форме: спокойная, чистая, святая, скромным, величайших, велик, всечеловечен, русского, глубоко, особая, безмолвная, народного, радонежские, равнодушен, Куликовскую, символический, таинственный, правое, величайшего, героический, блистательное, большого, богатого, знаменитого, прославленнейшим, Киево-Печерская, Троице-Сергиева, Александроневская, Почаевская.

Безмолвная, созерцатель, блистательное, прославленнейший.

Сложные слова: столетие (сто лет), благословил (благое слово), благообразие (благый образ), средневековые (средние века), всечеловечен (все + человек), равнодушен (равнодушие).

№ 102.

В эту ночь старичок в черной пелерине брел вдоль панели по длинному пустынному проспекту и тыкал острием сучковатой палки в асфальт, отыскивая табачные кончики, – золотые, пробковые, бумажные окурки сигар. Изредка, вскрикнув оленьим голосом, промахивал автомобиль или падала, быстрее мысли и беззвучнее слезы,

звезда. Ярче, веселее звезд были огненные буквы, которые высыпали одна за другой над черной крышей, семенили гуськом и разом пропадали во тьме.

«Неужели... это... возможно...» – осторожным шепотом проступали буквы, и ночь бархатным ударом смахивала их.

И снова навалилась темнота. Но они настойчиво разгорались. А по улицам, ставшим вдруг широкими, как черные блестящие моря, в этот поздний час, расхаживали причудливые таинственные миры. Пять извозчичьих пролеток стояли вдоль бульвара – пять сонных, теплых, седых миров в кучерских ливреях и пять других миров на больных копытах, спящих и видящих во сне только овес, что с тихим треском льется из холщового мешка. А над всеми этими мирами проплывали свинцовые лохмотья туч. Зловещим и могучим казался этот ночной покой.

№ 103.

Старый лес.

Прежде чем попасть в высокий зубчатый лес, который четко обозначился за околицей небольшой деревеньки, пришлось пересечь несколько некошенных лугов и полей. Местные жители называют этот смешанный лес зеленым бором.

Хорошо утоптанная тропинка приведет путешественника по этим местам к живописному болоту, образовавшемуся, по-видимому, из лесной речонки. Яркая камышовая зелень растет здесь попеременно с белыми облаками цветущего дягиля, распространяющего вокруг себя неповторимый лесной аромат. Заросли кудреватого ивняка, сплотившегося на берегу, как бы сдерживали напор густого леса.

Над болотцем – дощатая лава (так называют на севере пешеходный мостик через реку, болото, озерцо). Шириной доски в три, она уходит вдаль, темно-зеленую, таинственно-прекрасную. Вдали лава как бы суживается от расстояния и теряется в прибрежном кустарнике. С одной стороны к лаве приделаны бревенчатые перила, чтобы держаться при переходе.

Когда зайдешь на середину сорокаметровой лавы, направо и налево открываются живописные виды заболоченной лесной речонки. Среди яркой зелени кое-где виднеются черные зеркальца воды. Там растут желтые кувшинки и белые водяные лилии. По-^{водн. сл.}видимому, речка еще сохраняет свою текучесть и пробирается сквозь зелень незаметными струйками.

Сложные прилагательные: темно-зеленый (цвет), таинственно-прекрасная (таинственный и прекрасный), сорокаметровый (сорок метров), пешеходный (от *пешеход*), живописный (от *живопись*).

Бревенчатый, заболоченный, сдерживали.

§19. Глаголы

№ 104.

Восстать – восставать, выиграть – выигрывать, выписать – выписывать, засеять – засеивать, ощипать – ощипывать, покрыть – покрывать, поплясать – поплясывать, признать – признавать, приурочить – приурочивать, прочитав – прочитывать, развеять – развеивать, раздать – раздавать, рассеять – рассеивать, расхвалить – расхваливать, создать – создавать, узаконить – узаконивать, уполномочить – уполномочивать.

№ 105.

Он к нам подошел, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять командовать. Никита засовывал под нее черные чулки, рубашки и все немытое белье. Илинька с робкой улыбкой удивления поглядывал на нас и, когда ему предлагали попробовать, тоже отказывался. Пришлось ему в поле ночевать; зарылся в копну и проспал всю ночь. Заметив где-нибудь сидящего на вершине орла, я приказывал лодке причалить к берегу и сам шел подкрадываться к осторожной птице. От озаряемой кострами колоннады отскакивали всадники на худых лошаденках. Застучал дятел по елке, заклевал дрозд по рябине. Тихон вылавливает их, складывает на берегу, а речушка несет все новые и новые поленья. Длинными зимними ночами тоска воспоминаний одолевала его. Будь та высотка в наших руках, мы б и третьему батальону жизнь облегчили, и мост парализовали. Твое письмо так обрадовало меня, что я до сих пор не могу прийти в себя от счастья. В ответ на войлочное кряхтенье двери наружу выкатывалось облако пара, и что-то неслышанно волнуемое угадывалось уже и в нем. Помню, подскочил я тоже к окну, тоже хочу крикнуть – горло сдавливает.

№ 106.

Вытанцовывать, заночевать, намереваться, обуревать, отмежевываться, перелицовывать, потчевать, проповедовать, развальцовывать, размежевываться, раскорчевывать.

№ 107.

Придерутся к тому, к сему, а чаще ни к чему. Я давно не читывал и худо разбираю, а тут уже разберу, как дело до петли доходит. Зависимость, которую налагаем на себя из честолюбия или из нужды, унижает нас. Перед домом расстился густо-зеленый луг, на коем паслись швейцарские коровы. Повторяю вкратце о деле, которое

меня задирает за живое. Перевозчики предлагали нам свои услуги. Ну, Дмитрий Павлович, излагайте дело. В один день арестант без подкандальников успел бы натереть себе раны. Андрюша то пел, то лаял собакой и делал такие штуки, что я умирал со смеху. Зарница начинала ярко блестеть на востоке.

Старик взмолился на облучок, тронул вожжами и начал подниматься в гору. Наши ставни всегда накрепко запирались с вечера. Он провел рукой по лицу и потом пальцами по глазам, точно стирая пыль с лица и глаз. С утра пылью застилая улицы, проходили полки и обозы. Нигде не зажигали огни, не садились ужинать. Парк уже блистал чинным порядком. Этот человек как-то удивительно располагал к себе. По временам то один, то другой вздрагивал, просыпаясь, поправлял оружие, движением страшной усталости потирал небритое лицо. Ганин, прожив у нее три месяца, собирался теперь съезжать. Она росла, набиралась ума, видала виды, – и вот она выросла.

№ 108.

Заяц-спаситель.

^{нар.}Много ^{сущ.}дней ^{глагол}кочевал ^мя ^ппо ^{сущ.}Уралу. [☹☹]
^{нар.}Однажды ^{сущ.}осенью ^{глагол}привелось ^ммне ^{глагол}ночевать ^пу ^{прил.}знакомо- ^{сущ.}го ^{прил.}старика
на ^{прил.}Урженском ^{сущ.}озере. [☹]

Представьте себе, что в холодную ночь вы нашли себе приют в избушке рыбака. В избе тепло, чисто, а за окном стонет октябрьский ветер, который так ненавидит каждый рыбак. Кажется, что на дворе яростно борются какие-то звери. С озера доносятся какие-то стоны и шум сухого камыша. Утки зябнут, не могут успокоиться всю ночь и все время чего-то тревожатся.

Бедному моему Шарику сегодня неможется; он вертится, взвизгивает и по временам начинает лаять. В сениях спит заяц и во сне стучит лапой по полу. Старик у печки возится с самоваром. Наконец усаживаемся пить чай. Я расспрашиваю старика о зайце. Рыбак любит побеседовать и охотно рассказывает мне интересную историю.

Этот заяц спас старику жизнь во время лесного пожара. Старый рыбак бережет его и теперь и никогда не расстанется с ним.

Каким образом трусишка заяц мог спасти жизнь человека? Дело было так.

Однажды, чуть забрезжило, дедушка пошел поохотиться и забрался в гущу леса. Вдруг видит дым, слышит треск. Дед понял, что начинается лесной пожар. Порывы ветра гонят огонь с большой силой.

Не выберешься из леса – погибнешь. Надо попытаться спастись. Старик бежит, спотыкается, с трудом дышит. Приходится торопить-

ся, так как пожар разрастается. Ветви елок колются, жалят, сучья на земле рвут сапоги, деревья рушатся. Старик сбивается с дороги, путается.

Вдруг выскочил из-под куста зайчонок и бросился по дороге. Ноги у него опалены, он бежит тихо. Дед старается не отставать от зайца. Он знает, что звери лучше человека разбираются в направлении огня и обычно спасаются. Старик не ошибся: заяц вывел его из огня. Оба едва дышали от усталости.

Старик взял зайца к себе, вылечил его, и с тех пор они живут большими друзьями. [⊖⊖, ⊖], и [⊖⊖]

Глаголы с чередующимися гласными в корне: выберешься, разрастается, разбираются, начинает, выскочил.

Слова *ненавидеть*, *неможетя* пишутся слитно, потому что без *не* не употребляются.

№ 109.

Закаляйте свое здоровье.

Если вы хотите поправиться и закалиться, послушайте и проверьте советы испытанных, опытных спортсменов.

Ранним летним утором отправьтесь к речке, которая струится меж деревьев, в зелени и прохладе. Позаботьтесь о еде: возьмите с собой провизию. Около речки присядьте на песчаный бережок, спрячьте свой завтрак, разденьтесь и бросьтесь прямо в холодную воду. Не бойтесь простудиться, оставьте ваши страхи, обнаружьте силу воли!

Вас обдаст здоровым холодом в первую минуту, но не трусьте, направьтесь вплавь к другому берегу. Через несколько минут тело ваше загорится приятным, радостным теплом. Отметьте себе более глубокие места и не лезьте в осоку: можно порезаться. Когда отыщите открытое местечко, лягте на горячем солнышке.

Представьте себе, что вы систематически выполняете такие рекомендации. Вы станете сильным и выносливым! Множьте ряды любителей спорта!

Б в глаголах пишется в инфинитиве, в повел. наклонении и в формах 2-го лица ед. числа наст. и буд. времени изъяв. наклонения. Надо отличать инфинитив от созвучной формы 3-го лица ед. числа наст. и буд. времени, в которой *Б* не пишется.

Выносли[^]вый, песча[^]ный, радост[^]ный, ран[^]ний.

Предложения со сказуемыми в форме повелительного наклонения относятся к побудительным предложениям.

§20. Причастия

№ 110.

Бреющий полет; двоякодышащие животные; знамена, колышущиеся на ветру; брезжущий рассвет; колющий предмет; борющийся со стихией парус; машина, мелющая кофе; мельница, машущая крыльями; собаки, гонящиеся за зайцем; лечащий врач; недорого стоящие книги; пышущее здоровьем лицо; по независящим обстоятельствам; стелющийся над рекой туман; тащащиеся по дороге усталые люди.

№ 111.

На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова. В Ломоносове было два борющихся призвания – поэта и ученого. Колеблющийся полет бабочек над свежей зеленеющей полянкой – одно из прелестнейших зрелищ. Эти тонкие и прозрачные узоры в золотой атмосфере, как мечты, тянутся в дремлющей душе. Ребята, клеящие коробочки для игрушек, отказывались вырезать звезды. Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко расположенных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движущихся по блестящей лазури, и на красивые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, виднеющиеся на той стороне, и на далекий неприятельский флот, маячащий на хрустальном горизонте моря, и на пенящиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднимаемые веслами. Сидел я в и вдруг, знаете ли, почувствовал страшную колющую боль в боку. Около строящейся купальни барахтается в воде плотник Герасим. Егорушка, взглянув на дорогу, вообразил себе штук шесть высоких, рядом скачущих колесниц. Рыбьей чешуей осыпаны и синие воды залива, лениво колышущиеся под осенним солнцем. Я заметил особый вид можжевельника, стелющийся по земле длинными плетями. Людей незначущих для него не существовало.

№ 112.

Выкачанная из бака нефть, выкачанная из подвала бочка, выслушанные замечания, высушенные грибы, замешанный в преступлении человек, замешенное тесто, занавешенное окно, застроенный участок, крепко настоящий чай, намасленный блин, навешанное белье, навешенная дверь, перевешенный товар, подвешенные флажки, подстреленная утка, расстрелянные патроны, пристрелянное ружье, пристреленный волк; посеребренные ложки, увешанная орденами грудь, удостоенный награды ветеран.

№ 113.

Троекуров столь же мало заботился о выигрыше им затейного дела. Между колесами телег, полувешанных коврами, горит огонь. Доктор осматривал мою простреленную навывлет грудь. Но приказчик его был обстрелянная птица. Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные плющом. Старик снял лисий малахай, выменянный на жирную молодую лошадь. Калиныч провел нас в избушку, увешанную пучками сухих душистых трав. Чиркнула спичка, на секунду осветив развешанные сети, сено, старика. В котле, подвешенном на сучковатой палке, варилась рыба. Слева темной чашей стояли елки на пустынной, иглами усеянной земле. Встрепенулся Морозко, входя постепенно в привычный вымеренный круг. У некоторых мальчиков на руках грузно висели низки бычков, вываленных в морском песке, как в сухариках. Глауберова соль плавает во взвешенном состоянии только зимой. Там наверху окно смотрело вниз, завешенное неподвижной шторой. Он снова принимался осматривать и ощупывать на себе шинель, сплошь иссеченную осколками.

№ 114.

Озаренную, выходявшим, находившейся, представшим, сломанный, остановившимся, прислоненный, выложенном, наполненные, исписанных, накрытых, позеленевшим, высохший, отломленная, поднятой, запачканные, пожелтевшая, навешано, кричащими, тонущими, вставленный, почерневшая, писанная, изображавшая, разрезанный, висевшую.

Выходявший, наполненный, сломанный.

№ 115.

Волнуемые, сбрасывающих, засиневшее, рокочущий, дрожавший, проведенные, ожидающий, приплюснутые, незавешенным, открытый, разложен, контуженный, привезен, отрезанный, отступивший, обезумевший, охваченный, скользкими, вскипавшая, разрезавший, облокотившихся.

Поднимать – поднимаемый, поднимающий, поднимавший; глядеть – глядящий, глядевший; вспомнить – вспомнивший, вспомненный.

Имена собственные: Ганин, Симферополь, Севастополь, Феодосия.

Гремели черные поезда, потрясая окна домов; волнуемые горы дыма, движеньем призрачных плеч сбрасывающих ношу, поднимались с размаху, скрывая ночное засиневшее небо.

Лунный, низкий (низок), стеклянный (искл.), золочёные (от *золотить* – несов.вид), серебряные, гладкие (гладок), весенним, грустные (грусть)

Гревели черные поезда, потрясая окна домов; волнующие горы дыма, движением призрачных плеч сбрасывающих ношу, поднима-
лись с размаху, скрывая ночное засиневшее небо.

§21. Правописание *н* и *nn*

№ 116.

Багряный закат, бесчисленное множество, ветреная погода, глиняная посуда, дискуссионный вопрос, длинная очередь, дровяной склад, журавлиное гнездо, зеленая краска, земляной пол, каменный дом, карманные часы, картинная галерея, клюквенное варенье, кожаная куртка, ледяной покров, монотонные звуки, недюжинные способности, оловянные солдатики, осенняя погода, песчаная отмель, племенной скот, подлинное искусство, полотняная скатерть, пряный посол, рдяный закат, румяные щеки, свиная туша, серебряная ложка, соломенная подстилка, туманное утро, ураганный ветер, ценное изобретение, чугунная ограда, юные натуралисты.

№ 117.

Авиационный, болезненный, бритвенный, весенний, воробьиный, голубиный, гусиный, деревянный, дерзновенный, дивизионный, единственный, жатвенный, змеиный, клюквенный, клятвенный, коммиссионный, лиственный, лошадиный, масляный, мгновенный, мужественный, обеденный, обыкновенный, оконный, оловянный, оппозиционный, орлиный, ослиный, пламенный, реакционный, родственный, семенной, соболиный, соловьиный, соляной, стеклянный, телефонный, торжественный, традиционный, утиный, утренний, хозяйственный, чувственный, шерстяной, ястребиный.

№ 118.

Бараний – ранний, былинный – грачиный, голубиный – глубинный, керосинный – крысиный, куриный – старинный, львиный – диковинный, песчаный – кочанный, петушинный – шинный, совиный – винный, струнный – юный.

№ 119.

Она была постарше, но столь же ветре^на, как и ее барышня. Роняет лес багряный свой убор. Баранина показалась мне верхом поваре^нного искусства. В одно мгнове^нье бран^ный луг покрыт холмами тел кровавых. Она действительно странная, но я все приписываю

болезненному раздражению. На них явились вместо прежних запачканных сапог сафьянные, красные. Ночь была темная, теплая и безветренная. Засыпала звериные тропинки вчерашняя разгульная метель, и падают и падают снежинки на тихую задумчивую ель. Старшина Пономарев сидел на земляном полу под каменным сводом и думал. Время от времени мы откачивали воду берестяным ковшом. На дворах курился навоз, переполняя воздух крепким и пряным запахом. Тает в небе журавлиный удаляющийся крик. Тесть постукивал по лубяной табакерке. По степи неслись крики перепелов и медвяные запахи скошенных трав. Я сидел на дереве, у края овсяного поля, куда каждую ночь приходил медведь.

№ 120.

На спортсмене был надет теплый свитер, связанный из чистой шерсти. Снаружи хата была побелена гашеной известью. Мимо станции медленно проходил товарный поезд с платформами, груженными песком. Стол был накрыт домотканой скатертью. Народу всякого, званого и незваного, набралось множество. В качестве гарнира был подан жаренный на топленом масле картофель. Демонстрировались модели новых костюмов, кроенных и шитых опытными мастерами. Кованный на все четыре ноги конь не спотыкается. Часть пути пришлось проделать по немоощным дорогам. Витамины содержатся главным образом в сырых, невареных овощах. Дров в ту военную зиму было мало, жили в нетопленных помещениях. Рыболовы ели уху и печенный в золе картофель. Среди других картин на выставке выделялось несколько писанных акварелью. В продаже имеется парное и свежемороженое мясо. Стиранное в срочном порядке белье выдается некрахмаленным, но глаженным.

№ 121.

Волга протекала под окнами, по ней шли груженные баржи под натянутым парусом. Дети его родственницы, балованные ребятишки, хотели непременно туда же ехать. Петр Алексеевич стоял возле самых сходен, откинув назад тканый золотом плащ. Вот и изменило вам хваленое чувство собственного достоинства. Пухнет с мякины живот, сеченый, мученый, верченый, крученый, еле Калина бредет. Он на пути к Москве, себе в забаву, смирял неезженных коней. Актер подвел себе жженою пробкой усики. Паханая земля густо чернела жирными бороздами. Под насыпью, во рву некошеном, лежит и смотрит, как живая, в цветном платке, на косы брошенном, красивая и молодая. Осы вились над граненой вазой с вареньем. Латаный, рванный полушубок держался на нем, как накрахмаленный. Пол и плете-

ную мебель, оставшуюся здесь с лета, засыпал снег. Бумаги пожелтевшие, как деньги — еще целые, зацапанные, мазанные, крест-накрест перевязанные. Кое-где проглядывала из-под снега колея заброшенной, нехоженой дороги. Мы же все пуганые, стреляные.

№ 122.

Привал.

Вдоль песчаного берега, усеянного острыми камнями, разведчики шли к не вспаханному полю, тянувшемуся за не замеченной ими ранее речонкой. Они должны были доставить командованию ценные сведения.

Разведчики вошли в лес, и командир, чувствуя, что бойцы устали, приказал остановиться возле огромной ели, поваленной ураганным ветром. Быстро развели небольшой костер, и печенная в золе картошка, которую запивали студеной родниковой водой, подкрепила утомленных длинным переходом бойцов. Один из них перевязывал простреленную руку, а его товарищ, раненный во вчерашнем бою, о чем-то сосредоточенно думал.

Неожиданно командир, которого беспокоили путаные известия, полученные от высланных вперед дозорных, приказал построиться, и разведчики мгновенно поднялись с земли. Струйка дыма от погашенного костра растаяла в воздухе, и, уложив на носилки раненых товарищей, бойцы, увешанные оружием, бесшумно двинулись вперед.

Когда стемнело, они приблизились к пустынному оврагу, черневшему на окраине леса, и расположились на отдых, рассчитывая набраться сил для нового перехода.

№ 123.

Возмущенный, вооруженный, заверченный, заглушенный, испеченный, лишенный, нагруженный, облегченный, обобщенный, пораженный, прекращенный, прельщенный, сбереженный, сожженный, сокращенный, увлеченный.

Береженный, вощенный, гашеный, груженный, золоченый, кипяченый, копченый, крученный, луженый, лущеный, мощеный, моченый, печеный, толченый, тушеный, ученый.

№ 124.

Ключи от счастья женского, от нашей вольной волюшки заброшены, потеряны у бога самого. Лидия была замешана в политических делах. Было бы желательно скорее повидаться и говорить о виденном и слышанном. Волга была пустынна. Простор равнины вливался в обвешанное редкими облаками небо. В корыте возле

скамьи лежало выкрученное белье. Надо и дальше делать свое дело – опасное и тяжелое, завещанное дедами и отцами. Он точно рассчитал прыжок: и мгновение точно выбрано было, и расстояние отмерено – тик в тик. У зайца передние ноги коротки, задние длинные. Во дворе чисто прибрано. Несколько минут выиграно было. Она в некотором смысле освящена традицией в том виде, в каком я ее представляю. Мальчик сидел на засаленной перине и, наклонив лохматую нечесаную голову, запоем читал Стивенсона. Сквозь неплотные, подтаивающие тучи вторым, прореженным светом удавалось сочиться солнцу.

№ 125.

Полные и краткие страдательные причастия: сочленены, избранной, вложенных, расположены, заменены.

В кратких страдательных причастиях пишется *и*. В полных страдательных причастиях, представленных в этом тексте, *ни* пишется потому, что в этих словах имеется приставка.

№ 126.

Легкораненые по двое, по трое брели по открытой пыльной дороге. Еще не села пыль – пошли танки, огромные, из клепаных листов, с задранными носами гусеничных передач. Солнце жгло крашеный пол, и на крашеных подоконниках выскочили волдыри. На стене висела стенная газета, раскрашенная цветными карандашами. Всем дают по большому масленому блину. Мороженые свиньи – как дрова лежат на версту. Каждого подарком встречал и граненым стаканчиком. Вот и знакомые, десятки раз исхоженные и изъезженные горы. – Подковать бы еще на медненькие, – просит молодец. – Кованые моднее! Далекий отсвет давно закатившегося солнца нехотя осветил кое-как выровненную дорогу, кусок разрушенной ограды и наспех заваленную воронку. Помнишь бешеный день в порту... И почему мне с такой пронзительной четкостью вспоминаются стеганое лиловое одеяло в сшитом из кусков пододеяльнике, прокаленный на огне глиняный горшочек с луковым супом, вижу как сейчас баночку с засахаренным вареньем из айвы. Пуганая ворона и куста боится.

Сложные слова: легкораненые.

№ 127.

Странник.

В юные годы я имел некоторое пристрастие к рыбной ловле. Целые дни до позднего вечера я проводил на воде, а спать заходил куда попало, к крестьянам. Однажды, придя ночевать к мельнику, я в

углу избы приметил какого-то человека в потасканной рваной одежде и в дырявых валяных сапогах, хотя это было летом. Он лежал на полу с котомкой под головой и с длинным посохом под мышкой. Это бы странник. В России испокон веков были такие люди, которые куда-то шли. Казалось, что в их душах жило смутное представление о неведомом каком-то крае, где жизнь праведнее и лучше. Может быть, они от чего-нибудь бегут. Но если бегут, то, конечно, от тоски – этой совсем особенной, непонятной, невыразимой, иногда беспричинной русской тоски. В «Борисе Годунове» Мусоргским с потрясающей силой нарисован своеобразный представитель этой бродячей России – Варлаам. У него спутана и включена седая борода, на конце расходящаяся двумя штопорами. Одутловатый, малокровный, однако с сизо-красным носом, он неприменный посетитель толкучего рынка. Это он ходит там темно-серый, весь поношенный и помятый, в своей стеганной на вате шапке. Когда Варлаам крестится, он крестит в сердце своем пятно тоски, пятно жизни. Но ничем не стирается оно: ни пляской, ни песней. Не знаю, конечно, нужны ли такие люди, надо ли устроить так, чтобы они стали иными. Не знаю. Одно только скажу я: эти люди – одна из замечательнейших, хотя, может быть, и печальных, красок русской жизни.

Правописание частиц

§22. Правописание *не* и *ни*

№ 128. Устно.

№ 129.

1. Приставка, частица, частица
2. Частица, приставка
3. Приставка, частица, частица
4. Частица, приставка, частица, приставка
5. Частица, приставка
6. Приставка, приставка
7. Приставка, частица
8. Частица, частица
9. Приставка
10. Частица, частица, частица, частица, частица, частица, частица, приставка

№ 130.

Слитное и раздельное написание <i>не</i>		
Разряд слов	Слитное написание	Раздельное написание
Существительные, прилагательные, наречия на –о, глаголы, которые без <i>не</i> не употребляются.	На дворе было <i>ненастно</i> . Мой друг <i>негодовал</i> . <i>Ненависть</i> и любовь – два пограничных чувства. <i>Невежественный</i> ты человек, Павлуша!	
Существительные, прилагательные, наречия на –о, образующие с <i>не</i> новые слова.	Это был <i>нехороший</i> (плохой) пример. Два года он провел в <i>неволе</i> (в плену). Здесь <i>нежарко</i> (холодно).	
Те же разряды слов при противопоставлении.		Это был <i>не хороший</i> пример, а плохой. Там было <i>не жарко</i> , а холодно.
Глаголы (включая деепричастия).		Я <i>не знал</i> этого. Я поступил, <i>не подумав</i> о вас.
Причастия: а) без пояснительных слов	Они так и остались <i>непредупрежденными</i> .	
б) с пояснительными словами.		Они так и остались <i>непредупрежденными</i> об опасности.
в) при наличии противопоставления.		Это был <i>не скошенный</i> , а поросший травами луг.
г) краткие причастия.		Пол был <i>не покрашен</i> .
Неопределенные и отрицательные местоимения без предлога.	Это было <i>ничто</i> . Ему было <i>некуда</i> идти.	
Отрицательные местоимения с предлогом.		<i>Не к кому</i> было обратиться за советом.
Местоименные наречия.	<i>Незачем</i> вам это знать. Зайдите потом: сейчас мне <i>некогда</i> разговаривать.	

№ 131.

Вот нехотя с ума свела. Но, говорят, вы нелюдим: в глуши, в деревне все вам скучно. Мне нездоровится что-то, у меня голова болит. Она негодовала, ненавидела тетю. Тихон отвечал на расспросы о Никите туго, невразумительно. Под красной зарей вдалеке гуляет в полях невидимка. Жара стола несусветная. Мы остановились в недоумении. Сердце его неистово забилося от этой ноши. Это осело на душе у Семеновны и в ненастную погоду подливало ей масло в огонь. Я вам поведал неземное.

№ 132.

Нехорошо прослыть невежею, неприятно казаться и выскочкой. Вы можете рассердиться на мои слова, почувствовать нелюбовь ко

мне за них. Ведь и здесь когда-то место было нежилое, а вот живут же люди. Неизвестности уже не было, все уже было ясно для меня. Кругом неуютно, одиноко, холодно. Радость незримо придет... Тонкой рукой зажжет зорь незакатное пламя. Деревья, здания и храмы нездешними казались. Рождается внезапная строка, за ней встает немедленно другая...

№ 133.

Никто не мог сказать, чем Дикий Барин живет; он никаким ремеслом не занимался, ни к кому не ездил, не знался почти ни с кем, а деньги у него водились. Он жил, словно никого вокруг себя не замечал и ни в ком не нуждался. Ничто не трогало его, не замечал он ничего. Самгин незаметно, ни с кем не простясь, ушел. Он ни в чем не виноват перед людьми. Мальчик мастерил что-то из ракушек, почти не шевелясь и ничего не замечая вокруг. Тут – делать нечего – друзья поцеловались. Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы никто ее не увидел и ни о чем не расспрашивал. Они – как тени на пути, ничьи их силы не схоронят. И нет уже свидетелей событий и не с кем плакать, не с кем вспоминать.

№ 134.

Лизавете Ивановне не с кем было посоветоваться: у нее не было ни друг, ни наставниц. Он мне очень противен, а странно: ни за что бы я не хотела, чтобы и я ему так же не нравилась. С суровой долею я рано подружился, не знал веселых дней, веселых игр не знал, мечтами детскими ни с кем я не делился, ни от кого речей разумных не слышал. Не с кем словом перемолвиться, кругом лес да вода. Он стал рассказывать про ее сына, как он ест, пьет, не терпит нужды ни в чем. Три лапы заячьи, а четвертая как-то ни на что не похожа – ни заячья нога, ни коровье копыто. Моргача не любят, потому что ему самому ни до кого дела нет. Клим никогда ни с кем не говорил так, как с Мариной. После гибели старшины Мирра ни за что не хотела уходить. А все прискучится, так не с кем молвить слова. На стук его в дверь не было никакого ответа. Ничто не предвещало непогоды.

№ 135.

В молчании добро должно твориться, но нечего об этом толковать. И скучно, и грустно и некому руку подать в минуту душевной невзгоды. Всех его расспросов я передать не могу, да и незачем. Когда его усадили, он как будто несколько успокоился. Они не спали трое суток, почти не ели и даже не пили, некогда было, и негде было взять воды. Не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины. Философствую. Некое подведение

итогов. Решительно нечем было заняться! А стены проклятые тонки, и некуда больше бежать. Тот человек в капюшоне поместился невдалеке от столбов.

№ 136.

Уж не жду от жизни ничего я, и не жаль мне прошлого ничуть. Лукерья начала свой рассказ весело, не жалуясь и не напрашиваясь на участие. Да и неохота с этим делом вязаться теперь. У меня не доставало сил взглянуть в лицо доброй старушки. Она была уже не рада, что поехала. Вы не хуже и не лучше других детей. Алексей не обратил внимания на роскошный наряд красавицы осени, недосуг было любоваться ею. Но сил не хватало.

№ 137.

В списках не значится.

Негромкий голос его странно прозвучал в пустом костеле. Но тут же он уловил какой-то шум, что чуть доносился снаружи. Еще не поняв его, еще не оценив, он метнулся к оконной нише и осторожно выглянул: немцы тихо оцепляли костел.

Они еще не замкнули кольцо – может быть, нарочно, а может, второпях – оставили ему единственную щель: через пустырь к развалинам Белого дворца. Темная фигура на снегу среди ясного дня: шансов выскочить почти не было. Но он и не взвешивал шансы – и выпрыгнул из окна.

Он бежал, не оглядываясь, не пригибаясь. Где-то на полпути услышал выстрелы, но не упал. Он влетел в развалины и, не задерживаясь, бежал все дальше, все глубже, потому что ничего не видел после яркого снега. Бежал, пока хватало сил, и упал вдруг, сразу, потому что сил этих больше в нем не было, и не было воздуха, и ничего не было, кроме бешено стучавшего сердца.

Но отдышаться не пришлось. Он не знал этих подземелий, не был здесь ни разу. Надо было уходить отсюда, надо было во что бы то ни стало прорываться в развалины кольцевых казарм, потому что казармы немцы оцепить не могли.

Видно, немцы не ожидали, что он рискнет еще раз бежать по открытому месту. И опять он не падал, не петлял, а бежал по прямой, не пригибаясь. И опять смерть пощадила его: немцы вдруг перестали стрелять, и тогда он увидел, что вдоль казарм наперерез бегут люди. Бегут, не стреляя, надеясь взять живым.

Он метнулся к пролomu, вскинул автомат и несколько раз нажал спуск. Он ни в кого не попал, но немцы рассыпались и залегли. Он бросился в соседнее помещение. Это была конюшня: ни гарь, ни

мороз не отбили стойкого лошадиного запаха. Большая куча сухого навоза лежала в углу, и он, не раздумывая, стал зарываться в нее. Он не шевелился, придерживая дыхание, хотя это было сейчас самым трудным: натруженное сердце никак не могло успокоиться. Лежал в поту от слабости и страха, потому что любая шальная очередь по куче означала для него гибель. Но немцам пока не приходило в голову, что он никуда отсюда не ушел.

Не приходило, но пришло, когда все их поиски ни к чему не привели. Он услышал шаги над самой головой, и некто тяжелый медленно и увесисто прошелся по его спине. Потом он уловил странный, похожий на шипение звук, не понял и тут же почувствовал боль: острие штыка прошло вдоль бока, срывая кожу с ребер... Даже когда затихли шаги и смолкли голоса, он не позволил себе шевелиться. Он настолько одеревенел, что не чувствовал, сочитались ли еще кровь, временами думал, что может застыть и уже никогда не вылезет из этой кучи, но не вылезал, пока не стемнело.

Он с трудом выбрался наружу. Кровь из раны больше не шла, рубашка присохла, и он не стал разглядывать, что там: перевязывать было некому и нечем. Встал, сделал несколько шагов и поспешно сел: ноги не слушались, мышцы болели так, что он грыз рукав, чтобы не закричать. Он заставил себя встать, хотя ноги по-прежнему не слушались его, а боль не прошла. Он шел домой. Вдруг он остановился, ничего не понимая: он не узнавал местности. Не узнавал своего участка крепости, где знал каждый камень. Но этих камней он не знал: перед ним лежали чистые, не запорошенные снегом кирпичи. А дыры, что вела в каземат, не было. Не было ни еды, ни оружия, ни каземата: все было погребено под кирпичами. Все, вся его прошлая жизнь и все надежды на будущую.

Снег предал не только его, но и его жилище. Немцы нашли и взорвали его дыру, а он даже не слышал этого взрыва. Больше ничего у него не было.

Но у него еще оставалось яростное желание выжить, мертвая крепость [Брестская] и ненависть. И поэтому он встал и пошел назад, в подвалы кольцевых казарм.

План.

1. В оцеплении.
2. Побег.
3. Невероятное везение.
4. В конюшне.
5. Ранение.
6. Конец прошлому и надеждам на будущее.
7. Желание выжить и ненависть.

1. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не*, без ударения *ни*.

2. Нагруженно́е, одере́венел.

3. [⊖⊖, ⊖ и ⊖]

И поэтому он встал и пошел назад, в подвалы кольцевых казарм.
(Уточняющее обстоятельство места)

№ 138.

1) Недосказанный упрек, в недостроенном домике, необеспеченным чиновником, в неосевшей пыли, неотдыхавшиеся, нестарееущего мастерства, на непросохшем песке;

2) совершенно не стоящими внимания препятствия; почти никогда не умолкающий здесь вой; человек, не понимавший толку в кровных лошадях; мы, не спавшие по несколько ночей; удар, ничем не прерываемый; не просохшие на глазах слезы; еще не затоптанные следы;

3) портрет был не кончен; не сжата полоска; не кошена трава.

№ 139.

Сизый ковыль, еще не распутившийся, еще не побелевший, расстилался, как волны, по необозримой равнине. Люди, не решавшиеся глумиться над Герасимом, боялись его. Он вдыхал полной грудью свежий воздух утра, еще не накаленный жгучим солнцем. Игнашка Рябов, дотоле не двигавшийся, порывисто поднимается. Косо тянулись неостывшие вечерние тени. По степи, не успевшей остыть за ночь, уже опять тянет теплый ветер. Зимой не замерзающий залив бывает заселен многими миллионами налетной птицы. Я был положительно ошеломлен этим самоуничтожением, до той поры еще не виданным мною у босняка. Над непросохшими меловыми мысами горы звон пошел перекатом. Вечером я отправлю всех, не занятых на передовой, за минами. И так легко было вообразить себе время, когда текла у этих стен ненарушенная монастырская жизнь. Иногда, в конце аллеи, полная и бледная, в своем печальном белом платье, не шедшем ей, появлялась мать. Среди серых, еще не одетых деревьев черемуха была зеленая. Алексей собрал вокруг несколько нераскрывшихся серых еловых шишек и положил их к огню. Один на один, со слезами, с не сжатыми в поле хлебами, ты встретила эту войну.

№ 140. Устно.

№ 141.

Поездка по полуострову была очень непродолжительна. Я спустился с огромного вяза, куда лазил доставать для Наденьки не оперившихся еще галчат. Он говорил слабым и немного сиплым го-

лосом, совсем не идущим к его массивной фигуре. Лена помнила и любила мать, уже не существующую, страстной, немеркнувшей любовью. Говорил он чистым и приятным голосом, какой бывает у людей непьющих и некурящих. Работа меня немного согревает. Идти на шестерке без руля под двумя веслами – дело очень непростое. Это был самый обыкновенный, ничем не замечательный бой. Пахло гарью не затухающего невядалеке пожара. Был переулочек снежным и не длинным. Кидаёт пальцы сверху вниз с небрежностью лихой, смотрите, дескать, гармонист я все же неплохой.

№ 142.

1. Прёмудр^ый, бесполез^ный, поинтересу^ется.
2. Отрицательные местоимения: никем, никому; наречие: негде.
3. *ни* в роли сочинительного союза: ...ни солнечный луч не заглянет, ни теплом не пахнет;
...ни щука его не заглотала, ни рак клешней не перешиб, ни рыболов на удочку не поймал?

№ 143.

Описание нашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Пошли деревянные дома, заборы; нигде ни души. Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя. От него отказались, как от человека, ни на какую работу негодного. Клим оттолкнул эти мысли, продуманные не один десяток раз. Ночь становится все таинственнее, и я чувствую это, хотя не знаю ни времени, ни места. Нимало не мешкая, мы собрали свои котомки и снялись с бивака. Ничего не видно. Не то пыль, не то дым. Сколько это длится? Час, два или пятнадцать минут? Ни времени, ни пространства. О чем бы ни заходил разговор, в какое бы время ни перебрасывался, кого бы ни метил, кончался он всегда одним – подступающим затоплением Матеры. И хотя Орлов никому никогда не признался бы в этом, в душе он считал, что прав пулеметчик.

Повторительные упражнения

№ 144.

Известно, что путешественники – люди поистине неутомимые и неустрашимые.

Наши современники объезжают земной шар не более чем в несколько суток и, рассчитывая проникнуть в не исследованные до конца места, без усталости бороздят близкие и неблизкие моря, бес-

страшно проносятся над некогда неприступной ледяной шапкой Антарктики.

Сколько ни узнали уже люди о внешнем мире, а все еще неисследованное и недоступное окружает их со всех сторон. Как высоко ни поднимался человек в стратосферу, как низко ни опускался он в глубь земли, а находятся пространства, где человек еще не бывал, они расстилаются как над нами, так и под нами.

От центра Земли нас отделяет расстояние в 6350 километров. Но ни пролететь, ни промчаться на экспрессе, ни опуститься на скоростном лифте, ни каким-либо другим способом пронестись через это пространство невозможно.

Современной науке в точности еще неизвестно, что находится внутри земного шара, а наши знания о газообразном слое, окружающем нас и поднимающемся на сотни километров высь, так же несовершенны, как и о глубинных слоях земли. Но для человеческой мысли нет ничего недоступного: она способна преодолеть все препятствия на пути к овладению природой.

Бесспорно, нам предстоит сделать немало важных открытий, и никак нельзя сказать, что на Земле скоро нечего будет открывать.

№ 145.

Вдали видны высокие горы, но не обнаженные, а все заросшие лесом. Все знали, что сама богиня смерти, не видимая никем, смотрит теперь из тайной амбразуры храма на площадь. Из-за горизонта тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца. На доске – недописанный лист бумаги, и несколько таких же листов – на стуле. Не успел еще Василий Терентьевич вылезть из коляски, как случилось никем не предвиденное происшествие. Он ввел меня в кабинет этого инженера, как вводят непосвященного в комнату чудес. На восстание бросились отдельные... недоукомплектованные здесь части. Он смотрел на низкие, будто и не стоящие, а лежащие вдоль улиц избы – с присевшими и разномастными, похожими в эту пору на заплатки, окнами, с чуть не достающими до земли крышами, с растянутыми на стороны неуклюжими заборами и едва узнал их. Они, несомненно, чувствуют в моей бороде, бекеше и охотничьих сапогах отступление от нормы, что-то, не укладывающееся в стандарт советского служащего, едущего по казенной надобности. Михаил резко встал, затоптал недокуренную сигарету. Мгновение она смотрела на него невидящими глазами, будто плохо понимая. Тут была та бездонная одухотворенность, без которой не бывает оригинальности, та бесконечность, открывающаяся с любой точки жизни, в любом направлении, без которой поэзия – одно недоразумение, временно не

разъясненное. Один лунный луч, просочившись сквозь пыльное, годами не вытираемое окно, скупо освещал тот угол, где в пыли и паутине висела забытая икона.

№ 146.

Из коровьего мычания, собачьего лая, петушиного крика выделяются и далеко разносятся человечески голоса, то обветренные норд-остом, то просоленные водяными брызгами бушующего моря, то юные и звонкие, дышащие бесконечными степными просторами. Вместе с медленно остывающим и закатывающимся солнцем садится горячая осенняя пыль, и в безветренный вечер взору открываются ранее не заметные пирамидальные тополя.

Перед временной деревянной трибуной, увешанной ярко-красными лоскутами, у ветряных мельниц, собрались седобородые старики в полотняных рубахах и в зеленых форменных шароварах, низко спущенных над кожаными сапогами; бабы в легоньких ситцевых платьях, с измученными запыленными лицами, еще не пришедшие в себя после утренней тревоги; смуглые, точно вяленые на солнце, обманчиво притихшие после бешеной суматохи дня дети.

Все они тонут в матросском и солдатском море, залившим всю площадь, шумно волнующемся и настойчиво заявляющем о своих правах. Лохматые воинственные папахи, черкесские шляпы с простреленными полями, рваные гимнастерки, поношенные черкески – все это движется, переливается и по временам грохочет яростными криками.

Сложные слова: норд-ост (сторона света), ярко-красными (название цвета), седобородые (седая борода).

Слова с непроизносимыми согласными: солнце, ситцевый, яростный, солдатский.

В последнем предложении тире стоит перед обобщающим словом *все*.

Правописание сложных слов

§23. Сложные существительные

№ 147.

Водопровод, глазомер, громоотвод, грузоподъемник, дождемер, жизнеописание, земледелие, долгожитель, кашевар, книгопечатание, кораблестроение, ледоход, овцеводство, пароходство, пулемет, растениеводство, сороконожка, чаепитие.

Баснописец, властолюбие, дальноркость, зверобой, камнедробилка, каменотес, коневодство, конокрад, коневод, костеобразование, костоправ, кровопролитие, песнетворчество, песнопение, честолубие.

В сложных словах после твердых согласных пишется соединительная гласная *о*, а после мягких согласных, шипящих и *ц* – соединительная *е*.

№ 148.

Лесозаготовка, лучеиспускание, грязелечение, соломорезка, сенокосилка, огнемет, мышеловка, сталевар, птицелов, пешеход, овощехранилище.

№ 149.

Полкомнаты, пол-лимона, полметра, полгорода, пол-листа, пол-апельсина, пол-Москвы, полмиллиона, пол-яблока, полкилограмма, пол-огурца, пол-ложки.

№ 150.

Авиасалон, авиакосмический, автобаза, агротехника, биостанция, велоспорт, гидромеханика, зоомагазин, кинотеатр, метеосводка, микроавтобус, мотопоход, радиопередача, телепостановка, фотолаборатория, электростанция, автомотовелогонки, гидроэнергоресурсы, микрорадиоволны, теплоэлектроцентраль, электросветоводолечебница.

№ 151.

Дизель-электроход, динамо-машина, кран-балка, стоп-кран, диван-кровать, платье-костюм, плащ-палатка, пила-рыба, капитан-инженер, генерал-майор.

Грамм-молекула, киловатт-час, тонно-километр.

Иван-да-марья, мать-и-мачеха, любишь-не-любишь, не-тронь-меня.

Вице-адмирал, штаб-квартира, экс-чемпион.

Северо-запад, юго-восток, норд-ост.

Орехово-Зуево, Алма-Ата, Эльзас-Лотарингия.

Ростов-на-Дону, Франкфурт-на-Одере, Па-де-Кале.

№ 152.

Очков с полдюжины она достала, вертит очками так и сяк. Между тем определен был начальником оренбургской комиссии контр-адмирал князь Василий Урусов. Я ушел в кают-компанию и лег на диван. Два или три дня, которые они провели в Покровском, были печальны для экс-жениха. Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым штабс-капитаном. По его виду, по походке, по

одежде можно было предполагать, что он успел обежать пол-Москвы. Ведь вы помните, какая я была в свое время веселая. Бой-девка! Охота не может служить ему времяпрепровождением. Через полчаса на небе не было ни одного облачка. Я узнал вас по автопортрету. Ну а потом как землетрясение, как извержение вулкана: какой-то внезапный порыв к брату... Левее выглядывала витрина с красным фоном, и в ней пол-листа, исписанного крупным почерком, с какой-то подписью. В нее смотрелось пол-России.

§24. Сложные прилагательные

№ 153.

Вагоноремонтные мастерские, горнолыжная станция, естественноисторические условия, железнодорожное движение, машиностроительный завод, микроволновая печь, металлорежущий станок, научно-популярный журнал, полезащитные насаждения, рельсопрокатный стан, сельскохозяйственные машины, сложносочиненное предложение, среднегодовой доход, трудоспособное население, чугунолитейный завод.

Вечнозеленые деревья, высокооплачиваемый специалист, вышеуказанные факты, гладкоствольное ружье, дикорастущая яблоня, живородящая ящерица, крупноблочное строительство, легкорастворимое лекарство, маловероятный случай, многосторонний договор, нижеперечисленные условия, низкооплачиваемый труд, остродефицитные материалы, сильнодействующее средство, скоропортящиеся продукты, тонкомолотый кофе, труднопроходимый перевал, узкоспециальные термины, чистошерстяной костюм.

№ 154.

Авиационно-спортивный праздник, вопросо-ответная система, выпукло-вогнутая линза, журнально-газетное объединение, кожанно-обувная промышленность, лично-командное первенство, медико-биологическое исследование, окислительно-восстановительный процесс, профессорско-преподавательский состав, приемно-переводные экзамены, рекламно-издательский отдел, сверлильно-фрезерный станок, русско-немецко-французский словарь, сердечно-сосудистая система, товарно-денежные отношения, финансово-кредитная система, хроникально-документальный фильм, шахматно-шашечные соревнования.

Северо-западный, Орехово-Зуевский, дизель-моторный.

Бледно-розовый, блекло-желтый, бутылочно-зеленый, голубовато-фиолетовый, золотисто-желтый, изжелта-красный, иссиня-черный, лимонно-желтый, молочно-белый, мутно-зеленый, пепель-

но-седой, светло-голубой, сиренево-оранжевый, темно-синий, тускло-серый, ярко-красный.

№ 155. Устно.

№ 156.

Увеличилось поступление дорогостоящих остродефицитных материалов. Военно-стратегическая операция прошла успешно. Военнообязанные явились на сборный пункт. При первобытнообщинном строе не было частной собственности на орудия труда. Задача решена строго математическим методом. Издается серия научно-фантастических романов. Теория бесконечно малых величин является одним из разделов высшей математики. Чернобурка выделялась своим серебристо-черным мехом на белоснежной поверхности опушки. Большой интерес для языкознания представляет изучение группы северокавказских языков. Красиво пестрели анютины глазки, любишь-не-любишь, не-тронь-меня. Парнишка был настоящий сорвиголова. Среднесуточная температура была обычной для этого времени года. Больной выпил быстродействующее, быстрорастворимое лекарство. Вышеизложенные факты подтвердились. Летописные предания кропотливо изучаются учеными. На столе лежал свежее испеченный хлеб.

№ 157.

Я влюблен в вечнозеленые дубы, зончатые пинии и отдаленные бледно-голубые горы. Я ушел в кают-компанию и лег на диван. Смотришь, через поле перекасти-поле прыгает, как мяч. По отъезде его Алексей Николаевич послал Никиту за лавровишневыми каплями. Синяя черта, извиваясь между хребтов, горных речек и падей, уходила на северо-восток, подходила к разделу воды Енисея на северо-запад, а на юге-востоке широким синим пятном к ней придвигался Байкал. Озаряемые сиянием луны, палатки нашего бивака казались иссиня-белыми. Ночь показалась Мешкову пронзающе-холодной, хотя перед тем ему было душно. Солнце вставало за розовато-серой дымкой, большое, круглое, можно было смотреть на него. В подзорную трубу он разглядел светло-зеленый силуэт трехтрубного броненосца с красным флажком на мачте. Густой смешанно-хвойный лес имел красивый и декоративный вид. Каждый вечер мышасто-серая пятиэтажная громада загоралась ста семьюдесятью окнами на асфальтированный двор с каменной девушкой у фонтана. И земноликая, немая, обнаженная, с кувшином на плече, она все лето гляделась томно в кругло-бездонное зеркало. Солнце пахнет травами, свежими купавами, пробужденною весной и смолистою

сосной, нежносветлоткаными, ландышами пьяными... Набух, оттаял лед на речке, стал пегим, ржаво-золотым.

Правописание наречий

§25. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий

№ 158.

Он, чай, давно уж за ворота; любовь назавтра поберег. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь. Она состояла из одной горницы, довольно опрятной, разделенной надвое перегородкой. Мятежники скрылись и через час показались из-за горы, скача врассыпную под предводительством самого Пугачева. Что будет, то будет, попробовать на авось. Что среди этих стен могли бы дать вы мне взамен той дружбы, краткой, но живой? Случились добрые люди, которые посоветовали пойти на мировую. Этак мы и до завтра не доедем. Хозяин с ним запанибрата. Молодая, только что повенчанная пара едет из церкви восвояси. Приходилось идти по компасу наудалую.

Пошел поезд, и все ушло назад, навсегда, безвозвратно. «Старички» ходили по двое и по трое по зале, заломив истрепанные кепи на затылок. Ознобишин увидел, что намного старше стала Маша. На пасхе я уехал на много лет в провинцию. Головин уверенно поддакнул: «На ура возьмем». Пастухи, уходя вглубь, по многу лет не видят своих аулов. Будьте начеку и ночью и днем. Как видно, что-то знал старик, и Давыдов решил идти в открытую. Напоследок захожу к Бабину проститься. «Пропадет малец зазря», – сказал адъютант генералу.

№ 159.

Настя втайне исполняла должность почтальона. Отроду не видел я такого печального кладбища. Медлить было нечего: я выстрелил, в свою очередь, наудачу. Никогда не вывернешь прежних слов наизнанку. Вы еще молодой человек, а я уже старая женщина и вправе вам давать советы. Соломенная шляпа была у ней совсем на боку. Вдруг лошадь куда-то ухнула под ними, завязши в сугробе, стала биться и падать на бок. Рана в бок была смертельна, и он чувствовал, что умирает. Коль рубнуть, так уж сплеча. По краю сечи лениво вразвалку плетется высокий мужчина лет сорока.

Простите, быть может, я пришел не вовремя и помешал вам. Часовые были вмиг разоружены, они и не пытались сопротивляться. Ростислав шестнадцати лет от роду бросил войсковое реальное учи-

лище и уехал на войну. Натянув шинель, он вышел вслед за комбатом. До смерти люблю, когда командир энергичен и быстро принимает правильное решение. Рабочие даже не группами, а поодиночке, редко-редко по двое, расположились во дворе. По их стороне показалась и быстро шла навстречу девочка с плетеной кошелкой. Самый большой и хищный зверь, на встречу с которым я мог рассчитывать здесь, была лисичка. Он пошел дальше вброд, раздвигая льдины руками.

№ 160.

Взглянув сверху, можно было заметить, что небо начинало светлеть на востоке. Это был огромный зал, снизу доверху уставленный книгами. Женщина вскочила и стала всматриваться вдаль с видом беспокойства. Хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но наверху лестницы было очень темно. Не простит ему Данила Тихоныч во веки веков. Влево, бесконечно далеко вглубь, расстилались засеянные поля. Сливаются оба голоса вместе и уносятся в высь безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу. Высокие, стройные сосны обступили нас с обеих сторон, образуя гигантский уходящий вдаль коридор. Военному совету пришлось все налаживать сначала. Все больше ввысь возносились березы большой аллеи. Он повел Никиту в глубь коридора. Русак лежал на спине, зобом вверх и часто дрыгал лапками. С начала до конца праздника улыбка не сползала с его лица. А этот день ничем нельзя остановить, вернуть, пережить сначала. Ведь ты похоронила бы себя здесь на веки вечные. И покосившиеся хилые двери, как в курятниках, а не в домах, и безоткрывные, без форточек, навеки вставленные двойные рамы маленьких оконек тоже, по видимости, не смогли скрывать за собой человеческой жизни.

№ 161.

Он смотрел вбок. – Саша ударил противника в бок. Я посмотрел вверх. – В верх дома попал снаряд. Мы уходили вглубь. – В глубь леса вела узкая тропинка. Вдали появились люди. – В дали синие уходят корабли. Вконец обессилев, он сел на кровать. – В конец книги поместили мой рассказ. Вначале было слово... – В начале декабря обещали повысить стипендию. Подготовка к выпускному держалась втайне. – В тайне нашей не было ничего особенного. Они поднялись кверху. – К верху дома прикрепили шест. Седло съехало набок. – Леша стал заваливаться на бок. Навстречу шел Петр. – Я не пошел на встречу выпускников. Наконец привезли продукты. – На конец веревки привяжите крючок. Он намного нас обошел. – На много лет он пропал из поля зрения. Задание сделано наполовину. –

На половину яйца положите майонез. Например, он не пошел вчера на занятия. — Он ссылается на пример отца. Сначала выучите этот текст. — С начала года жалоб еще не поступало.

№ 162.

Я не писал тебе, во-первых, потому, что мне было не до тебя, во-вторых, за неимением верного случая. Воспоминания старины малопомалу исчезали. Мы приехали вводить во владение Кириллу Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться подальше. Отобедали вместе глаз на глаз. Ася довольно хорошо говорила по-французски и по-немецки. Я вас, батюшка, пригласил теперь по-домашнему, совершенно этак по-дружески. Кое-где из окон деревенских изб показывались бабьи головы в платках. Старики расцеловались тут же на улице, и дальше пошло уже честь честью. Масленников строго-настроено запретил жене с братом переписываться. Войдя к себе в комнату, Иван Алексеевич опустился на постель и долго-долго глядел на огонь. Туман все-таки еще не совсем разошелся, не видно села. В лесу этом зверя всякого видимо-невидимо.

Наконец, педагог наш хотел выучить Вукола по-латыни, но не оказалось латинской книги. Сначала все было по-прежнему тихо. Так, сидя бок о бок, мы были далеки друг от друга. Он обладал сказочной силой, с ножом ходил на медведя один на один. Завязав листки крест-накрест, он поднес сургуч к огню. Сорокин начал рассказывать — задрожали губы, едва-едва справился с собой. Изредка вспыхивал полетному синий клочок неба. Злоба его прошла, и он смеялся так, как не смеялся давным-давно. Эти слова я перво-наперво разучу. Ксендз по тогдашнему обыкновению благословил меня.

№ 163.

1. 1. На смех, того гляди, подымет Чацкий вас. 2. Она всем распорядилась без ведома коменданта. 3. Два дня и две ночи спал Петро без просыпа. 4. Платье сидело на ней в обтяжку. 5. На бегу Казбич выхватил из чехла ружье и выстрелил. 6. Я совсем с панталыку сбился. 7. Дубков врал без умолку. 8. Не торопитесь: ведь дело не к спеху. 9. Я всегда сорила деньгами без удержу. 10. Сняв шапку, человек этот прижал её под мышкой, должно быть, для того, чтоб не махать левой рукой. 11. Жили на земле в старину одни люди. 12. Коренной москвич, он всей душой любил Россию и никогда не бывал за границей. Когда его приглашали за границу, он всегда отказывался.

2. 1. Нижний ворон с разлету сшибает верхнего и поднимается выше. 2. Никита с размаху швырнул скрипку. 3. Миша работал без усталости. 4. Он опустился на корточки лицом к огню. 5. Ищут они нас, но ищут пока на ощупь, вслепую. 6. Венгерская кавалерия с наскока шла на нашу колонну. 7. Каверзные вопросы никогда не ставили деда

Щукаря в тупик. 8. Давыдов хохотал до упаду, уронив голову на стол. 9. Яша оказался на редкость прилипчивым парнем. 10. Даже телефонисты на узле связи стояли навывтяжку. 11. Наспех выскочила баба с яблоками, запутавшись в сдаче пассажиру с гривенника. 12. Наделащин метил вздремнуть вполглаза.

№ 164.

1. Подле отеля был новый двухэтажный дом, внизу двери открыты настежь. 2. Однажды только однообразие их было нарушилось уж подлинно печальным случаем. 3. Татьяна по воле барыни была выдана замуж за пьяницу-башмачника. 4. Филофей несколько раз провел рукой наотмашь. 5. Прочь с моих глаз. 6. Терпели целый месяц, а как стало нестерпимо, прислали ко мне внезапно: давай денег. 7. И навзничь я, ударом опрокинут, без памяти обратно впал в поток. 8. Через улицу вскачь пронеслись кони со светлыми гривами.

№ 165.

1. Кирилла Петрович заезжал запросто в домишко своего старого товарища. 2. И опричник молодой застонал слегка, закачался, упал замертво. 3. Влажный ветерок изредка набегает легкой волной. 4. Хата эта была заново покрыта камышом, подправлена. 5. Я спокойно шел, спуская Жульку бегать перед собою справа налево и обратно, слева направо. 6. Издавна русские считались храбрыми воинами. 7. Осенью хозяин велел забить дачу наглухо. 8. Через два часа наступление возобновилось сызнова.

№ 166.

1. Я очень ветрено, быть может, поступила. 2. Огромный огненный шар величественно стал в это время вырезываться из земли. 3. Матросы обступили певцов тесным кружком и слушали сосредоточенно и серьезно. 4. Обвиняемый что-то путано пытался объяснить. 5. Горе застало токаря врасплох, неожиданно-негаданно, и теперь он никак не может очнуться, прийти в себя и соображать. 6. Тут им неожиданно помешали.

Повторительные упражнения

№ 167.

1. 1. Здоровье Андрея Гавриловича час от часу становилось хуже. 2. Новую шинель уже я вам сошью на славу. 3. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывкате. 4. Я пошел себе

прямо по звездам наудалую. 5. Неоткуда коняге силы набраться. 6. Все это Настасья Филлиповна будто бы знала и что-то втайне готовила. 7. Вдоль набережной стояли бок о бок корабли со всех сторон света. 8. Дядя Мизгирь лежал врасстяжку и дремал. 9. Старики заперлись в своей комнате и проговорили далеко за полночь. 10. Да вы знаете, почем теперь керосин? 11. Дед как назло, запутался в длинных полах своей шубы. 12. Он был скептиком и считал себя вправе относиться с кондачка ко всему.

2. 1. Трибуны сплошь отнизу доверху чернели густой человеческой толпой. 2. Я убедился, что во время моего бега я совсем не думал о дороге и заблудился. 3. Ночью развели огромный костер на верху горы, и все ходили по берегу с огнем. 4. Ночью была метель, казалось, назавтра никак нельзя было думать о волчьей облаве. 5. День выдался на редкость хороший: было тихо, светло и в меру холодно. 6. Наутро часть полка выступила из хутора. 7. Нипочем труды и муки, горечь бедствий и потерь. 8. Сквозь дым мигают посреди стола немецкие свечи в плошках. 9. – Нет, уважаемый, вы по-прежнему в аду, но поднялись в его лучший высший круг – в первый. 10. Носки он вывернул наизнанку и бросил Иннокентию. 11. Я смотрю ей вслед и чувствую в себе и в ней какую-то тревогу. 12. Я дарю тебе свой колокольный град... и сердце свое в придачу. 13. Не сверху вниз и не снизу вверх смотрел он на этого мужика, а касаясь плечом плеча и глазами вровень.

№ 168.

Родные места.

Покамест дорога шла близ болот, в виду соснового леса, все время отклоняясь в сторону, мы зачастую вспугивали целые выводки уток, приютившихся здесь.

Мой спутник провожал глазами каждую птицу и втайне обдумывал план нашей будущей охоты. Заметив где-нибудь утиные стаи, он просил шофера остановиться, и мы подолгу и вволю любовались беспечными утками, плавающими среди тростников.

Эти места, знакомые нам до сих пор только понаслышке, поистине великолепны для охоты.

Наконец, миновав болота, мы пересекли небольшую, но глубокую речонку, которую без риска и не перейдешь вброд. Мало помалу дорога стала подниматься, и мы въехали в лес. Сторона, по видимому, была глухая. Пошла сплошь одна сосна.

Но вот сосна стала понемногу редеть, и сквозь стволы проглядывала невдалеке равнина. По-осеннему пахло сыростью. Вдали что-то блеснуло, но настолько неясно, что никак нельзя было рассмотреть,

что это такое. Понапрасну всматривались мы вдаль: навстречу нам поднимался туман.

После одного крутого поворота мы увидели мельничную плотину. При нашем приближении к мельнице десятки ворон с резким криком разлетелись врассыпную, неожиданно залаяла собака, и впервые за весь день мы остановились у человеческого жилья.

2. Всматривались, вспугивали, обдумывал, проглядывала.

3. Запятые стоят между частями сложного предложения.

[⊖⊖], [⊖⊖], и [⊖⊖]

Правописание предлогов и союзов

§26. Предлоги

№ 169.

1. 1. Вследствие ранения Ибрагим вместо парика носил повязку. 2. Мне было лет двадцать пять, когда я начинал писать что-то вроде воспоминаний. 3. В продолжение дороги мы два раза переехали через реку. 4. Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. 5. Хромой старичишка вышел из-за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима. 6. В течение из-за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима. 7. Темные глаза смотрели из-под бровей сурово. 8. Я вынул из чемодана и показал золотой медальон в виде сердечка. 9. Из-под северного неба я ушел на светлый юг. 10. Катер пошел со специальным заданием, и ввиду бурной погоды за него беспокоились. 11. Воронин хотел было спросить насчет завтрака, но промолчал.

2. 1. Посреди обширных трудов своих не переставал осведомляться о своем любимце. 2. Вслед за тем показалась гостям шарманка. 3. В заключение старики просили, чтобы Мироныча не трогали. 4. Впоследствии я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки. 5. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой. 6. Джучи-Катэм сидел в заключении уже два года и ничего не знал, что делается там, за пределами его тюрьмы. 7. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали в виде маленьких палочек. 8. Обыкновенные смертные если работают на общую пользу, то имеют в виду своего ближнего: меня, тебя – одним словом, человека. 9. Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюшке свою корзинку и платила ему пятак за то, что в продолжение часа таскал за ней по базару корзинку. 10. Имейте в виду – задание ответственное. 11. Ввиду недостатка

в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно.
12. По-над Доном сад цветет.

№ 170.

В каждой паре в первых предложениях выделенные слова являются предлогами => пишутся в соответствии с правилами написания предлогов (*в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, ввиду, вроде*). Во вторых предложениях выделенные слова – это существительные с предлогами => пишутся в соответствии с нормами склонения, к которому относятся.

§27. Союзы

№ 171.

1. Один только месяц все так же блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так же прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. 2. На то вам и красное лето дано, чтоб вечно любить это скудное поле, чтоб вечно вам милым казалось оно. 3. Что бы он ни говорил, что бы ни предлагал, его слушали так, как будто, то что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно. 4. В ячейке сети запуталось около сотни скумбрий, но попалась также одна очень странная, не виданная мною доселе рыбка. 5. Теплая небесная вода для растений – то же самое, что для нас любовь. 6. Надо было дожждаться мулов во что бы то ни стало. 7. Снегу было мало, снежных буранов тоже. 8. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так же закрываются к вечеру. 9. Я решил пойти один на болото караулить – пошел на то же самое место и все так же сделал, как тогда. 10. Он любит, чтобы к его делу относились уважительно. 11. У нас с вами замечательный начальник штаба, хороший, обстрелянный, продымленный, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что бы такое особенное придумать, чтобы стать настоящим героем. 12. Старики были дома, также Ивлев.

№ 172.

1. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. 2. Бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита и был глубокий эконом. 3. Ему вдруг стало досадно на самого себя, зачем он так распространился перед этим барином. 4. Мы выпили по стакану воды, причем старик нам кланялся в пояс. 5. Прибыл он затем, чтобы продать леса и на вырученные деньги пожить лето за границей. 6. Из-за тумана и оттого, что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги, и вся фанза наполнилась дымом. 7. Вслед за тем он встал с

постели. 8. Напрасно Афанасий Иванович шутил и хотел узнать, отчего она так загрустила. 9. Вода была тепла, но не испорчена, и притом её было много. 10. Мне стало грустно и досадно не потому, что гунны вымерли, а оттого, что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь простым и ничего не дал мне. 11. Оттого ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда было мало. 12. По тому, что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово. 13. Однажды Варюша проснулась оттого, что воробей прыгал по оконцу и стучал клювом в окно. 14. По этому признаку и по тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы. 15. За чем пойдешь, то и найдешь. 16. Итак, все кончено.

№ 173. Устно.

№ 174.

1. При переходе через ручей у меня чавкнул сапог, и оттого с осины слетела глухарка. 2. На этом снегу потерять лыжу значило то же самое, что в открытой воде остаться с худым челном. 3. Сверкнула молния, и вслед за тем послышался резкий удар грома. 4. Я за вами на коне поскакал бы тоже. 5. По голосу его, по тому, как он вдыхал запах воды, оглядываясь по сторонам, я понял, что Зуев не хочет торопиться только потому, что с необыкновенной радостью ощущает себя в привычных местах. 6. Трудно даже представить, что бы со мной случилось, если бы пароход опоздал. 7. – Помните, – произнесла Машура, – ту ночь, под Звенигородом, когда мы смотрели тоже на эту звезду и вы сказали, что она ваша. 8. Для этого человека было очень важно, что она попала на квартиру, где её принимают не за то, что она есть. 9. Банга, высунув язык и часто дыша, улегся у ног хозяина, причем радость в глазах пса означала, что кончилась гроза, единственное в мире, чего боялся бесстрашный пес, а также и то, что он опять тут, рядом с тем человеком, которого любил. 10. И она вся сияла, вся лучилась от счастья, от радости, и это счастье, эта её радость мало-помалу стали передаваться и Петру – о Григории говорить нечего: от того в ночи свет. 11. Чтобы часом не навлечь чьих-нибудь подозрений, Сережа временами беспечно прогуливался по всему переулку. 12. От того, кто не мил, и подарок постыл. 13. Надо было во что бы то ни стало прорываться в развалины кольцевых казарм.

№ 175.

Я часто заворачивал в соседний переулок, где в одном из дворовых флигелей Златоустинского монастыря целыми артелями

проживали цветочки. Именно здесь запасались полною флорой Ривьеры мальчишки, торговавшие ею на Петровке вразнос. Оптовые мужики выписывали её из Ниццы, и на месте у них эти сокровища можно было достать за совершенный бесценок. Не покрытая, против обыкновения, низким платком зимней ночи, улица как изпод земли вырастала у выхода с какой-то сухою сказкой на чуть шевелящихся губах. По дюжей мостовой отрывисто шаркал весенний воздух. Точно обтянутые живой кожей, очертания переулка дрожали зябкой дрожью, заждавшись первой звезды, появление которой томительно оттягивало ненастное небо.

Напролет против сеней, в глубине постепенно понижавшейся горницы, толпились у крепостного окошка малолетние разносчики и, приняв товар, рассовывали его по корзинкам. Там же, за широким столом, сыновья хозяина молчаливо вспарывали новые, только что с таможни привезенные посылки. Разогнутая надвое, как книга, оранжевая подкладка обнажала свежую сердцевину тростниковой коробки. Сплотившиеся путла похолодевших фиалок вынимались цельным куском, точно синие слои вяленой малаги. Они наполняли комнату таким одуряющим благоуханием, что и столбы предвечернего сумрака, и пластавшиеся по полу тени казались выкроенными из сырого темно-лилового дерна.

Однако настоящие чудеса ждали еще впереди. Пройдя в конец двора, хозяин отмыкал одну из дверей каменного сарая, и вмиг сказка про Али Бабу и сорок разбойников сбывалась во всей своей ослепительности. Внизу, на дне сухого подполья разрывчато, как солнце, горели четыре репчатые молнии, и, соперничая с лампами, безумствовали в огромных лоханях, отобранные по колерам и породам, жаркие снопы пионов, желтых ромашек и тюльпанов. Они дышали и волновались, нехотя тягаясь друг с другом. Нахлынув с неожиданной силой, пыльную душистость мимоз смывала волна светлого запаха, водянистого и изнищенного жидкими иглами аниса. Это ярко, как до белизны разведенная настойка, пахли нарциссы. Но и тут всю эту бурю ревности побеждали черные кокарды фиалок. Скрытные и полусумасшедшие, как зрачки без белка, они гипнотизировали своим безучастием. Их сладкий, непрокашленный дух закладывал грудь. Казалось, что представление о земле, склоняющее их к ежегодному возвращению, весенние месяцы составили по этому запаху, и родники греческих поверий о Деметре были где-то недалеке.

Понижавшаяся, отобранная, разведенная.
[⊖⊖], (где ⊖⊖)

Употребление прописных букв

§28. Прописные буквы в собственных именах

№ 176. Устно.

№ 177. Устно.

№ 178. Устно.

№ 179. Устно.

№ 180. Устно.

№ 181. Устно.

№ 182. Устно.

№ 183. Устно.

№ 184.

1. Может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать. 2. Дикий Барин (так его прозвали; настоящее же его имя было Перевлесов) пользовался огромным влиянием по всей округе. 3. Приход Ермолая, Владимира и человека со странным именем Сучок прервал мои размышления. 4. Через неделю целое стадо ужей приползло к Машиному дому. 5. Мое детство прошло в далекой глуши Уральских гор. 6. Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом. 7. Проснувшись, Каштанка начинала ходить по комнатам и обнюхивать углы. 8. Его знобила лихорадка, подхваченная еще в Крымском походе

2. 1. А в Старой Руссе пышные каналы, и в садиках подгнившие беседки. 2. И снова дух смятен и встревожен истомной скукой Царского Села. Жил в Галиче тогда несчастный князь, за красоту был назван Димитрий Красный. 4. Меркнут знаки зодиака над просторами полей. 5. Ярко светит над миром усталым семизвездье Большого Ковша. 6. О пушкинской напомнила Татьяна мне эта встреча. 7. С Каменного Моста видно на снегу черную толпу, против Тайницкой Башни. 8. Завтра – Преображение, а послезавтра меня куда-то к Храму Христа Спасителя, в огромный розовый дом в саду, за чугунной решеткой, держать экзамен в гимназию. 9. Получен приказ Ставки: незамедлительно перейти в контрнаступление силами

Воронежского, Центрального, Степного, Брянского, левым крылом Западного и правым крылом Юго-Западного фронтов.

№ 185.

1. В дни каникул для школьников была организована елка в Большом Кремлевском Дворце. – Соревнования проводились во Дворце спорта. 2. Ряд метеорологических станций создан на Крайнем Севере. – Стрелка компаса указывает на север. 3. Екатерина Вторая сумела понять коренные задачи внешней русской политики. – Десятки стран участвовали во второй мировой войне. 4. Фильм из жизни животных снят в одном из кавказских заповедников. – Многие проводят отпуск на кавказском побережье Черного моря. 5. При ярком свете луны можно было спокойно читать книгу. – В газетах были воспроизведены фотоснимки обратной стороны Луны. 6. Туристы осматривали развалины древнего Рима. – История Древнего Рима изучается как часть общего курса Древней истории. 7. Часть путешествия мы проделали по Южноуральской железной дороге. – В план экспедиции входило изучение южноуральской растительности.

№ 186.

План.

1. Вступление.
2. Другие кремли
3. История кремля
 - а) Кремль при Юрии Долгоруком.
 - б) Кремль во время монгольского нашествия.
 - в) Кремль при Иване Калите и Дмитрии Донском.
 - г) Кремль при Борисе Годунове
 - д) Строительство Арсенала при Петре Первом
 - ж) Разрушения в 1812 году.

4. Заключение
 - а) Изгнание наполеоновских войск
 - б) Александровский сад; Неглинная.

1. А в 1812 г. на месте реки Неглинной, ^{причастный оборот} заключенной в каменную трубу, ^{причастный оборот} был разбит сад, получивший название Александровского.

Сложные слова: Златоустинский (златое устье), малолетка (мало лет), темно-лиловый (название цвета), полусумасшедший (сойти с ума).

2. Предложения с однородными членами:

Московский Кремль – величайший памятник истории нашей Родины, гениальное творение русской национальной архитектуры и искусства.

В их числе такие замечательные памятники, как Псковский, Новгородский, Нижегородский, Коломенский, Астраханский, Смоленский кремли и многие другие.

Но Московский Кремль по единству, законченности своего ансамбля занимает особое место.

В 1156 г., по велению Юрия Долгорукого на высоком Боровицком холме, на берегу Москвы-реки и устья реки Неглинной были построены первые деревянные холмы.

С 1326 г. велась перестройка Московского Кремля: были построены каменные церкви, Архангельский и Успенский соборы, новые княжеские хоромы, крепкие дубовые стены.

Дмитрий Донской в 1367 г. приступает к сооружению белокаменных стен и башен Кремля.

В этот период в Кремле строятся каменные церкви, Чудов монастырь и новые княжеские хоромы.

Затем на месте белокаменных укреплений возводятся из кирпича новые могучие стены и башни.

Сооружаются величественные Успенский и Благовещенский соборы, Грановитая палата...

Сооружаются Патриаршие палаты и небольшой собор «Двенадцать апостолов».

1812 г. – незабываемый год в истории Москвы и всего Русского государства.

В сентябре войска Наполеона вошли в Москву и заняли Кремль...

Взрывами были разрушены Водовзводная, 1-я Безымянная и Петровская башни, звонница колокольни Ивана Великого.

Большие повреждения получили Никольская башня и Арсенал, незначительные – Боровицкая и Угловая Арсенальная башни.

3. А в 1821г. на месте реки Неглинной, заключенной в каменную трубу, был разбит сад, получивший название Александровского.

Если слово используется в нарицательном значении, **называя** предмет, а не выделяя его из других подобных, оно пишется со строчной буквы.

Имена прилагательные с суффиксом *-ск-*, обозначающие принадлежность также пишутся со строчной буквы (*наполеоновские, кремлевские*).

Повторительные упражнения по орфографии

№ 187.

1. Вдруг дверь скрипнула, легкий шорох платья и шагов послышался за мной. 2. Природа была мне не злою мачехою, но доброй, нежной матерью. 3. Он ловко и проворно отстегнул клапан кобуры, выхватил из неё револьвер. 4. В зубах сигарка, примят картуз. 5. Зазывали народ цирюльники, шелкали ножницами. 6. Пастухов разрывал пальцами дужку калача. 7. Под ногами по каменному желобу бежит нагретая солнцем вода. 8. Между водорослями по песчаному дну перебегают юркие пескари. 9. Ты шляпу шелковую надень: ты в ней особенно красива. 10. Откинув со лба шевелюру, он хмуро сидит у окна.

№ 188.

Безымянная речка, безынвентарное хозяйство, безынициативный работник, безыскусственный рассказ, безысходная нужда, предыдущее изложение, предыстория человечества, пединститут, предыдущие события, небезызвестный автор, разыграть дебют, подыскать помещение.

№ 189.

1. Владимир Сергеевич отвечал ей комплиментом. 2. В бурном аккомпанементе слышались переливы волн. 3. Кроме них, являлись и другие претенденты на руку сестрицы. 4. Можно найти очень поучительные прецеденты в крепостной практике. 5. Патрон Самгина особенно пристрастен был к пессимистической лирике Голенищева-Кутузова. 6. Военные корабли, кончив летнюю кампанию, стянулись на зимовку в гавань. 7. Время от времени возникали в нашей среде какие-нибудь неприятности и инциденты. 8. В вестибюле стояли аккуратно обшитые металлическими полосами деревянные ящики. 9. Все это люди, раскиданные по периферии. 10. О, хаос и неразбериха, трусливые компромиссы, болтовня и непонимание. 11. А за стеллажом Потапов грушевой эссенцией приклеивал к портсигару розовую защелку. 12. Ясно и безапелляционно. 13. Он оставался по-прежнему любимцем любой компании.

№ 190.

В жаркий полдень.

Нет ничего приятнее для путника в жаркий июльский полдень, как погрузить разгоряченное лицо в прохладную струю шаловливой деревенской речонки или напиться студеной воды из ключа, бьющего в неглубоком ущелье.

Поднялись вы рано, еще на рассвете, побродили в березняке, ельнике и в гуще осиновых рощ, на ходу высматривая ягоды, грибные шляпки и заполняя ими объемистую свою корзину.

Вскоре корзина ваша доверху наполняется добычей. Вы нетерпеливо шагаете узкой межой вдоль овсяного поля по направлению к спасительной реке.

Вот она блещет вдали серебряной полосой и манит своей прохладой. «Какое блаженство искупаться! – думаете вы. – Полжизни готов отдать за речную свежесть».

Вокруг беспредельная сушь. Все дышит раскаленным зноем. На небе ни облачка. Ни где ни единого звука. Не слышно кузнечиков, не видно зарянок – гостей здешних мест. Лишь изредка в отдалении протянет овсянка одну из своих грустных песен, и снова тишь.

Бесшумно струится в низких берегах кристальная влага, беззвучно приглашающая усталого путника освежить истомленное зноем тело в прохладной глубине. Разве тут сдержишься? Прячьте куда-нибудь корзину, киньте в траву платье и прямо с берега бросьтесь вниз в прозрачную глубь. Как бич хлестнет жгучая струя, и через мгновение поплывете вы размашистыми саженками к песчаной отмели, где любо будет вам повалиться на горячем песке.

Погрузить, напиться, бьющего, поднялись, искупаться, отдать, освежить, сдержишься, прячьте, киньте, бросьтесь, повалиться.

Беспредельная, высматривая, спасительная.

№ 191.

Цена жизни.

На севере Уральских гор, в неприступной глуши, прячется *маленькая деревенька* Тычки. В ней живут старый охотник Емеля и *Гришутка*, его шестилетний внучек.

Мальчик тяжело болен и уже второй месяц лежит на деревянной лавке под теплой оленьей шкурой. Дед видит, как тает внук, но не знает, как помочь *Гришутке*.

Старому, сгорбленному деду пора бы на теплую печь, да заменить его некем. Отец *Гришутки* умер три года назад, а мать заели волки. *Сыночек* спасся каким-то чудом: мать закрыла его от волков своим телом.

В один из сентябрьских дней дед отправился на охоту. *Тропинка*, по которой шел старик, взбиралась на гору ломаной линией и вела в нерасчищенный лес.

Охотник скоро напал на след оленя с *теленком*. Олень, почуявший опасность, прилагал все усилия, чтобы отвести охотника от спрятавшегося *оленька*. Когда усталый и измученный охотник присел отдохнуть, на поляну вышел *прехорошенький олененок*, еще плохо державшийся на своих *тоненьких ножках*.

Еще одно мгновение – и *глупенький олененок* повалился бы наземь с жалобным предсмертным криком. Но в этот миг старый охотник вспомнил, с какой опасностью для себя олень-мать защищала свое дитя, припомнил, как мать *Гришутки* спасла сына от волков ценой своей жизни. Словно что-то оборвалось в груди охотника. Он опустил ружьё и свистнул.

Счастливое животное скрылось с быстротой молнии.

Предсмертный, спрятавшийся.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами выделены курсивом.

№ 192.

Москва. Двадцатые годы. Тверская.

Разговорившись, мы подошли к памятнику Пушкину и уселись на бронзовые цепи, низко окружавшие памятник, который в то время еще стоял на своем законном месте, в голове Тверского бульвара, лицом к необыкновенно изящному Страстному монастырю нежно-сиреневого цвета, который удивительно подходил к его маленьким золотым луковкам.

До сих пор болезненно ощущаю отсутствие Пушкина на Тверском бульваре, невосполнимую пустоту того места, где он стоял.

Недаром же Маяковский написал, обращаясь к Александру Сергеевичу: «На Тверском бульваре очень к вам привыкли».

Привыкли, добавлю я, также и к старинным многоруким фонарям, среди которых фигура Пушкина со склоненной курчавой головой, в плаще с гармоникой прямых складок так красиво рисовалась на фоне Страстного монастыря. Теперь его снесли: в пустоте остался отсвет его бледно-сиреновой окраски. Для людей моего поколения есть два памятника Пушкину. Один – прозрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью.

Память разрушается, как старый город. А в провалах памяти остаются лишь призраки ныне уже не существующих упраздненных улиц, переулков, тупичков, множества стареньких, давно не ремонтировавшихся церквушек неописуемо прекрасной древнерусской архитектуры. Незримая всевластная рука переставляла памятники, как шахматные фигуры, а иные и вовсе сбрасывала с доски.

1. Мне также не сиделось на месте;

Так же, как и час назад, шел дождь.

2. Нежно-сиреневого (название цвета), многоруким (много + рук), бледно-сиреновой (название цвета), древнерусской (от *Древняя Русь*).

3. Разговори[^]вши[^]сь, невосполни[^]мая, разруша[^]ются, сбрасыва[^]ла.

№ 193.

«Троица» Рублева.

«Троица» Рублева – не икона. Не потому, что она не вызывает молитвенного настроения, но потому, что она далека от церковного богослужения...

Его три ангела – не икона, они родственны Моне Лизе Леонардо и Венере Боттичелли; на эти произведения можно молиться, но свободной, нецерковной молитвой.

Не лежит ли тень печали на Венере Боттичелли? Или улыбка на лице Моны Лизы? От чего печаль? От чего улыбка? Мы не знаем. Мы, привычные читать на лицах наших ближних, стоим перед этой печалью, перед этой улыбкой растерянные, непонимающие. Мы смущены и взволнованы кроткой печалью, которой, неизвестно и непостижимо как, овеяны склоненные главы рублевских ангелов. Откуда их печаль? Откуда эта кроткая грусть? Надо быть великим художником, чтобы одним течением линий наполнить вашу душу неизбывной печалью или радостью, надо обладать мощью гения, чтобы взволновать вас не страданием и слезами, но одним лишь тихим преклонением главы.

Ангелы Рублева не укладываются в повествование: им нет места ни в Евангелии новозаветном, ни в старозаветном Писании. В картине каждое малейшее пространство овеяно творческим духом, неожиданным и убедительным, как сам образ трех ангелов. Небольшие проталинки под воскрылиями светятся вдруг нежно-голубым отрывом облака. Как? Почему? Откуда эта скромнейшая голубизна? Ангелы Рублева лишены драгоценных камней и металлов византийцев, но обогащены, может быть, более великолепным цветовым сиянием. Он сбросил с их плеч тяжелые облачения и облек их в невесомую ткань, сотканную из цветовых лучей

Первыми из самобытных достижений древнерусского искусства были изысканность и совершенство ритма, и Рублев достиг в нем непередаваемого и неповторяемого «своего» совершенства. Ритм линий, которыми он описал крылья, головы и тела своих ангелов, это целая божественная поэма.

Безусловно, богатство цвета составляет достояние древнерусской живописи, которым она одарена в значительно большей степени, чем искусство раннего итальянского Возрождения. Силой цвета русская живопись превзошла свой исход – Византию. Сам цвет изменялся сравнительно несильно, но зато сильно разнились цветовые лады. В «Троице» Рублев уже не соглашается пользоваться готовым цветом, приготовленным по древнему и всеми усвоенному рецепту, а стремится создать его самобытно. Он не мог бы обмакнуть свою кисть в горшочек какого-либо из своих товарищей, так как, положив краску на поверхность иконной доски, не почувствовал бы удовлетворения, не счел бы её своей. Розово-лиловая одежда левого ангела «Троицы» окрашена не готовым, заранее уже определенным цветом, но создана в момент самой живописной работы; то же можно сказать и про оливково-зеленоватую одежду ангела на другом конце стола.

Рублев жил в то время, когда духовное раскрепощение, выраженное впоследствии так ярко и определенно, уже начинало овладевать сознанием лучших людей. Вот откуда особенности «Троицы», вот почему молитва, читаемая перед ней, свободна и глубоко необыкновенна, вот что дала нам право указать на то, что «Троица» Рублева – не икона, не пособие для богослужения, но произведение самодовлеющее.

В кратких причастиях пишется *и*, в полных – *ии*. Вопросительные предложения создают динамизм, иллюзию диалога с читателем; читатель хоть на секунду сам задумывается над этими вопросами, а следовательно, превращается из пассивного воспринимателя информации в активного собеседника.

№ 194.

Бесчисленное число раз они переходили речку с берега на берег, поднимаясь навстречу ей по распадку, то прыгая по камням, то перебираясь по упавшим поперек лесинам, то вброд. Толпа на белых, как высушенных, камнях терялась, не оставалось никакой маломальской приметы, но Митяй словно бы видел её поверху и точно выходил на её продолжение. Они шли то по крутому откосу, где больше сил тратилось, чтобы, упираясь, не скатиться вниз, чем передвигаться вперед, то по такому узкому прижиму рядом со скалой, на котором не только разминуться вдвоем, но и одному тесно было. Но затем тропа забирала в лес, становилась сухой и широкой, шагу ничего не мешало.

Они оставили речку и взяли от нее влево. До этого тянулся подъем, он и теперь продолжался, но они пошли наискось горе и шли поначалу легко. Ельник остался внизу, начинался осинник. Потом все пошло впережку: кедры, сосны, березы, ели, а гора, словно перехитрив их, развернулась и встала перед ними в рост. Они полезли. Отсюда огромной и неизвестной длины полосой вправо и влево все было сплошь снесено какой-то адской, чудовищной силой. Деревья высоко вверх задирали вывороченные вместе с землей гнезда корней, топорщились сучьями с не облетевшей еще желтой хвоей, валялись обломками вдоль и поперек. И вот через эту полосу они продирались вслепую часа полтора.

1. Прижим ← прижимать (присоединение)

Примета ← приметить (действие, доведенное до конца)

еще примеры: примесь ← примешивать

припас ← припасать

2. Не скатиться, передвигаться, разминуться. Инфинитив в русском языке всегда оканчивается на ь, после которого может быть возвратный суффикс -ся.

3. Навстречу реке – предлог

На встречу с друзьями – существительное с предлогом

№ 195.

Гроза.

Еще только одиннадцатый час в начале, а уже никуда не денешься от тяжелого зноя, каким дышит июльский день. Раскаленный воздух едва-едва колыхнется над немощенной песчаной дорогой. Еще не кошенная, но наполовину иссохшая трава никнет и стелется от зноя, почти не выносимого для живого существа. Дремлет без живительной влаги зелень рощ и пашен. Что-то невнятное непрестанно шепчет в полудремоте неугомонный кузнечик. Ни человек, ни животное, ни насекомое – никто уже больше не борется с истомой.

Но отправиться купаться не хочется, да и незачем: после купания еще больше распаришься на солнцепеке. Одна надежда на грозу: лишь она может разбудить скованную жарой природу и развеять сон.

И вдруг впрямь что-то грохочет в дали, неясной и туманной, и гряда темных туч движется с юго-восточной стороны. В продолжение очень короткого времени царит зловещая тишина, и вдруг все небо сплошь покрывается тучами.

Но вот откуда ни возмись в мертвую глушь врывается резкий порыв ветра, который, кажется, ничем не сдержишь. Он стремительно гонит перед собой столб пыли, беспощадно рвет и мечет

древесную листву, безжалостно мнет и приклоняет к земле полевые злаки. Ярко блеснувшая молния режет синюю гущу облаков.

Гроза надвигается. Солнце выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону небосклона и скрылось. Вся окрестность вдруг изменилась, приняла мрачный характер, и гроза началась.

1. Дефисное: едва-едва
2. Слитное: наполовину, незачем, впрямь
3. Некошенный луг – нет приставки, кроме не
Нескошенный луг – приставка с.
4. Тире стоит перед обобщающим словом.

План.

1. Жаркий июльский день.
2. Грохот вдали.
3. Ветер – предвестник грозы.
4. Началась гроза.

№ 196.

Друг отца.

В один из особенно жарких, солнечных дней между двенадцатью и тринадцатью часами наша семья сидела за обеденным столом, стоявшим в тени большого шелковичного дерева на террасе перед домом. Любуясь открывшейся панорамой моря, мы в то же время наблюдали за пароходами. Неожиданно со стороны Севастополя показалось судно, очертания которого сливались с цветом морской волны. Отец определил, что это был миноносец. За первым показался второй, потом третий, четвертый ... всего шесть. Миноносцы шли в кильватерной колонне, выровненной как по линейке. От быстрого хода перед их носами поднимались белые, пенистые буруны, а из труб валил густой дым, лентой тянувшийся над колонной и далеко назад. Зрелище было очень красивое.

Когда флотилия оказалась против монастыря, она по сигналу развернулась так, что все, сохраняя боковое равнение, пошли в направлении к берегу. В расстоянии около километра от берега машины были застопорены, через несколько минут со всех миноносцев были спущены лодки. Матросы подняли весла и по команде, как один, опустили их в воду. Лодки рванулись и, держа строгое равнение, понеслись стрелой.

В тот момент, когда спускали лодки, на вершине горы, в монастыре загудел набатный колокол. Оказывается, не мы одни наблюдали за миноносцами. Наблюдали также и монахи, которым все маневры флотилии были видны еще лучше.

Никогда, от самого основания монастыря, не случилось ничего подобного. Когда миноносцы выстроились перед берегом, монахи всполошились, ломая себе головы в поисках объяснения столь непонятного им явления. Настоятель монастыря приказал немедленно созвать набатом всех монахов. Кроме того, он послал несколько человек встретить и проводить до монастыря группу высадившихся офицеров.

Как ни торопились посланные, они встретили адмирала с адъютантом и шестью командирами миноносцев уже на половине подъема. Каково же было их изумление, когда адмирал попросил указать дорогу к живущему где-то около монастыря художнику Верещагину.

Дело объяснилось очень просто: адмирал Сиденснер был однокашником отца по Морскому корпусу. В этот день адмирал вывел флотилию на учебную прогулку в море. Зная из газет, что художник Верещагин живет с семьей на даче у Георгиевского монастыря, он решил нанести визит товарищу по корпусу, который к тому времени уже пользовался мировой известностью.

Адмирал с сопровождающими его офицерами пробыл у нас больше часу, напился чаю, после чего гости тем же путем вернулись на свои корабли. С большим интересом следили мы, как миноносцы опять на ходу построились в кильватерную колонну, большой дугой повернули назад к Севастополю и полным ходом скрылись за скалами.

1. Частица: не мы одни, не случилось;
приставка: неожиданно, непонятного, немедленно, несколько.
2. Терраса, панорама, колонна, матрос, маневр, монах, монастырь, набат, адмирал.
3. Миноносцы шли в кильватерной колонне, выровненной как по линейке.

Любуясь открывшейся панорамой моря, мы в тоже время наблюдали за пароходами.

№ 197.

Меценаты.

Из рядов интеллигенции, приобретавшей картины, выделялся своим постоянством некто Минин.

Ежегодно являлся он на выставку передвижников и отбирал вещей ровно на три тысячи. В картинах он разбирался, относился к ним со вниманием и любовью и никогда не выколачивал у художника уступки. Бывал только в затруднении, когда сумма превышала три тысячи. Тогда художники сами шли ему навстречу и уступали в

цене. *Спрашиваю у Минина*, почему он тратил такую определенную в год сумму, ни больше, ни меньше, как три тысячи?

Минин, смеясь, объясняет:

– Вы слышали о четырех братьях-разбойниках?

Я вспоминаю о сборнике арифметических задач, составленном четырьмя преподавателями, которых гимназисты прозвали разбойниками.

– Так вот, – говорит Минин, – один из четырех разбойников я и есть. Должно быть, много беды наделали мы своими задачами гимназистам, *да и вам, художникам, вероятно, перепало*; так я, чтоб загладить свой грех перед вами, решил всю сумму, которую ежегодно получаю за учебник, тратить во спасение своей души. И я спокоен бываю, когда у меня не остается ни копейки от этих денег.

Аккуратнейший был человек и платил с таким видом, как будто действительно снимал с себя какую-то тяжесть.

2. Переходные глаголы: тратить, объяснять, загладить (грех).

Непереходные: выделяться, являться, бывать.

3. *Односоставные предложения выделены курсивом.*

№ 198.

Масленица

Я и теперь чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: пылающие свечи, синеватые волны чада, ухабистая снежная дорога, уже замаслившаяся на солнце. [С детства осталось во мне чудесное, не похожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте], (что весело называлось – «масленица»)

Масленица в развале. Такое солнце, что разогрело лужи. Оттепели все чаще, снег маслится. Сараи блестят сосульками. Фабричные, внавалку, катаются на извозчиках с гармоньей. Мальчишки «в блина играют»: руки назад, блин в зубы, пытаются друг у друга зубами вырвать – не выронить, весело бьются.

Просторная мастерская, откуда вынесены станки, блестит столами: столы поструганы, для блинов. Плотники, пильщики, кровельщики, маляры, десятники – в рубахах распояской, с намасленными головами, едят блины. Широкая печь пылает. Две стряпухи не поспевают печь. На сковородках, с тарелку, пекутся гречневые блины, румяные. Я смотрю, как складывают их в четверку, макают в горячее масло в мисках и чавкают. Пар валит от баб-стряпух, от их распаленных лиц, от масленых красных рук, по которым, сияя, бегают желтые язычки от печки. Синеет чадом под потолком. Пахнет опарным духом, горелым маслом, ситцами от рубах.

Высокий плотник подхватывает меня, швыряет под потолок, прижимает к мокрой, горячей бороде. Суют мне блина, крашеную ложку. Я слушаю их речи, прибаутки. Выбегаю во двор. Тает большая лужа, вываливаются все – подышать воздухом, масленичной весной. Двери настежь.

Масленица кончается: сегодня последний день, «прощеное воскресенье». Приносят «масленицу» – в подарок. Такая радость! На большом круглом прянике стоят ледяные горы из золотой бумаги и бумажные вырезные елочки; вылепленные из теста и выкрашенные сажей медведи и волки, а над горами и елками – пышные розы на лучинках, синие, желтые, пунцовые – всех цветов.

Приходит вечер. Я вытаскиваю из пряника медведей и волков, разламываю золотые горы, выдергиваю все елочки, снимаю розы, срываю золотые нитки. Остается пустынный пряник. Он необыкновенно вкусный, должно быть, с медом.

2. Блестят, блестит, макают, прижимают.

3. [☹☹☹, (как ☹) : ☹, ☹, ☹, ~~~~~]
[☹☹, ☹, ☹], (что ☹ – «масленица»)

УДАРЕНИЕ И ПРОИЗНОШЕНИЕ

§29. Ударение в словах и формах разных частей речи

№ 199. Устно.

№ 200.

Бли́н – блина́, бо́б – боба́, бо́бр – бобра́, бо́лт – болта́, ви́нт – винта́, вре́д – вреда́, ге́рб – герба́, го́рб – горба́, гри́б – гриба́, гру́здь – груздя́, жгу́т – жгута́, же́зл – жёзла, зо́нт – зонта́, кло́к – клокá, клы́к – клыка́, ко́вш – ковшá, кро́т – крота́, крю́к – крюка́, ку́ль – куля́, ли́нь – линия́, пла́ст – пласта́, пло́д – плода́, плу́т – плута́, пруд – пруда́, се́рп – серпа́, си́г – сига́, ски́рд – скирда́, сле́д – следá, хо́рь – хоря́, це́п – цепá, че́лн – челна́, ше́ст – шеста́, штри́х – штриха́.

№ 201.

1. Беда́ – беду́, ботва́ – ботву́, броня́ – брони́ю, вдова́ – вдову́, весна́ – весну́, графа́ – графу́, десна́ – десну́, длина́ – длину́, дыра́ – дыру́, змея́ – змею́, зола́ – золу́, изба́ – избу́, кирка́ – кирку́, коза́ – козу́, кора́ – кору́, нора́ – нору́, овца́ – овцу́, ольха́ – ольху́, пила́ – пилу́, плита́ – плиту́, пола́ – полу́, роса́ – росу́, скала́ – скалу́, слюна́ – слюну́, смола́ – смолу́, сова́ – сову́, соха́ – соху́, стопа́ – стопу́, страна́ – страну́, строфа́ – строфу́, струна́ – струну́, трава́ – траву́.

2. Борода́ – боро́ду, борона́ – боро́ну, гора́ – го́ру, доска́ – до́ску, земля́ – зе́млю, зима́ – зи́му, порá – по́ру, спина́ – спи́ну, стена́ – сте́ну, цена́ – це́ну, щека́ – ще́ку.

№ 202.

1. Возвы́шенность – возвы́шенностей, де́рзость – де́рзостей, ме́стность – ме́стностей, о́трасль – о́траслей, па́сть – па́стей, по́честь – по́честей, при́быль – при́былей, пря́дь – пря́дей, про́рубель – про́рубелей, ра́дость – ра́достей, ша́лость – ша́lostей.

2. Ве́домость – ве́домостей, ве́твь – ветве́й, го́рсть – горсте́й, до́лжность – до́лжностей, же́рдь – жерде́й, ки́сть – кисте́й, кре́пость – крепосте́й, ло́пасть – лопа́стей, ма́сть – масте́й, ме́лочь – мелоче́й, но́вость – новосте́й, о́бласть – областе́й, о́чередь – очереде́й, плéть – плетё́й, плóскость – плоско́стей, плóщадь – площа́дей,

повесть – повестей, роль – ролей, сеть – сетей, скатерть – скатертей, скорость – скоростей, степень – степеней, стерлядь – стерлядей, тень – теней, трость – тростей, четверть – четвертей, щель – щелей.

№ 203. Устно.

№ 204.

Бликий, близка́, бли́зко, бли́зки; бойкий, бойка́, бо́йко, бо́йки; веселый, весела́, ве́село, ве́селы; вредный, вредна́, вре́дно, вре́дны; глупый, глупа́, глúпо, глúпы; голодный, голодна́, го́лодно, го́лодны; гордый, горда́, го́рдо, горды́; горький, горька́, го́рько, го́рьки; грубый, груба́, гру́бо, гру́бы; густой, густа́, гу́сто, гу́сты; дешёвый, дешёва́, де́шево, де́шевы; долгий, долга́, до́лго, до́лги; дорогой, дорога́, до́рого, до́роги; дружный, дружна́, дру́жно, дру́жны; жалкий, жалка́, жа́лко, жа́лки; живой, жива́, живо́, живы́; зелёный, зелена́, зе́лено, зе́лены; крепкий, кре́пка, кре́пко, кре́пki; кроткий, кротка́, кро́тко, кро́тки; молодой, молодá, мо́лодо, мо́лоды; пустой, пуста́, пу́сто, пу́сты; редкий, редка́, ре́дко, ре́дки; светлый, светла́, све́тло, све́тлы; сытый, сыта́, сы́то, сы́ты; тесный, тесна́, те́сно, тесны́; тупой, тупа́, ту́по, ту́пы; холодный, холодна́, хо́лодно, хо́лодны́.

№ 205.

Будить – бу́дишь, варить – ва́ришь, вертеть – ве́ртишь, воротить – воро́тишь, городить – горо́дишь, грузить – гру́зишь, дарить – да́ришь, дразнить – дра́знишь, катить – ка́тишь, клонить – клó-нишь, колотить – колóтишь, крошить – кро́шишь, кружить – кру́жишь, крутить – кру́тишь, лениться – ле́нишься, манить – ма́нишь, молотить – молóтишь, проглотить – проглóтишь, солить – со́лишь, студить – сту́дишь, торопить – торóпишь, точить – то́чишь, тупить – ту́пишь, ценить – це́нишь, цедить – це́дишь, чертить – че́ртишь.

№ 206.

1. 1. Брить – брил, бри́ла, бри́ло, бри́ли. 2. Дуть – дул, ду́ла, ду́ло, ду́ли. 3. Жать – жал, жа́ла, жа́ло, жа́ли. 4. Класть – клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли. 5. Красть – крал, кра́ла, кра́ло, кра́ли. 6. Крыть – крыл, кры́ла, кры́ло, кры́ли. 7. Мыть – мыл, мы́ла, мы́ло, мы́ли. 8. Мять – мял, мя́ла, мя́ло, мя́ли. 9. Пасть – пал, па́ла, па́ло, па́ли. 10. Шить – шил, ши́ла, ши́ло, ши́ли.

2. 1. Быть – был, была́, было́, были́. 2. Взять – взял, взяла́, взя́-ло, взяли́. 3. Вить – вил, вила́, ви́ло, ви́ли. 4. Внять – внял, внялá, вня́ло, вняли́. 5. Врать – врал, вралá, врэ́ло, врэ́ли. 6. Гнать – гнал, гна́ла, гна́ло, гна́ли. 7. Дать – дал, далá, да́ло, да́ли. 8. Драть – драл, дралá, дра́ло, дра́ли. 9. Жить – жил, жилá, жи́ло, жи́ли. 10. Звать – звал, звалá, зва́ло, зва́ли. 11. Лить – лил, лила́, ли́ло, ли́ли. 12. Пить – пил, пилá, пи́ло, пи́ли. 13. Плыть – плыл, плылá, плы́ло, плы́ли. 14. Рвать – рвал, рвалá, рва́ло, рва́ли. 15. Слатъ – слал, слáла, слáло, слáли. 16. Снять – снял, снялá, сня́ло, сня́ли. 17. Спать – спал, спалá, спáло, спáли.

3.1. Дожить – дожил, дожилá, дожи́ло, дожи́ли. 2. Донять – донял, донялá, доня́ло, доня́ли. 3. Задать – задал, задалá, задало́, задали́. 4. Замереть – замер, замерлá, замерло́, замерли́. 5. Занять – занял, занялá, заня́ло, заня́ли. 6. Запереть – запер, заперлá, заперло́, заперли́. 7. Нажить – нажил, нажилá, нажи́ло, нажи́ли. 8. Нанять – нанял, нанялá, наня́ло, наня́ли. 9. Начать – начал, началá, начало́, начали́. 10. Отнять – отнял, отнялá, отня́ло, отня́ли. 11. Отпить – отпил, отпилá, отпи́ло, отпи́ли. 12. Подать – подал, подалá, подало́, подали́. 13. Поднять – поднял, поднялá, подня́ло, подня́ли. 14. Понять – понял, понялá, поня́ло, поня́ли. 15. Прибыть – прибыл, прибы́ла, прибы́ло, прибы́ли. 16. Придать – при-дал, придалá, придало́, придали́. 17. Принять – при́нял, приня́ла, приня́ло, приня́ли. 18. Продать – продал, продалá, продало́, про-дали. 19. Прожить – прожил, прожилá, прожи́ло, прожи́ли. 20. Проклясть – проклял, прокля́ла, прокля́ло, прокля́ли. 21. Пролить – пролил, пролилá, проли́ло, проли́ли. 22. Убыть – убыл, убы́ла, убы́ло, убы́ли. 23. Умереть – умер, умерлá, умерло́, умерли́.

№ 207.

1. Водить – водя́щий, возить – возя́щий, носить – нося́щий, просить – прося́щий, ходить – ходя́щий.

2. Заместить – заметённый, запрячь – запряжённый, испечь – испечённый, потрясти – потрясённый, привлечь – привлечённый, приобрести – приобретённый, сберечь – сбережённый, сжечь – сожжённый, спасти – спасённый, увезти – увезённый, унести – унесённый, учсть – учтённый.

№ 208.

Витый – вит, витá, ви́то, ви́ты; доданный – до́дан, доданá, додано́, доданы́; изжитый – изжит, изжи́та, изжи́то, изжи́ты; начатый – начат, начатá, начато́, начаты́; отданный – о́тдан, отданá, о́тдано́, о́тданы́; принятый – при́нят, приня́та, при́нято, при́няты; проданный – про́дан, проданá, про́дано, про́даны; прожитый – прожит,

прожитá, прожито, прожиты; розданный – рóздан, розданá, рóздано, рóзданы.

№ 209. Устно.

§30. Произношение согласных перед гласным *e*

№ 210. Устно.

Повторительные упражнения

№ 211.

Агéнтство, агóния, агроно́мия, алкогóль, ано́ним, асбéст, ас-
тронóм; баловáть, бáржа, бомбардировáть, боя́знь, бюрократ́ия;
волшебствó, ворóта, временщи́к, вто́ргнуться; гекта́р, гли́ссер,
гравéр, гýсеница; дéспот, де́ятельность, догово́р, догово́ренность,
дозво́нишься, докуме́нт, до́ллар, драматурги́я, дремотá; еретíк;
завсегда́тай, зазвони́шь, зайндеветь, закупо́рить, заржавéть, злóба;
избаловáть, индустри́я, инструме́нт, искра́, истéкший (год), истери́я,
исче́рпать, катастро́фа, каучу́к, киломе́тр, кла́дбище, кладова́я,
кожу́х, коклю́ш, коло́сс, комба́йнер, ко́мпас, краси́вее, креме́нь;
мастерствó, металлурги́я, метеоро́лог, молодё́жь, монолоѓ, морко́вь,
муштра́; надо́умить, наме́рение, ненави́деть, норми́ровать; обезу́-
меть, облегчи́ть, обменённый, ободрíть, опери́ться, освéдомить,
острога́, отку́поренный, отку́порить; па́хота, পেঁত্ৰা, плéсневеть,
побасéнка, побелённый, побуди́ть, повтори́шь, погру́женный (на
платформу), погружё́нный (в воду, в мысли), подáришь, подзаго-
ловок, подметённый, пой́мка, портфе́ль, по́ручни, постаме́нт,
по́хороны (на похоро́нах), прида́ное, прино́рвленный, прину́дить,
приобретéние, про́сека, процéнт, псевдонíм; рассерди́лся, реме́нь,
ржавéть, рома́н, рудни́к, руководи́шь, рыси́стый; сажéнь, салюто-
ва́ть, сантимéтр, слúчай, созы́в, сосредото́чение, стеногра́фия,
столя́р, сúдно, сча́стлив; тво́рог, тёплиться, террóр, тирани́я, тре́-
нер; уго́льный (бассейн), уго́льный (дом), уме́рший, усугуби́ть;
факси́миле, фейерве́рк, филантро́пия, фольга́, фо́рум; ха́нжество,
хода́тайствовать, хо́лennyй, христиани́н; цыга́н; че́рпать, щепóтка;
эпи́граф, эпи́лог; ячме́нный.

№ 212.

1. На́ ногу, на́ гору, на́ душу, на́ голову, на́ зиму, на́ спину, на́
стену, на́ руку, на́ сторону, на́ берег, на́ год, на́ дом, на́ нос, на́ угол,

на́ ухо, на́ день, на́ ночь, зу́б на́ зу́б, на два, на́ три, на́ шесть, на́ де́сять, на́ сто́.

2. За́ воду, за́ волосы, за́ голову, за́ душу, за́ зиму, за́ ногу, за́ ночь, за́ руку, за́ спину, за́ нос, за́ год, за́ город, за́ ухо, за́ уши, за́ два, за́ три, за́ шесть, за́ де́сять, за́ сорок, за́ сто́.

3. По́ лесу, по́ брю́, по́ полю, по́ полу, по́ носу, по́ у́ху, по́ два, по́ три, по́ сто, по́ дво́е, по́ трёе.

4. По́д ноги, по́д руки, по́д гору, по́д но́с, по́д вечер.

5. Из лесу, из́ дому, из́ носу, из́ ви́ду.

6. Бе́з вести, бе́з толку, без че́тверти, бе́з году неделя.

7. До́ полу, до́ ночи.

8. Год о́т году, час о́т часу.

№ 213.

В го́рсти, на́ груди́, на́ дверí, в кле́ти, в кости́, в крови́, в но́чи, на́ о́си, на́ печí, в связы́, в се́ти, в степí, в тенí, на́ цепí, в че́сти.

№ 214.

1.1. Пусть будет про́клята война! 2. Катера шли с приглушёнными моторами. 3. Не ме́лочной опеки, а дружеской поддержки они ожидали. 4. Он мастерски́ выгравировал монограмму. 5. На прилавке между о́кон лежало окуновое филе. 6. Этот фильм снят на основе одноимённого романа. 7. В чемодане не хватало двух простынь. 8. Дождь с градом посе́к молодые посе́вы. 9. Начался ураган, и вскоре ветром оборва́ло телефонные провода. 10. Была предпринята́ ещё одна попы́тка улучшить рекорд. 11. Дверь была подпёрта колом. 12. Задача учеником не поня́та. 13. Суп следовало немного попе́рчить. 14. Старый минерало́г достал из портфеля пере́гнутый лист бумаги. 15. Планёр не может выполнить такую фигу́ру, как воздушная пе́тля. 16. На конце трубы был неширокий растрё́б.

2.1. На этом участке шло рассредоточе́ние войск. 2. Разоружённый, враг не представлял уже никакой опасности. 3. Оборудование нужно перевезти на склад, чтобы оно не ржа́вело под открытым небом. 4. Между двух металлических плоскосте́й была специальная прокладка. 5. О принятом решении следует уве́домить представителей спортивных обществ. 6. По краю подо́ла шла красивая кайма. 7. Около пруда́ рос молодой лесок, прореже́нный заботливым хозяином. 8. Присты́женный, он во всем признался. 9. На калитке висел разо́мкнутый замок. 10. Поблёклые листь́я говорили о том, что больное дерево на следующий год вряд ли будет плодоносить. 11. Пробирка с кислотой не должна была раскúпориваться до конца опыта. 12. Мину́л год, и к маю газопрово́д был готов. 13. Девушке мину́л 21 год. 14. Расточе́нные отверстия оказались слишком велики.

МОРФОЛОГИЯ

Части речи

№ 215.

1. Быть (глагол) бы (частица) нашим (местоимение) странникам (существительное) под (предлог) одною (числительное) крышею (существительное), если (союз) б (частица) знать (глагол) могли (глагол) они (местоимение), что (местоимение) творилось (глагол) с (предлог) Гришею (существительное). 2. Газет (существительное) он (местоимение) не (отрицательная частица) получал (глагол), ни (частица) с (предлог) кем (местоимение) в (предлог) переписке (существительное) не (частица) состоял (глагол) и (союз) потому (союз) сведение (существительное) о (предлог) процессе (существительное), в (предлог) котором (местоимение) фигурировал (глагол) Петенька (существительное), ниоткуда (местоименное наречие) иметь (глагол) не (частица) мог (глагол). 3. Третий (числительное) день (существительное) не (частица) проходит (глагол) оранжево-золотистое (прилагательное) облако (существительное) пыли (существительное) над (предлог) заводом (существительное).

§31. Имя существительное

№ 216.

1.

пору	пора	нариц.	неодуш.	ж.р.	1 скл.	вин п.	ед.ч.
лошадей	лошадь	нариц.	одуш.	ж.р.	3 скл.	вин п.	мн.ч.
(на) ночь	ночь	нариц.	неодуш.	ж.р.	3 скл.	вин п.	ед.ч.
(в) поле	поле	нариц.	неодуш.	ср.р.	2 скл.	вин п.	ед.ч.

2.

Смоленска	Смоленск	собств.	неодуш.	м.р.	2скл.	род п.	ед.ч.
Городах	город	нариц.	неодуш.	м.р.	2скл.	предл п.	мн.ч.
Деревнях	деревня	нариц.	неодуш.	ж.р.	1скл.	предл п.	мн.ч.
Земли	земля	нариц.	неодуш.	ж.р.	1скл.	род п.	ед.ч.
Участия	участие	нариц.	неодуш.	ср.р.	2скл.	род п.	ед.ч.
Графа	граф	нариц.	одуш.	м.р.	2скл.	род п.	ед.ч.
Ростопчина	Ростопчин	собств.	одуш.	м.р.	2скл.	род п.	ед.ч.
афиш	афиша	нариц.	неодуш.	ж.р.	1скл.	род п.	мн.ч.
Москве	Москва	собств.	неодуш.	ж.р.	1скл.	предл п.	ед.ч.

3.

Саду	сад	нариц.	неодуш.	м.р.	2 скл.	предл. п.	ед.ч.
оркестр	оркестр	нариц.	неодуш.	м.р.	2 скл.	им. п.	ед.ч.
попури	---	нариц.	неодуш.	ср.р.	нескл.	---	---
песен	песня	нариц.	неодуш.	ж.р.	1 скл.	род.п.	мн.ч.

4.

Рогозина	Рогозин	собств.	одуш.	м.р.	2 скл.	вин. п.	ед.ч.
высоты	высота	нариц.	неодуш.	ж.р.	1 скл.	род.п.	ед.ч.
миг	миг	нариц.	неодуш.	м.р.	2 скл.	вин. п.	ед.ч.
сына	миг	нариц.	одуш.	м.р.	2 скл.	род.п.	ед.ч.

5.

старшину	старшина	нариц.	одуш.	м.р.	1скл.	вин. п.	ед.ч.
обломками	обломок	нариц.	неодуш.	м.р.	2скл.	твор. п.	мн.ч.
кирпича	кирпич	нариц.	неодуш.	м.р.	2скл.	род.п.	ед.ч.
дверь	дверь	нариц.	неодуш.	ж.р.	3скл.	вин. п.	ед.ч.
лестницу	лестница	нариц.	неодуш.	ж.р.	2скл.	вин. п.	ед.ч.
ступеням	ступень	нариц.	неодуш.	ж.р.	3скл.	вин. п.	мн.ч.

№ 217. Большое количество однородных подлежащих, принадлежащих к разным тематическим группам (ср.: *дворцы, мужики, львы на воротах*), создают эффект быстрой смены картины, придают динамизм, подчеркивают значение глагола-сказуемого *мелькают*.

№ 218.

Дебаты; дискуссия; диспут; полемика; препирательства; пререкания; словопрение; прение.

№ 219. Бессилие – слабость, блаженство – счастье, буря – ураган, мрак – темнота, преступление – проступок.

№ 220.

1. Беспокойство, волнение, тревога.
2. Несчастье, беда, бедствие, катастрофа.

№ 221.

1. С большим душевным подъёмом артисты исполняли свои роли в новой пьесе. 2. Подлинная наука развивается там, где ученые не остаются равнодушными к своей работе, а охвачены энтузиазмом, глубокой страстью к творчеству. 3. Рассказчик с увлечением делился подробностями этой интересной истории.

№ 222.

1. Вражда – дружба, заболевание – выздоровление, здоровье – болезнь, любовь – ненависть, медлительность – торопливость, нежность – грубость, плач – смех, правдивость – лживость, радость –

грусть, разлука – встреча, сила – слабость, сомнение – уверенность, старость – молодость, счастье – несчастье, тревога – спокойствие, трусость – смелость, уважение – презрение.

2. Весна – осень, движение – покой, жизнь – смерть, расцвет – упадок, свет – тьма, шум – тишина.

3. Война – мир, победа – поражение, работа – безделье, труд – отдых, упадок – подъём.

§32. Имя прилагательное

№ 223.

1.

другая	другой	относит.	---	бабочка	ж.р.	ед.ч.	им п.
денная	денный	относит.	---	бабочка	ж.р.	ед.ч.	им п.
зубчатые	зубчатый	качеств.	полн.	крылья	---	мн.ч.	вин п.
оранжево-желтые	оранжево-желтый	качеств.	полн.	крылья	---	мн.ч.	вин п.
темно-синими	темно-синий	качеств.	полн.	пятнами	---	мн.ч.	твор п.
блестящими	блестящий	качеств.	полн.	пятнами	---	мн.ч.	твор п.

2.

грузная	грузный	качеств.	полн.	каjeta	ж.р.	ед.ч.	им п.
помещицья	помещицкий	притяж.	---	каjeta	ж.р.	ед.ч.	им п.
рослых	рослый	качеств.	полн.	лошадей	---	мн.ч.	род п.
разбитых	разбитый	качеств.	полн.	лошадей	---	мн.ч.	род п.

3.

угрюмая	угрюмый	качеств.	полн.	ракита	ж.р.	ед.ч.	им п.
молодая	молодой	качеств.	полн.	береза	ж.р.	ед.ч.	им п.
мелкими	мелкий	качеств.	полн.	листьями	---	мн.ч.	твор п.
клейкими	клейкий	качеств.	полн.	листьями	---	мн.ч.	твор п.

4.

видна	виден	качеств.	кратк.	полоса	ж.р.	ед.ч.	---
желтая	желтый	качеств.	полн.	полоса	ж.р.	ед.ч.	им п.
песчаного	песчаный	относит.	---	берега	м.р.	ед.ч.	род п.

№ 224. Прилагательные делают текст более детальным, подробным, помогают «нарисовать» яркую, красочную картину природы. Без прилагательных описание выглядит сухо, так как роль прилагательных – подчеркнуть характеристику определяемого существительного (не просто *день*, а *прекрасный июльский день*).

№ 225.

Смелый – безбоязненный; бесстрашный; неустрашимый; отважный; храбрый.

№ 226.

Бесшумный – тихий, влажный – мокрый, мощный – сильный, прекрасный – хороший, способный – талантливый.

№ 227.

1. Большой, огромный, громадный, гигантский, исполинский, колоссальный.

2. Небольшой, маленький, карликовый, крошечный, миниатюрный, микроскопический.

№ 228.

1. Большой – маленький, высокий – низкий, глубокий – мелкий, длинный – короткий, просторный – тесный, толстый – худой, широкий – узкий.

2. Влажный – сухой, горький – сладкий, горячий – холодный, грязный – чистый, дешевый – дорогой, жесткий – мягкий, кислый – сладкий, красивый – уродливый, кривой – прямой, лучший – худший, мокрый – сухой, полезный – вредный, прозрачный – мутный, твердый – мягкий, темный – светлый, теплый – прохладный, тихий – громкий, хороший – плохой, хрупкий – крепкий.

3. Вечерний – утренний, ночной – дневной, поздний – ранний.

4. Восточный – западный, высший – низший, далекий – близкий, левый – правый, нижний – верхний, южный – северный.

5. Болтливый – молчаливый, больной – здоровый, вежливый – грубый, веселый – грустный, живой – мертвый, злой – добрый, легкомысленный – серьёзный, ленивый – активный, лживый – правдивый, молодой – старый, неряшливый – аккуратный, откровенный – замкнутый, положительный – отрицательный, румяный – бледный, слабый – сильный, слепой – зрячий, сытый – голодный, умный – глупый, усталый – бодрый, уступчивый – упрямый, храбрый – трусливый, худой – толстый.

§33. Имя числительное**№ 229.**

1.

двадцать	шестьдесят третьем	восьмого	сорок
двадцать	шестьдесят третий	восьмой	сорок
простое	составное	простое	простое
целое число	---	---	целое
---	порядк.	порядк.	---
вин п.	предл п.	род.п.	вин п.
---	м.р.	м.р.	---
---	ед.ч.	ед.ч.	---

2.

двадцать второго	три	пятнадцать	первый
двадцать второй	три	пятнадцать	первый
составн.	прост.	прост.	прост.
---	целое	целое	---
порядк.	---	---	порядк.
род.п.	вин.п.	вин.п.	вин.п.
м.р.	---	---	м.р.
ед.ч.	---	---	ед.ч.

Числительных нет.

4.

десятая	шестая	четвертая	третья
десятый	шестой	четвертый	Третий
порядк.	порядк.	порядк.	порядк.
им.п.	им.п.	им.п.	им.п.
ж.р.	ж.р.	ж.р.	ж.р.
ед.ч.	ед.ч.	ед.ч.	ед.ч.

№ 230.

1. Одиннадцать, семнадцать, семьдесят девять, триста двадцать семь, восемьсот восемьдесят восемь, семь тысяч четыре, две трети, семь восьмых, пять целых четыре седьмых.

2. Восьмой, семнадцатый, семьдесят девятый, триста двадцать седьмой, восемьдесят восьмой, двадцати трех тысячный, двухсот пятидесяти миллионный.

№ 231.

1. Прибыл океанский лайнер с тысячью четырьмястами восьмьюдесятью пятью пассажирами. 2. Школьная библиотека пополнилась в этом году пятьюстами семьюдесятью книгами. 3. Атлет поднял штангу весом сто тридцать девять с половиной килограмма. 4. Если к двумстам восьмидесяти девяти прибавить триста одиннадцать, то получится ровно шестьсот. 5. Фруктовый сад разбит на пятистах девяноста гектарах. 6. Если из двух тысяч семисот девяноста одного вычесть тысячу четыреста пятьдесят семь, то останется тысяча триста тридцать четыре. 7. Не хватает трех седьмых литра. 8. Остановку сделали на двадцать третьем километре.

№ 232.

Двадцать седьмой, четырнадцатый, пятьсот девяностый, двухсотый, две тысячи пятисотый, тридцать седьмой, тридцатисемитысячный, тристадевяностапятимиллионный, двадцатитрехмиллиардный.

№ 233.

Тридцатиграммовый, полукилометровый, двухчасовой, полуфинальный, четвертьфинальный, восьмиминутный, одиннадцатиметровый, полуторатысячетный.

№ 234.

1. Доставлен груз весом тысячу пятьсот килограммов. 2. Эти события произошли в тысяча девятьсот семьдесят пятом году. 3. Можно было ограничиться ста тысячами рублями. 4. Влажность воздуха составила семьдесят шесть и пять десятых процента. 5. Мы встретились с пятью незнакомыми людьми. 6. Каждому ученику дали по пяти тетрадей. 7. Ферма приобрела еще двух коров. 8. Преподаватель по экзамену дал двадцать три ученика. 9. Надежда Ивановна – мать троих детей. 10. Город расположен по обеим сторонам живописной реки. 11. Я помню свое детство с трех-четырёх лет, к шести годам я уже научился читать. 12. Учительница беседовала с полутора десятками учеников. 13. Город находился в полутора километрах от областного центра.

§34. Местоимение**№ 235.**

1.

мне	я	личн.	1 л.	род п.	ед.ч.	---
вам	вы	---	2 л.	вин п.	ед.ч.	---
что-нибудь	что-нибудь	неопр.	---	вин п.	---	---

2.

Его	он	личн.	3 л.	вин п.	ед.ч.	м.р.
Никто	никто	отриц.	---	им п.	---	---

3.

Своей	свой	притяж.	---	твор п.	ед.ч.	ж.р.
Все	весь	опред.	---	им п.	ед.ч.	ср.р.
Его	его	притяж.	---	им п.	---	---

4.

Я	я	личн.	1 л.	им п.	ед.ч.	---
Сам	сам	опред.	---	им п.	ед.ч.	м.р.
Себе	себя	возвр.	---	предл п.	---	---

5.

Он	он	личн.	3 л.	им п.	ед.ч.	м.р.
Они	они	личн.	3 л.	им п.	мн.ч.	---
Них	они	личн.	3 л.	род п.	мн.ч.	---
Нем	он	личн.	3 л.	предл п.	ед.ч.	м.р.

№ 236.

1. Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его. 2. Унынья моего ничто не мучит, не тревожит. 3. Жил некто господин Долгов с женой и дочкой Надей. 4. Не с кем словом перемолвиться, кругом лес да вода. 5. Он выяснил, что подходящих детей нет и завести приятное знакомство почти не с кем. 6. И думать ни о чем другом не хотел, и на Комелькову не оглядывался. 7. Он не был виноват ни в чем и все же знал: никогда не избавиться ему от чувства вины перед Богачевым. 8. И нет уже свидетелей событий, и не с кем плакать, не с кем вспоминать. 9. Но глядеть было не на что.

№ 237.

Партизан Фигнер.

Отрицательные местоимения: никакие, ничем, никто.

Неопределенные местоимения: какое-либо, кое-кем.

1. Яростно – ярость, опасность – опасение, искусно – искусен, поздно – опоздать.

2. Непреклонную, располагается, расположен.

3. Беспримерная, перегруппировывали.

№ 238.

Летчик Нестеров.

Это было в начале первой мировой войны, двадцать шестого августа тысяча девятьсот четырнадцатого года. В этот день в районе местечка Жолква, близ Львова, в воздухе появился австрийский самолет «альбатрос», ^{причастный оборот} разведывавший расположение наших войск. В Жолкве тогда находился аэродром, ^{причастный оборот} на котором стояли самолеты, принадлежавшие одиннадцатому, авиационному отряду под командованием прославленного русского летчика Петра Николаевича Нестерова.

Надо было во что бы то ни стало помешать противнику вернуться домой и сообщить своему командованию сведения, собранные во ^{причастный оборот} время разведки. И как только враг был замечен в небе, командир отряда Петр Нестеров вскочил в кабину легкого самолета «моран» и взлетел навстречу австрийцу. Собравшиеся на аэродроме боевые товарищи героя-летчика наблюдали, как разыгрывался этот воздушный бой. Самолет Нестерова быстро набирал высоту и оказался на сотню метров выше «альбатроса». Потом русский летчик резко направил свою машину вниз и устремился на врага. «Моран» с силой врезался в австрийский самолет. У «альбатроса» отвалилось крыло, и он упал на землю. Но и Нестерову, который был тяжело ранен во время столкновения самолетов, не удалось посадить машину, и он жизнью заплатил за свой подвиг.

1. от-ряд

о [а] – гласн., безуд.
 т [т] – согл., тв., гл.
 р [р'] – согл., мягк., зв.
 я [а́] – гласн., ударн.
 д [т] – согл., тв., гл.
 2 слога, 5 букв, 5 звуков.

лёт-чик

л [л'] – согл., мягк., зв.
 ё [о] – гл., ударн.
 т – звук не произносится
 ч [ч] – согл., мягк., гл.
 и [и] – гл., безуд.
 к [к] – согл., тв., гл.

2. *Был ранен* – составное именное сказуемое;

Не удалось посадить – составное глагольное сказуемое;

Заплатил – простое сказуемое.

§35. Глагол

№ 239.

1.

дышит	движутся	крепнет
дышать	двигаться	крепнуть
несов.в.	несов.в.	несов.в.
II спр.	I спр.	I спр.
непереходн.	непереходн.	непереходн.
невозвр.	невозвр.	невозвр.
изъяв.накл.	изъяв.накл.	изъяв.накл.
ед.ч.	мн.ч.	ед.ч.
наст.вр.	наст.вр.	наст.вр.
3 лицо	3 лицо	3 лицо
---	---	---

2.

спится	валится	злится	стучит
спаться	валиться	злиться	стучать
несов.в.	несов.в.	несов.в.	несов.в.
II спр.	II спр.	II спр.	II спр.
непереходн.	непереходн.	непереходн.	непереходн.
возвр.	возвр.	возвр.	невозвр.
изъяв.накл.	изъяв.накл.	изъяв.накл.	изъяв.накл.
ед.ч.	ед.ч.	ед.ч.	ед.ч.
наст.вр.	наст.вр.	наст.вр.	наст.вр.
3лицо	3лицо	3лицо	3лицо
---	---	---	---

3.

бы читал	спал	советовал
читать	спать	советовать
несов.в.	несов.в.	несов.в.
I спр.	II спр.	I спр.
переходн.	непереходн.	непереходн.
невозвр.	невозвр.	невозвр.
условн.накл.	изъяв.накл.	изъяв.накл.
ед.ч.	ед.ч.	ед.ч.
---	прош.вр.	прош.вр.
---	---	---
м.р.	м.р.	м.р.

4.

возьмите	хотите
взять	хотеть
сов.в.	несов.в.
I спр.	разноспряг.
переходн.	переходн.
невозвратн.	невозвратн.
повел.накл.	изъяв.накл.
мн.ч.	мн.ч.
---	наст вр.
---	2 лицо
---	---

№ 240.

Защищать – оборонять, оберегать, ограждать, отстаивать, охранять.

№ 241.

Беспокоить – тревожить, обеднеть – обнищать, обидеть – оскорбить, изумить – удивить, просить – умолять.

№ 242.

Раскрыть, растворить, распахнуть.

№ 243.

1. 1. Земля вращается вокруг своей оси. 2. Инженер клал руку на машину, и колесо то останавливалось, то начинало вертеться с огромной скоростью. 3. Быстро крутится ручка швейной машины. 4. Оркестр опять заиграл, и веселые пары стали кружиться в вальсе.

2. 1. По окончании школы ученики смогут применить полученные знания к делу. 2. Было единогласно решено использовать предложенный проект реорганизации фабрики. 3. В рассматривае-

мой фразе можно употребить оба слова, выступающие как синонимы.

№ 244.

1. Ругать – хвалить, войти – выйти, молчать – говорить, начинать – заканчивать, ослабить – усилить, отпереть – запереть, повысить – понизить, подбежать – отбежать, покупать – продавать, поминуть – забыть, разрушить – построить, спросить – ответить.

2. Жить – умереть, заболеть – выздороветь, ненавидеть – любить, радоваться – грустить, смеяться – плакать.

Мы пытались заставить его говорить, но он упрямо продолжал молчать.

Она то смеялась, то плакала, и было сложно понять, радуется она или грустит.

После того как он получил двойку, контроль родителей усилился.

№ 245.

Защищать, бороться, обзавестись, приговорить, благодарить, протестовать, сожалеть, сочувствовать, советовать, называть, пытаться, ошибаться, обидеть, победить, влиять, доверять, поддерживать, помогать, предпочитать, содействовать, сопротивляться, руководить, наказывать, оскорблять, преследовать, уступать, требовать, решить, негодовать, отчаиваться, осматривать, заботиться, интересоваться, молчать.

№ 246.

Спать – спящий^{д.н.}, спавший^{д.н.}; сидеть – сидящий^{д.н.}, сидевший^{д.н.}; погрузиться – погрузившийся^{д.н.}, погруженный^{с.н.}; ненавидеть – ненавидящий^{д.н.}, ненавидевший^{д.н.}, ненавидимый^{с.н.}; дышать – дышащий^{д.н.}, дышавший^{д.н.}; отбросить – отбросивший^{д.н.}, отброшенный^{с.н.}; затеять – затеявший^{д.н.}, затеянный^{с.н.}; слышать – слышащий^{д.н.}, слышавший^{д.н.}, слышанный^{д.н.}, слышимый^{с.н.}; обидеть – обидевший^{с.н.}, обиженный^{д.н.}; отправлять – отправлявший^{с.н.}, отправивший^{д.н.}, отправляемый^{с.н.}; видеть – видящий^{д.н.}, видевший^{д.н.}, видимый^{с.н.}, виденный^{с.н.}; виднеться – виднеющийся^{д.н.}, видневшийся^{д.н.}; подъехать – подъехавший^{д.н.}.

д. – действительное; с – страдательное; н – наст.вр.; п – прош.вр.

№ 247.

1. действит. прич. наст. вр: грохочущие, бьющие, ломающиеся, торжествующие, мерцающими, колеблющимся;

действит. прич. прош. вр.: успокоившиеся, напиравшей, затихшие, рокотавшими, подернувшуюся, застывшим, сковавшего;

страдат. прич. прош. вр.: придавленные, неукрощенное, сжатые, разъяренным, разломанные, рассеянные, разбитые, скованные, ун-занным.

2. Ломаные ← ломать (нет приставки).

Разломанные ← разломать (есть приставка).

3. Превратилось – пере- («по-иному»).

Придавленные, придвинулось – приближение.

§36. Наречие

№ 248.

1. Поздно – времени;

вечерком – времени.

2. Повсюду – места.

3. Назло, нарочно – образа действия.

4. Четырежды – меры и степени.

5. По-ребячьи – образа действия;
вдруг – времени.

6. Ничком – образа действия.

7. Спросонок – образа действия.

8. Рассеянно – образа действия;
никогда – времени.

№ 249.

Давно – давным-давно, когда-то, некогда, встарь, в старину.

№ 250.

Бесчеловечно – жестоко, близко – недалеко, неудовлетворитель-
но – плохо, безмятежно – спокойно, прохладно – холодно.

№ 251.

1. Он скрепя сердце отдал единственный экземпляр нужной ему книги. 2. Встали ни свет ни заря и отправились в путь. 3. Она всей душой предана своему делу. 4. Близнецы как две капли воды похожи друг на друга. 5. Пришлось битый час дожидаться своей очереди. 6. Он не стеснял себя в средствах, жил на широкую ногу. 7. Способный ученик решил задачу в два счета. 8. Они с первого взгляда понравились друг другу. 9. Кто-то во все горло кричал в соседнем помещении. 10. Позавтракали на скорую руку, чтобы не опоздать к поезду. 11. Работали не покладая рук, стараясь навер-стать упущенное.

§37. Предлог

№ 252.

1.

в продолжение (лета)	производн. (сущ.+предлог)	с род п.
в (неделю)	непроизв.	вин п.
к (нам)	непроизв.	дат п.

2.

на (берегу)	непроизв.	дат п.
несмотря на (сумерки)	производн. (дееприч. + предлог)	вин п.

3.

из-за (стола)	сложный (предлог + предлог)	род п.
на (улицу)	непроизв.	вин п.

4.

мимо (садов)	непроизв.	род п.
по (заборам)	непроизв.	дат п.

5.

к (служащему)	непроизв.	дат п.
ввиду (того, что)	произв. (предлог + сущ.)	род п.

§38. Союз

№ 253.

1. *Будто* – прост. – сравнит.
2. *Потому что* – составн. – причин.
3. *Однако* – прост. – уступит.
4. *Что* – прост. – изъяснит.
- либо...либо* – прост. – разделит.
5. *ни...ни* – прост. – соединит.
6. *и* – прост. – присоед.
- если* – прост. – условн.

№ 254.

Сад моего брата.

На другой день утром мы пошли с Антоном Павловичем смотреть купленный им участок. Когда мы пришли на место, насаждение у меня испортилось. Я увидела нечто невероятное: участок представлял собой часть крутого косога, спускавшегося прямо от шоссе, с сеиной дороги вниз, на нем не было никакой постройки, ни дерева, ни кустика, лишь старый, заброшенный корявый виноградник торчал из сухой твердой, как камень, земли. Невольно перед глазами у меня встало наше Мелихово с его аллеями, большими деревьями,

прил. фруктовым садом, аккуратными дорожками. И все это мы должны были променять на этот дикий кособогор.

Я не сумела, видимо, скрыть от брата своего первого неприятного впечатления и этим расстроила его. Мне стало досадно на себя. Я постаралась внушить себе, что все-таки это прославленный Крым и вот сейчас, несмотря на октябрь, тут тепло, так красиво кругом. И, правда, над нами расстилось безоблачное небо, светило яркое солнце. Ялта лежала как на ладони. Тогда еще был виден мол, подходившие к нему парусники, пароходы. Теперь ничего этого уже не видно из-за сильно разросшегося сада. И, наконец, самое главное – брату нужно здесь жить ради здоровья.

После постройки дома наш участок уже не представлял той безотрадной картины, которую я увидела годом раньше. Вокруг дома начал создаваться сад, были уже проложены аккуратные, посыпанные гравием дорожки, установлены скамейки. Посаженные братом деревца принялись, и он продолжал сажать все новые и новые. Так же, как, бывало, в Мелихове, брат часами возился в саду. Ему всегда нравилось растить что-то и потом наблюдать за результатами своих трудов.

Многие мысли о природе, климате, о садах и лесах, вложенные Антоном Павловичем в уста героев и персонажей его произведений, – это мысли и убеждения самого Антона Павловича. Он очень тонко чувствовал и понимал природу. Эту любовь к природе, к каждому цветочку, кустику, деревцу, брат привил и мне. Когда года через три ветер сломал выросшую в нашем саду березку, я была очень расстроена и плакала по ней.

1. Зброшенны – покинuty; прославленный – известный; расстроена – огорчена.

2. Твердая земля – мягкая земля; неприятное впечатление – приятное впечатление; безоблачное небо – пасмурное небо.

§39. Частицы

№ 255 .

формообразующие	отрицательные	модальные
пусть -ка бы	неужели	ль, ли, разве (вопрос) вот (указание) даже, же, ведь (усилит.) что за (восклицат.-оценочн.) лишь (ограничит.)

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§40. Типы связи в словосочетании

№ 256.

Интересная книга – согласование; написать изложение – управление; встречаться изредка – примыкание; уехать на юг – управление; уединенное место – согласование; каждый ученик – согласование; войдя в комнату – управление; советы родителей – управление; писать быстро – примыкание; заниматься по плану – управление; проснуться рано – примыкание; последние известия – согласование; подплыть к берегу – управление; готовый услужить – примыкание; достойный похвалы – управление; стремление к знаниям – управление; желание учиться – примыкание; вытереть насухо – примыкание; говорить по-английски – управление; контроль над исполнением – управление.

№ 257.

Своя земля.

Стоит ступить в росистый луг (согласование), шелхнуть плечом сонные ветки кустов, стоит вдохнуть полной грудью запахи молодых трав и лесной преди, обволокшие теплую землю, достаточно заглянуть на окутанную легким туманом ложбину ручья с вознесшимися кронами деревьев, уже освещенными первыми лучами солнца, чтобы охватили тебя великий мир и покой, показалась суетной и лишенной красоты наполненная соперничеством (управление) и раздорами жизнь, сердце и ум возликовали от необъяснимого, но полного понимания «любви и языка» живой природы.

Вид векового дерева говорит мне о преемственности жизни. О поколениях моих предков, останавливавших, как и я, взгляд свой на его раскидистой вершине и корявом вечном стволе и, может быть, думавших о тех, кто будет после них любоваться им. Давно истлели (примыкание) их кости, а дерево все стоит – молчаливым, но не чуждым нашей жизни свидетелем. Через него я вещественно связан со своей землей и с её судьбами. И особенно истово гляжу я на зеркальце родника на дне заросшего черемухой и сиренью укромного овражка, неистощаемо изливающего студеную свою и чистую живую воду. К нему с незапамятных времен протопана

стежка, углаженная ступнями длинной череды деревенских женщин, ходивших сюда с ведрами на коромысле. Может ли, пока стоят такие деревья и не пересохла эта родника, ослабеть *вера в свою землю* (управление)!

1. [, (пока) и (),]!

2. Однородные члены подчеркнуты соответствующими знаками.

№ 258.

Широкое амплуа, справочное бюро, авторитетное жури, вкусное какао, отремонтированное кафе, широкоэкранное кино, официальное коммюнике, черный кофе, разнообразное меню, московское метро, кожаное портмоне, краткое резюме, шелковое трико, стенное трюмо, просторное фойе, солнечный Батуми, полноводная Миссисипи, многомиллионный Токио, огромный Чикаго.

№ 259.

1. Вера в свои силы – уверенность в победе хоккеистов. 2. Обидеться на сказанные слова – обижен оказанным приемом. 3. Обрадоваться возвращению брата – обрадован полученными результатами. 4. Обращать внимание на недостатки – уделять внимание каждой мелочи. 5. Опирается на научные данные – базироваться на результатах опыта. 6. Основываться на проверенных фактах – обосновывать фактические данные. 7. Графин, полный воды – сундук, наполненный одеждой. 8. Препятствовать движению – тормозить развитие. 9. Рассердиться на неуместную шутку – рассержен глупой выходкой. 10. Уплатить за проезд в автобусе – оплатить стоимость проезда.

№ 260.

Волшебный язык.

Русский язык принес нам из далеких времен редкий подарок – «Слово о полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжелую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова, рисовал громадные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громоподобен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всем великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка.

Однородные члены подчеркнуты соответствующими знаками.

Основная мысль текста: Русский язык с давних времен дарил русскому народу прекрасные произведения искусства. Он красив и богат, поэтому у нас столько замечательных писателей, передающих с помощью нашего языка самые разные мысли и чувства.

1. Празднич-ный.

п – [п] – согл., тв., гл.

р – [р] – согл., тв., зв.

а – [а] – гласн., удар.

з – [з'] – согл., мягк., зв.

д – звук выпадает.

н – [н'] – согл., мягк., зв.

и – [и] – гласн., безудар.

ч – [ч'] – согл., мягк., гл.

н – [н] – согл., тв., зв.

ы – [ы] – гласн., безудар.

й – [й'] – согл., мягк., зв.

11 букв, 10 звуков, 3 слога.

2. вольнодумцев (вольно + думать), громоподобен (подобен грому).

3. непоколебимый – стойкий

неслыханный – без *не* не употребляется.

№ 261.

1. Бережливая хозяйка – бережное отношение. 2. Деревянный забор – древесный спирт. 3. Искусный мастер – искусственный смех. 4. Невежественное суждение – невежливый человек. 5. Нижняя ветка дерева – низкий поступок. 6. Обидное прозвище – обидчивый человек. 7. Скрытный характер – скрытая угроза. 8. Сытный обед – сытый скот.

№ 262.

Заглавие: Родной русский поэт.

Виды связи:

- ♦ согласование: земля русская, сказочными способами.
- ♦ управление: не отяжелив подарка, зовем началом.
- ♦ примыкание: далась в детстве

1. *Иван-царевич, жар-птица*: царевич и жар – приложения.
2. Тире стоит между подлежащим, выраженным субстантивированным именем прилагательным в им п., и сказуемым, выраженным именем существительным в им п.
3. *Коренного, естественного, уместного и родового* – однородные определения: О, О, О и О
Чем Сергей Есенин – сравнительный оборот.
Подарив его времени – деепричастный оборот.

№ 263.

1. Дождевая вода – дождливая погода.
2. Духовная близость – душевная беседа.
3. Короткий день – краткая биография.
4. Мелкие камешки – мелочный человек.
5. Обыкновенный карандаш – обычный человек.
6. Особенный смех – особое значение.

№ 264.

1. Пристяжные.
2. Пламенно-ледяные (пламенные и ледяные)
Бешено-степные (бешеные и степные)

№ 265.

Пример: (на) *возвышенном месте*
месте – ср.р., ед.ч., предл.п. => *возвышенном* – ср.р., ед.ч., предл.п.

1. Древнейший, известняк.

2.

помещиц ^{ым}	(к) яблочн ^{ому}	ржаной
помещиц ^{ий}	яблочн ^{ый}	ржаной
притяж.	относит.	относит.
Домом	саду	колос
тв п., ед.ч., м.р.	род п., ед.ч., м.р.	им п., ед.ч., м.р.

3. *Небольшой* – невысокий, маленький;
древний – давний, древнейший.

№ 266.

1. Героические усилия – геройский поступок. (совпадают значения)
2. Гигиенические требования – гигиеничный образ жизни.(не совпадают)

3. Дипломатическая миссия – дипломатичный отказ.(да)
4. Комический актер – комичная походка.(да)
5. Лирический герой – лиричная песня.(нет)
6. Логический ответ – логичное высказывание.(нет)
7. Практическое руководство – практичный материал. (нет)
8. Тактические учения – тактичный совет.(нет)

№ 267 .

Пример: любясь красотой

Любоваться *чем?* => тв.п.

шепчутся о любви

шептать *о чем?* => предл п.

1. Стáтуи
2. Единственный ← единств(-о) + -енн-
- Царственный ← царств(-о) + -енн-
- Таинственный ← тайн(-а) + -ств- + -енн-

В прилагательных, образованных от существительных, суффикс *-енн-* всегда пишется с *нн*.

№ 268.

Бревенчатые мавзолеи.

Новгородчина. Восточная сторона...

Сколько раз за эти дни проходил я заброшенные, словно вымершие деревни, сколько видел пустых домов с давно остывшими печами! И, кажется, уже начал привыкать и к запустению и задичанию, но эта деревня меня взволновала: на углах домов я увидел небольшие красные звездочки, вырезанные из жести, в память погибших на войне. Обычай, ныне довольно распространенный на сельской Руси.

От единственной старушонки, которая жила в этой деревне (на лето из города приехала), я узнал, что поставил звезды на домах местный учитель со школьниками...

При непривычном свете давно забытой керосиновой лампешки мы с хозяйкой попили чаю, поговорили о том о сем, а потом перед сном я вышел глотнуть свежего воздуха.

Вечер был дивный. На голубом небе дружно высыпали звезды, да такие яркие, спелые. И была луна слева, так что вся улица была закрещена чернильными тенями.

Путаясь в паутине этих теней, я прошел через всю деревню, вышел к старой, обвалившейся изгороди и опять потянулся глазами к небу.

Звезды стали еще ярче. И я смотрел, смотрел на их алмазное мерцание и вдруг вспомнил притчу из далекого детства – о том, что после смерти людей души их поселяются на звездах, каждая душа на особой звезде.

Но, боже, как холодно, как одиноко и тоскливо на этих звездах, подумал я. И почему бы душам погибших на войне из этой деревни не поселиться в собственных домах, за которые они отдали жизнь?

И едва я подумал так, как тот час же мертвые дома, чернеющие под ярким, алмазным небом, представились мне сказочными бревенчатыми мавзолеями, в каждом из которых покоится душа погибшего на войне хозяина – солдата.

Бревенчатые мавзолеи. По всей России...

План.

1. Деревня со звездочками на домах.
 2. Чай с хозяйкой.
 3. Дивный вечер.
 4. Притча из далекого детства.
 5. Души погибших на войне.
 6. Бревенчатые мавзолеи.
1. Старушонка, школьники.
3. Односоставные назывные предложения.

№ 269.

План.

1. Дельфин возле траулера
2. Рана дельфина
3. Операция
4. Возвращение к сородичам
5. Благодарность

Содержание: Подплыв к траулеру, дельфин попытался прыгнуть на его борт. Увидев рваную рану на боку животного, люди решили помочь ему, подняли его на борт и сделали операцию. Потом осторожно спустили на воду, где его уже ждали сородичи. В благодарность людям дельфины устроили вокруг судна хоровод, а потом долго еще сопровождали траулер.

1. Передвигался, безбоязненно, своеобразный.
 2. *Рваная* – отглагольное прилагательное без приставки.
 3. Животное... подплыло..., попыталось... .
- Рыбаки решили..., подняли... .
- Судовой медик сделал...укол, промыл и зашил рану.

№ 270.

1. Вереница событий, ряд событий, цепь холмов, шеренга солдат.
2. Весть из дому, извещение с почты, сообщение по радио, уведомление из банка. 3. Доля истины, доза лекарства, порция мороженого, часть наследства. 4. Знак согласия, признак ума, симптом болезни.
5. Имя человека, кличка собаки, название улицы, наименование товаров широкого потребления, прозвище ученика.

№ 271.

Горная вершина, морские волны, обеденное время, Кавказские горы, дождевая капля, солнечный луч, петербургские музеи, городские окраины, родственные отношения, библиотечный работник, степная растительность, лунный свет, семейное счастье, ночная темнота, горные ущелья.

№ 272.

Консервная банка, багажный вагон, меховой воротник, деревенская жизнь, арифметическая задача, детские книги, деревянная коробка, глиняный кувшин, подводное плавание, бархатное платье, кожаный портфель, безвоздушное пространство, полотняные простыни, вечерняя работа, мраморная статуя, орфографические упражнения, пшеничный хлеб, индийский чай, крымские яблоки.

№ 273.

Небо без облаков, поиски без конца, стая волков, жители города, собака из двора, поддержка друга, побережье Кавказа, молоко коровы, посуда для кухни, краски на масле, расчеты по математике, берег моря, костюм из шерсти, стадо овец, рассказы охотника, бумага для папирос, лодка с парусом, страны на море, вода реки, цвет стали, кружок учеников, цепочка для часов, пьесы Чехова, зал для чтения, подкладка из шелка, библиотека школы.

№ 274.

Точно определить, точно назвать, звали вперед.

№ 275.

Рано утром, забирались высоко, деловито шла, точно позабыв, напряженно ждала, нечестно увиливал, решительно встал, уходила часто и надолго, настойчиво уверял, круто срывавшимся.

1. не-чѣст-но

н – [н'] – согл., зв., мягк.

е – [и] – гласн., безуд.

ч – [ч] – согл., гл., мягк.

е – [é] – гласн., ударн.

с – [с] – согл., гл., тв.

т – звук выпадает

н – [н] – согл., зв., тв.

о – [а] – гласн., безуд.

3 слога, 8 букв, 7 звуков.

2. Грубиянка, метелочка, зонтик.

3. Рано – поздно, высоко – низко, весело – грустно, близко – далеко.

Рано или поздно нам придется пойти туда.

Вдруг отчего-то Марии стало грустно.

№ 276. Устно.

№ 277 .

Первый соловей.

Таёт, сияет луна в облаках.

Яблони в белых кудрявых цветах.

Зыбь облаков и мелка и нежна.

Возле луны голубая она.

В холоде голых, прозрачных аллей

Пробует цокать, трещит соловей.

В доме, уж темном, в раскрытом окне,

Девочка косы плетет при луне.

Сладок и нов ей весенний рассказ,

Миру рассказанный тысячу раз.

Однородные члены предложения помогают с разных сторон или более подробно охарактеризовать член предложения, к которому они относятся.

1. *таёт, сияет, пробует, плетет* – I спр.

трещит – II спр.

2. *мелка, нежна, сладок, нов* – именная часть составного именного сказуемого (глагол-связка *быть* опускается).

3. *и мелка и нежна* – очень тесная связь, приближается (в данном контексте) к устойчивому выражению.

сладок и нов – одиночный союз *и* при однородных членах предложения.

№ 278.

1. при-ез-жал

п – [п] – согл, гл, тв.

р – [р'] – согл., зв., мягк.
и – [и] – гласн., безуд.
е – [й] – согл., зв., мягк.
[и] – гласн., безуд.

з \ [жж] – согл., зв., тв.
ж /

а – [а] – гласн., ударн.
л – [л] – согл., зв., тв.
8 букв, 8 звуков, 3 слога.

ог-нен-ный
о – [о] – гласн., ударн.
г – [г] – согл., зв., тв.
н – [н'] – согл., зв., мягк.
е – [и] – гласн., безуд.
н – [н] – согл., зв., тв.
н – звук выпадает
ы – [ы] – гласн., безуд.
й – [й] – согл., зв., мягк.

2. *заполнен* ← *заполненный* ← *заполнить*; страдат., прош. вр.,
кратк., м.р. ед.ч.

сияющее ← *сияющий* ← *сиять*; действит., наст.вр., полн., ср.р.,
ед.ч., им п.

3. [⊖ ⊖ и ⊖]

№ 279.

Весна света.

В Москве уже лет тридцать и больше я наблюдаю чудесное время, названное мною весной света, когда первый воробей запоет по-своему в стенной печурке, желоб высунет из себя ледяной язык, и с него закапает, и поперек тротуара побежит первый маленький ручей...

До солнца леса оделись инеем, и, когда солнце взошло, некоторые крупные кристаллы инея на деревьях загорелись, и так ярко, что нельзя было отличить от них забытую электрическую лампочку.

Тишина, мороз, свет, аромат мороза и солнца, торжество.

Так до самого апреля оставалась весна света...

Согласование: чудесное время, крупные кристаллы.

Управление: наблюдаю время, оделись инеем.

Примыкание: запоет по-своему.

1. названное (мною) => причастие => нн

стенная ← стен (-а) + -н-

ледяная ← лед + -ян-

3. [⊖ ⊖], (когда ⊖ ⊖), (⊖ ⊖), (и ⊖), и (⊖ ⊖).

№ 280.

1. Молодая женщина часто жаловалась то на боль в сердце, то на боль в голове. 2. Это лекарство применяется как средство против головной боли. 3. Многочисленные хозяйственные заботы отнимают у матери много времени. 4. Каждое утро по всему саду разносилось пение птиц. 5. В этих местах нередко тридцатипятиградусные морозы. 6. В углу комнаты стоит массивный дубовый книжный шкаф. 7. В сказках и поговорках часто говорится о волчьей жадности и о лисьей хитрости. 8. Для творческой работы наиболее продуктивны утренние часы. 9. Во время каникул мы совершили интересное путешествие по морю. 10. Еще недавно на окраине города стояли низенькие деревянные домики, а теперь целые кварталы застраиваются десятиэтажными домами. 11. На огромном пространстве раскинулись безводные степи. 12. До появления в Москве электричества на улицах города использовалось газовое освещение. 13. Рабочие завода кончили смену. 14. Решетка сада покрашена в зеленый цвет. 15. Садовая решетка ограждает и защищает зеленые насаждения.

№ 281.

Готовящийся к отъезду; готовность к отъезду. Отличающийся от других; отличие от других. Привыкший с детства; привычка с детства. Пригодившийся для постройки; пригодность для постройки. Близящийся к осуществлению; близость к осуществлению. Освободившийся от предрассудков; освобождение от предрассудков. Робеющий перед старшими; робость перед старшими. Знакомые между собой; знакомство между собой.

Причастия и отглагольные существительные сохраняют управление глагола, от которого образованы.

№ 282.

1. Уехать в Сибирь, в Крым, на Кавказ, в Белоруссию, на Украину, на Черноморское побережье, в Поволжье, на Дальний Восток, в Закавказье, в Карпаты, на Крайний Север.

2. Пойти в школу, на почту, на телеграф, в кино, на концерт, в театр, в цирк, на представление, на спектакль, в оперу, на вокзал, в мэрию, на станцию

3. Работать в учреждении, на предприятии, в мастерской, в акционерном обществе, на мясокомбинате, на заводе, на фабрике, на шахте, в фирме, на избирательном участке, на мельнице, в поле, в огороде, на кухне, на бульваре, в сквере, на приисках, на телевидении, в колхозе, в совхозе, в кооперативе, на ферме.

4. Ехать на трамвае, в карете, на автобусе, на поезде, в метро, на такси, на пароходе, на лодке, на санях, на грузовой машине, в коляске.

№ 283.

Вернуться с Алтая, из Крыма, с Кавказа, с Украины, с Поволжья, с Дальнего Востока, из цеха, с фабрики, с завода, из кино, с концерта, из театра, из лаборатории, с вокзала, с работы, из мастерской, с предприятия, со станции, из школы.

§41. Типы предложений

№ 284.

Вопросительное, вопросительное, вопросительное.

Побудительное.

Повествовательное.

Повествовательное.

Повествовательное.

Повествовательное, вопросительное, побудительное.

Повествовательное.

Побудительное.

Побудительное.

Повествовательное.

Побудительное, повествовательное.

Побудительное.

№ 285.

а) 8. У Мишки глаза разбежались. Растерянно закружился на одном месте, потом рванулся и побежал к музыкантам. 3. Охота с ружьем и собакой прекрасна сама по себе. 5. Кажется, это не особенно приятно. 10. Лопатин взял газету и увидел на четвертой полосе напечатанную подвалом корреспонденцию.

б) 5. Что же вам тут может нравиться? 7. А разве воздействовать на людей – не великое искусство? 6. Яков, она читала тебе свои стихи? 2. Что же это за люди, что за типы?

в) 1. К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам. 4. Ты бы ложилась, нянечка. 9. Пусть он смелый, пусть известный, пусть

еще побьет рекорд, но и пусть мою невесту хорошенько любит, черт!

№ 286. Устно.

№ 287.

1. Нераспространенное.
2. Нераспространенное.
3. Распространенное.
4. Распространенное.
5. Нераспространенное.
6. Нераспространенное.
7. Нераспространенное, распространенное.
8. Распространенное, нераспространенное, распространенное.
9. Нераспространенное, распространенное, распространенное.
10. Нераспространенное, распространенное.
11. Нераспространенное, распространенное.

№ 288.

1. Во втором предложении опущены оба главных члена.
2. Сказуемое. 3. Сказуемое. 6. Сказуемое. 7. Сказуемое.

Члены предложения опускаются, т.к. из контекста все ясно: опущенные члены упоминаются в предыдущих предложениях и их повторение было бы лишним.

№ 289.

- I. Предложения с одним главным членом: 1, 3, 5, 6, 7, 8 (первые два предложения), 9.

Остальные предложения с двумя главными членами.

- II. Первые три предложения односоставные, последнее – двусоставное.

№ 290.

1. Ах, в самом деле рассвело! (*простое, повествовательное, с одним гл. членом, нераспространенное, полное*)
 2. «А где-то нам сегодня ночевать?» (*простое, вопросительное, с одним гл. членом, распространенное, полное*) – «Да здесь в лесу» (*простое, повествовательное, с одним гл. членом, распространенное, неполное*).
 3. Как хорошо ты, о море ночное (*простое, повествовательное, с двумя гл. членами, нераспространенное, полное*).
 4. Уж вы капитана разбудите сначала (*простое, побудительное, с двумя гл. членами, распространенное, полное*).
 5. Вот железнодорожный переезд и застава (*простое, повествовательное, с одним гл. членом, рас-*
- 106

пространенное, полное). 6. Макар сидел на дровнях, покачиваясь, и продолжал свою песню (*простое, повествовательное, с двумя гл. членами, распространенное, полное*). 7. Девушке до боли стало жалко старика (*простое, повествовательное, с одним гл. членом, распространенное, полное*). 8. Много вас тут теперь? (*простое, вопросительное, с одним гл. членом, распространенное, неполное*). 9. У Николая даже в ушах зазвенело от обиды (*простое, повествовательное, с одним гл. членом, распространенное, полное*). 10. Для писателя память – это почти все (*простое, повествовательное, с двумя гл. членами, распространенное, полное*). 11. Теркин мой – к огню поближе (*простое, повествовательное, с двумя гл. членами, распространенное, неполное*). 12. Скалы – мозоли земли (*простое, повествовательное, с двумя гл. членами, нераспространенное, полное*). 13. Вечерело. (*простое, повествовательное, с одним гл. членом, нераспространенное, полное*) Только что подали дачный поезд (*простое, повествовательное, с одним гл. членом, распространенное, полное*). 14. Светлый майский день. (*простое, повествовательное, с одним гл. членом, распространенное, полное*) Пруд бледно голубеет. (*простое, повествовательное, с двумя гл. членами, распространенное, полное*) Заводской дым треплется в теплом ветре (*простое, повествовательное, с двумя гл. членами, распространенное, полное*).

Главные члены предложения

§42. Способы выражения подлежащего

№ 291.

1. Шли два приятеля вечернею порой (числ. + сущ. в род.п.). 2. Я сам клянусь свое рождение (личн. мест.). 3. Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова? (неопр. мест.) 4. Как мало нас от битвы уцелело! (наречие со значением количества + личн. мест. в род.п.) 5. Написать его биографию было бы делом его друзей (инфинитив с завис. словами). 6. Около тысячи человек спали вместе (числ. + сущ. в род.п. + слово, обозначающее приблизительное количество => словосочетание согласуется с предлогом). 7. Каждый из нас станет на краю площадки (опред. мест. в им.п. + из + личн. мест. в род.п.). 8. Мы сегодня же едем (личн. мест.). 9. Печальное нам смешно, смешное грустно (субстантивированное прилагательное). 10. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило по-

ляну (фраза прямой речи). 11. Было что-то беспомощное и грустно-покорное в его нагнутой фигуре (неопр мест.+субстантивированное прилагательное). 12. Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось (союз). 13. Вот раздалось «ау!» вдалеке (междометие). 14. Половина неба была закрыта низкой темной тучей (собирающее сущ. + сущ. в род.п.). 15. Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину и ночлегу (субстантивированное прилагательное).

II. 1. Со мной происходит нечто странное (неопр. мест. + субстантивированное прилагательное). 2. Этак всякий может печь (определит.мест.). 3. Перед вами стоит желающий попасть в начинающие, несмотря на свои под сорок (субстантивированный причастный оборот). 4. Дед с матерью шли впереди всех (сущ. в им.п.+ с +сущ. в твор п.). 5. Немногие пойдут этой дальней и трудной дорогой (субстантивированное прилагательное). 6. Подойти к брату было страшно (инфинитив с завис.словами). 7. Мы с ним лежим на песке у громадного камня (мест. в им.п. + с + мест. в твор п.). 8. Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени (собирает. сущ. + сущ. в род п.). 9. Танцующие теснились и толкали друг друга (субстантивированное причастие). 10. Наступило наконец пятнадцатое мая (колич. числ. + сущ. в род п.). 11. Что-то будто придержало Извекова (неопр. мест.). 12. Показать все многообразие писательской работы и силу ее влияния на людей невозможно для одного человека (инфинитив). 13. Полголовы еще осталось (собирает. сущ. + сущ. в род п. *половина головы*). 14. Пробыло десять часов (колич. числ. + сущ. в род.п.). 15. Пятнадцать лет так прошло (колич. числ. + сущ. в род.п.).

Все слова и словосочетания, выступающие в предыдущих предложениях в роли подлежащего, имеют значение «объект окружающей действительности», «понятие» и могут быть преобразованы в словосочетания с существительным в им.п. в роли главного слова (например, *танцующие* – люди, которые танцуют; *пятнадцать лет* – период продолжительностью в 15 лет; *подойти* – приближение)=> они могут употребляться в функции подлежащего.

§43. Типы сказуемого

№ 292.

1. Без тебя я не добрался бы до города и замерз бы на дороге (глагол в усл. накл.). 2. Иван Иванович, что с кривым глазом, тоже приказал долго жить (фразеологизм). 3. Ваш батюшка возьми да к

ней и привяжись (глагол *взять* + *да* + другой глагол в той же форме; здесь – в форме повел. накл., выступающей в роли изъявит. накл. прош. вр.). 4. Вдруг старушка мать – шасть в комнату (глагол-междометие). 5. Да приснятся тебе самые лучшие, самые красивые сны (глагол в повел. накл.). 6. Летний вечер гаснет (глагол в изъяв. накл. наст. вр.). 7. Возьмите научите ее грамоте (см. п. 3; здесь – повел. накл.). 8. Помощник было пошел, но приостановился (частица *было* + глагол в изъяв. накл. прош. вр.). 9. Мой стих трудом громаду лет прорвет (глагол в изъяв. накл. буд. вр.). 10. Цветет желтая акация (глагол в изъяв. накл. наст. вр.). 11. Полевой санитарный поезд состоял из теплушек (глагол в изъяв. накл. прош. вр.). 12. А потом все пошло по-старому (устойч. сочетание).

1. [⊖ ⊖ и ⊖].

9. [⊖ ⊖, но ⊖].

12. [⊖ ⊖].

№ 293.

I. 1. Мартышка вздумала трудиться (вспомогат. глагол + инфинитив; начало действия). 2. Герои по правам решились разобраться (вспомогат. глагол + инфинитив; начало действия). 3. В одиночестве способен жить не всякий (кр. прил. + инфинитив; возможность). 4. Он был не в состоянии думать о своих делах, хозяйственных распоряжениях (фразеологич. сочетание + инфинитив; возможность). 5. Дубровский с расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне (глагол-связка + кр. прил. + инфинитив; необходимость). 6. Владимир начинал сильно беспокоиться (вспомогат. глагол + инфинитив; начало действия). 7. Он пустился бежать во весь дух (вспомогат. глагол + инфинитив; начало действия). 8. Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней (вспомогат. глагол + инфинитив; начало действия). 9. Путешественники еще сделали усилие пройти несколько вперед (фразеологич. Сочетание + инфинитив; продолжение действия). 10. Казак почитал себя вправе молчать всю дорогу (фразеологич. сочетание + инфинитив; возможность). 11. Кое-где начинал сверкать огонек (вспомогат. глагол + инфинитив; начало действия). 12. Рука бойцов колоть устала (вспомогат. глагол + инфинитив; конец действия). 13. Со старыми знакомыми он перестал видаться (вспомогат. глагол + инфинитив; конец действия). 14. Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами (кр. прил. + инфинитив; намерение). 15. Не надеялся он его застать (вспомогат. глагол + инфинитив; желательность). 16. Му-

му, по обыкновению, осталась его дождаться (вспомогат. глагол + инфинитив; начало действия).

14. [⊖ ⊖]

15. [⊖ ⊖ ⊖]

16. [⊖, + + +, ⊖]

II. 1. Я стал слабеть и здоровьем (вспомогат. глагол + инфинитив; начало действия). 2. Надеялся он уйти в турецкий Хрущук (вспомогат. глагол + инфинитив; желательность). 3. Имею честь представить от него рапорт о болезни (фразеологич. сочетание + инфинитив; начало). 4. Девочка перестала плакать (вспомогат. глагол + инфинитив; конец действия). 5. Ты должна сама разобраться, ты взрослая (кр. прил. + инфинитив; необходимость). 6. Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм (вспомогат. глагол + инфинитив; продолжение). 7. Вот уже начали в отдельности белеть кружочки маргариток, разглядываться листья, отсвечивать тропинки (вспомогат. глагол + инфинитив; начало). 8. Он перестал улыбаться (вспомогат. глагол + инфинитив; конец). 9. Несколько раз она сидилась ответить себе на возвращавшийся вопрос (вспомогат. глагол + инфинитив; намерение, попытка). 10. Я писать обязан по мандату долга (кр. прил. + инфинитив; необходимость). 11. Брось грозить оружием, товарищ Нагульнов (вспомогат. глагол + инфинитив; конец). 12. Какое вы имеете право держать нашу землю (фразеологич. Сочетание + инфинитив; продолжение). 13. Приняв решение, он не привык медлить, откладывать дело в долгий ящик (кр. прил. + инфинитив; состояние). 14. Я пытаюсь ползти за ними, кричу (вспомогат. глагол + инфинитив; намерение, попытка). 15. Он успел одним глазком повидать революцию и был сослан опять (вспомогат. глагол + инфинитив; возможность). 16. Я не очень был расположен говорить (кр. прил. + инфинитив; состояние, желание).

№ 294.

«Огонь – на меня!»

Из Москвы много раз передавали этот героический приказ: «Огонь – на меня!» Высота самопожертвования грозно звучит в слове, самообрекающем на верную гибель. Воин собою, своей жизнью велит направить орудия на него, ибо около много врагов. Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как славно отдавали жизнь за Родину русские воины. В полном сознании, имея возможность отступить, герой

предпочитал гибель за Родину. Другой телом своим закрывал дуло пулемета, чтобы спасти своих товарищей...

Русский воин зычно на весь мир крикнул: «Огонь – на меня!»
Принял герой все стрелы в свой щит, в свое сердце! И спас Родину!

1. побудительное

2. [⊕ : «П!»]

3. *самопожертвование* ← сам+ о + пожертвование (сложение)

самообрекающем ← сам + о + обрекающим (сложение)

№ 295.

1. Я старостою здесь над водяным народом (сущ. в тв.п.).
2. Червонец был запачкан и в пыли (кр. прил.; сущ. с предлогом).
3. Старушки все – народ сердитый (сущ. с прил.). 4. Бал – вещь хорошая (сущ. с прил.). 5. Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом (сущ. в тв.п.). 6. Во дни веселий и желаний я был от балов без ума (синтаксически цельное сочетание). 7. Мы расстались большими приятелями (сущ. в тв.п.). 8. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой (сущ. + прил. – в тв.п.). 9. Я, признаться сказать, не охотник до чаю (синтаксически цельное сочетание). 10. Какие мы с тобой теперь птицы сделались! (синтаксически цельное сочетание) 11. Дело казалось необыкновенной важности (прил. + сущ. – в род.п.) 12. Ведь предмет просто – фу-фу! (междометие) 13. Какой ты ядовитый человек, Захар! (прил. +сущ. – в им.п.) 14. Я точно деревянный теперь (сравнит. оборот). 15. Захар был довольно мягкого и доброго сердца (прил. + сущ. – в род.п.). 16. А кто бы это такое был? (вопрос. мест.)

№ 296.

Связка нулевая в предложениях 1, 2, 4, 7, 10, 12, 13, 14, 15.

№ 297.

1. Расчудесное это занятие – снегирей ловить! (прил. + сущ.) 2. У нас в разговоре с ней и голоса мягче, и шутики легче (прил. в сравнит. степени). 3. Я был в восхищении от старого чабана и его морали (сущ. с предлогом). 4. Деревья были словно из золота на темно-синем небе (сравнит. оборот с сущ. с предлогом). 5. Присутствие ее оказалось очень к месту (сущ. с предлогом). 6. Бульвар назывался Липками (сущ. в тв.п.). 7. Назначение было от двадцать третьего числа (колич. сочетание с предлогом). 8. Дверь тамбура стоит настежь (наречие). 9. В этот приезд мама показалась мне спокойнее, чем раньше (наречие в сравнит. степени) 10. Жить – самое простое дело (сущ. + прил.). 11. Остаться – значит быть беде (сущ.). 12. Судить человека в неми-

лости очень легко (наречие). 13. Орион – четыре яркие звезды и пояс из трех поменьше (сущ. + сущ. с предлогом). 14. Севастопольский день как хрустальный стакан, налитый синей водой (сравн. оборот с сущ.). 15. Лицо у него было кислое (прил.). 16. Полк был наготове (наречие). 17. Командиру все в привычку (наречие). 18. Каждый боец был на счету (наречие). 19. Этот сарай, между прочим, был для декораций (сущ. с предлогом).

№ 298.

1. Стою я тверд и прям. 2. Жизни даль лежит светла, необозрима. 3. Я возвратился к Зурину грустен и молчалив. 4. И вот она в саду моем явилась барышней уездной. 5. Он [Тарас] сидел неподвижен и слегка барабанил пальцами. 6. Он уже полтора года как сидит воеводой в Дубне. 7. У него-то вот я кучером и ездил. 8. Барыня ходит такая унылая. 9. Кити возвращалась домой, в Россию, излеченная. 10. Отец и мальчики сидят теперь без нее голодные. 11. Он девять лет бессменно старшиной в цехе сидел. 12. Цитадель стояла безмолвной и неприступной. 13. Вы пойдете старшим. 14. Лес теперь был редкий.

Глаголы со значением движения и состояния вводят именную часть, описывающую состояние объекта, выраженного подлежащим.

№ 299.

- а) – 2, 9.
- б) – 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13.
- в) – 4, 10, 14, 15.

№ 300 .

- 1. Начинал становиться – сост. глаг.
становиться ленивее – сост. имен.
- 2. Не могли быть – сост. глаг.
быть достаточны – сост. имен.
- 3. Не можете быть – сост. глаг.
быть виноваты – сост. имен.
- 4. Может надеяться, надеяться быть – 2 сост. глаг.
- 5. Должны стараться, стараться быть – 2 сост. глаг.
быть полезным – сост. имен.
- 6. Должна была, оставаться свидетельницей – 2 сост. имен.
должна оставаться – сост. глаг.
- 7. Стал ездить – сост. глаг.
ездить женихом – сост. имен.
- 8. Не хотела быть – сост. глаг.

- быть начальницей – сост. имен.
9. Должна быть – сост. глаг.
быть красивая, строгая – сост. Имен.
10. Переставал стараться, стараться быть – 2 сост. глаг.
быть умником – сост. имен.
11. Должен быть – сост. глаг.
быть артист, художник – сост. имен.
12. Начал служить – сост. глаг.
служить казачком – сост. имен.
13. Начинала пробираться – сост. глаг.
пробираться пешая – сост. имен.
14. Можешь привыкать, привыкать быть – 2 сост. глаг.
быть хозяйкой – сост. имен.
15. Боялся показаться – сост. глаг.
показаться смешным – сост. имен.
16. Должен оставаться – сост. глаг.
остаться человеком – сост. имен.
17. Служил развлечением – сост. имен.

№ 301.

Прекрасная ночь.

*После ужина пили (простое) чай, просматривали (простое) газеты, только что привезенные с почты. **Потом все постепенно разошлись спать (сост. глаг.).** Остался один (сост. имен) и все читал (простое). Вдруг случайно взглянул (простое) на окна: за переплетами старых рам – красота старых сосен и елей, романтическая путаница их хвои, ветвей, сучьев и синее небо апрельской лунной ночи (сост. имен. с нулевой связкой). **Быстро встал(простое), прошел (простое) в лакейскую, взял (простое) картуз и палку, вышел (простое) на крыльцо.** Ах, как прекрасна ночь! что за ночь!*

Крыльцо и вся эта сторона дома в лунной прозрачной тени (сост. имен. с нулевой связкой), впереди – просторный светлый двор и оза-ренные стены и старые крыши надворных построек (сост. имен. с нулевой связкой). *Сбежал (простое) с крыльца легко, молодо, повернул (простое) к саду: ночь свежая, но сухая (сост. имен. с нулевой связкой), полная луна стоит высоко (сост. имен), небо совершенно чисто (сост. имен. с нулевой связкой). Вошел (прост.) в аллею – **она еще голая (сост. имен. с нулевой связкой), извилистые короткие тени спокойно лежат (прост.) на сухой земле, по которой так при-***

ятно идти (сост. глаг.). Далеко насквозь виден голый сад (сост. имен. с нулевой связкой).

Из аллеи повернул(прост.) на дорожку между кустами сирени и акаций: **светлая ночь сияет (прост.) в уюте сада, над его полянами, на которых стоят (прост.) низкорослые старые яблони, уже зацветшие.** Луна смотрит (прост.) с высоты прямо в лицо. Вдали направо, во флигеле, уже много лет догнивающим в саду без призора, светится (прост.) огонек. Иду (прост.) на него.

Поднявшись на крылечко и отворив дверь из сеней в прихожую, не сразу понимаю (прост.), что это такое: ад какой-то! **Прихожая вся полна едкого дыму (сост. имен.), в дыму багрово коптит (прост.) на столе лампочка, а из дымной печки красными языками вырывается (прост.) пламя.** Старик, сидя на полу на коленях, топит (прост.). Он энергично, с сухим треском, ломает (прост.) корявыми руками бурьян, пихает (прост.) его в печку, и огонь вместе с клубами дыма то и дело вышибает (прост.) назад.

2. Примеры простых предложений выделены жирным шрифтом, а сложных – жирным шрифтом и подчеркиванием.

3. Односоставные предложения выделены курсивом.

4. Путаница ← путан- (ый) (нет приставки => одно н)+-иц-+-а
озаренные ← гласная в корне без ударения => а
есть приставка => нн

насквозь, направо ← на- + сквозь; на- + право (наречия, образованные от наречий, пишутся слитно)

внизу, вдали: наречия, образованные от существительных низ, верх, даль, глубь и т.д., пишутся слитно.

без призора: наречия, образованные от существительных, в состав которых входит предлог без, пишутся раздельно.

низкорослые ← низк-(о) + росл-(и)+-ые.
в корне рос пишется о.

№ 302.

[Театр^{сущ} есть^{гл-связка} та¹ область^{сущ} искусства^{сущ в Р п}],² (о которой^{сущ} прежде других^{сущ} можно^{мод слово} сказать): [здесь^{мест} искусство^{сущ} соприкасается^{глагол} с жизнью], [здесь^{сущ} они^{сущ} встречаются^{глагол} лицом к лицу]; [здесь^{сущ} происходит^{глагол} вечный^{сущ} смотр^{сущ} искусству и смотр^{сущ} жизни]; [здесь^{сущ} эти вечные^{сущ} враги^{сущ}, (которые^{союз} некогда^{союз} должны^{сущ} стать^{глагол} друзьями), вырывают^{глагол} друг у друга^{сущ} наиболее драгоценные^{сущ} завоевания]; [рампа^{сущ} есть^{гл-связка} линия^{сущ} огня]; [сочувственный и сильный^{сущ} зритель^{сущ}, находящийся^{глагол} на этой боевой линии, закаляется^{глагол} в испытании огнем]. Слабый^{сущ} – развращается^{глагол} и гибнет^{глагол}. Искусство^{сущ}, как и жизнь, слабым^{сущ} не^{устойч} по плечу^{сочет}.

1. [1], (о которой... 2): [3], [4]; [5]; [6, (которые... 7)]; [8]; [9].

2. Тире стоит вместо опущенного слова зритель, названного в предыдущем предложении.

3. Соприкасается, драгоценные, сочувственный.

§44. Согласование сказуемого с подлежащим

№ 303. Устно.

№ 304.

1. На протяжении столетий крестьянство России боролось против помещиков. 2. Ряд столов стоял посередине класса. 3. Большинство старшеклассников, состоящих в спортивных секциях, уже сдали нормы по лыжам. 4. Подавляющее большинство учеников и учениц нашего класса показали на экзаменах глубокие знания. 5. Установлено три новых рекорда по тяжелой атлетике. 6. Сорок два станка неумолчно гудели и равномерно вздрагивали. 7. Много детей отдыхало летом в санаториях. 8. Пять учеников подошли к экзаменационному столу. 9. Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежало на столе. 10. На совещание прибыл пятьдесят один делегат. 11. Тысяча человек отправилась в массовый поход. 12. Пятерка истребителей бросилась на вражеские бомбардировщики. 13. Много выпускников нашей школы пошли работать в различные фирмы. 14. Полмесяца прошло с тех пор, как начались каникулы. 15. Многие из недавно открытых элементов уже хорошо исследованы, но почти столько же еще мало изучены.

№ 305.

1. Такси стояло у ворот дома. 2. Сочи расположен севернее Сухуми, но южнее Туапсе. 3. Франс Пресс передала экстренное сообщение. 4. Бюро по трудоустройству опубликовало новый бюллетень. 5. Кто же из учениц параллельного класса оказался лучшей по итогам первой четверти? 6. Актер снял огромные круглые очки; небольшое пенсне в золотой оправе придало его лицу совсем другой вид. 7. Хорошими вкусовыми качествами обладает колумбийский кофе. 8. Недавно здесь открыто кафе-столовая.

§45. Тире между подлежащим и сказуемым

№ 306.

I. 1. Услуга в дружбе – вещь святая. 2. Долг наш – защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Я не то, что вы предполагаете. Я не француз Дефорж, я Дубровский. 4. Спина у акулы

темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое. 5. Аврал – это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки. 6. Полог – единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров. 7. Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. 8. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Солнце ярко, небо сине. 9. Поэзия – это огненный взор юноши, кипящего избытком сил. 10. Романтизм – вот первое слово, огласившее пушкинский период. 11. Назначение каждого человека – развить в себе все человеческое, общее... 12. Говорить с вами – только слова тратить. 13. Обман всегда обман. 14. Значит, девятью сорок – триста шестьдесят, так?

II. 1. У тебя брошка вроде как пчелка. 2. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. 3. Вишневый сад – мой. 4. О решенном говорить – только путать. 5. Поэзия – та же добыча радия. 6. Самое страшное для него сейчас было покинуть батарею. 7. Это вовсе не главное – захватить плацдарм. 8. Хозяйка – дама худая, угловатая и не вполне в себе уверенная. 9. Они не люди – волчата, у них звериная масть. 10. Крупные звезды как званный вечер. Млечный Путь как большое общество. 11. Жизнь прожить – не поле перейти. 12. Чай пить – не дрова рубить.

№ 307.

1. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 2. Вы, сударь, камень, сударь, лед. 3. Обитатели Горюхина большею частью роста среднего. 4. У нее сердце очень доброе, но голова бедовая. 5. Рука просто как каменная, не ворочается. 6. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 7. Ты меж сестер словно горlinkа белая про- между сизых простых голубей. 8. Разве я своему детищу враг? 9. Так вот я какой человек. Я охотник. 10. Горы как пышные складки на богатой одежде земли. 11. Жизнь прекрасна и удивительна! 12. После школы печать, несомненно, первый учитель языка. 13. Ты полевая ромашка, никем не любимый цветок. 14. Севастополь, очевидно, город чудес. 15. Бедность не порок.

№ 308.

1. Встречи – наша единственная радость. 2. Всякая жизнь – это воспоминание вложенного в человека от рождения пути. Иначе какой смысл пускать его в мир? 3. Ее воспоминания – это документ, характерный для лиц сословия «ответственных». Автор не то троцкистка, не то вдова крупного партийца-троцкиста. 4. О себе иначе не говорят, как «мы фронтовики, у нас на фронте». 5. Да мое ли это дело – заниматься такими вопросами. 6. Ты для меня дороже славы! Ты все на

свете для меня. 7. Мой первый час не первый крик, а первый долгий миг молчания, как будто слушал я родник... 8. И счастье большое – смотреть у забора, как ящериц серых семья купается в солнце... 9. Мой долг – предостеречь тебя.

№ 309.

I. Поэзия и старость несовместимы. По духу своему поэзия ровесница юности. Одно из самых красноречивых доказательств – Михаил Светлов. Для него поэзия – второе имя молодости.

«Молодежь! Ты мое начальство», – не без улыбки, но и не без гордости писал Михаил Светлов.

II. Поэзия Николая Клюева – это прежде всего любовь к России, вера в духовные силы народа. Самоцветный язык, поразительная красочность образов, яркая орнаментальная живопись неувядаемы, как неувядаема красота народного слова.

Несмотря на то, что магистральная тема произведений Клюева – тема избяной, мужицкой России, его творчество гораздо шире, оно выходит за пределы исключительно деревенской проблематики. В сущности, это была вечно живая тема искусства всех стран и народов – отношение человека и природы.

У поэта особый взгляд на природу. Разгадать «письмена» природы – значит, приблизиться к ней. Прочитать «книгу природы», по Клюеву, значит всмотреться в «чернильные пятна» на реке, в лесные прогалины, в синеву заонежских далей... Изба – это не только дерево, сруб, строение, но и жилище, где все напоминает о человеке. Изба и земля-кормилица неразлучны. «Избяные песни» – это песни о плоти земли, о чаше крестьянской жизни, о родной природе и о пахаре.

2. *Красноречивых* ← красноречие ← красн-(ая) речь (сложение)
самоцветный ← самоцвет ← сам *цветет* (сложение)

3. *Вечно живая тема: вечно* – это наречие, указывающее на степень признака, обозначаемого прилагательным. Такие словосочетания отличаются от сложных прилагательных.

Второстепенные члены предложения

§46. Дополнения

№ 310.

1. Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой (сущ.). 2. Он снова молчит, точно задремал; думает о чем-то, смотрит в окно, скосив глаза, маленький и острый весь (неопр мест с предлогом). 3. Иногда он долго и молча разглядывал меня, округлив глаза, как будто впервые заметив (личн. мест; сущ.). 4. Зеленая река стремится свой шумный бег по черному ущелью (сущ.). 5. Пред тобой голубую пустыню простер замурованный льдами Амур (сущ.). 6. Дерсу сначала перенес через реку ружья и котомки, а затем помог переправиться мне (сущ.; личн. мест). 7. Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе (сущ.; количеств. словосочетание). 8. Пришла вам огнеприпасов и табаку (личн. мест.; сущ.). 9. Невидимо откуда наволокли со всех сторон щеп, досок, дранок, рам, фанеры, подкатали мокрое бревно (сущ.). 10. Детей вводит в мир сказки не только народная поэзия, но и театр (сущ.). 11. На театр не было денег. Тогда мальчик заменил подлинные спектакли воображаемыми (сущ.). 12. Она читала ему стихи о подорожнике и звоне колоколов над Луарой (личн. мест.; сущ.). 13. Тесная толпа ребят заполнила конец коридора (сущ.). 14. Обратите внимание на мой профиль в лунном свете (сущ. с предлогом). 15. Должно быть, дальность расстояний и скудость транспортных средств породили распространенную в нашем народе поговорку: «моя хата с краю» (сущ.). 16. Герасимович ёжился от ветра, держал руки в боковых карманах – и, шуплый, походил на воробья (сущ.). 17. Воздух гудел все теми же голосами, творившими вокруг меня прощальный хоровод (сущ.).

Дополнения соответственно подчеркнуты, прямые дополнения выделены курсивом.

а) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (заставила Ивана Ильича, выпить несколько чашек), 8, 9, 10 (вводит детей), 11, 12 (читала ему, читала стихи), 14, 15 (породили поговорку), 16, 17.

в) 7 (чашек кофе), 10 (мир сказки), 12 (стихи о подорожнике и звоне; звон колоколов), 13, 15 (дальность расстояний; скудость транспортных средств).

№ 311.

1. Некоторые ученики не выполняют домашнее задание. 2. Успехи наших спортсменов не должны заслонять недостатки, которые все еще имеются. 3. Ученик отвечал хорошо, но не приводил примеров для подтверждения правил. 4. Врач не обнаружил никаких признаков болезни у ребенка. 5. Некоторые мастера не приняли участия в розыгрыше первенства страны по шахматам. 6. К сожалению, я не часто получаю известия из дому. 7. В своей теплой шубке мальчик не чувствовал холода, хотя на дворе был сильный мороз. 8. Друзья поэта не скрывали своего опасения за его судьбу. 9. Нельзя не учитывать силу общественного мнения. 10. В первой половине игры ни одной из команд не удалось открыть счет. 11. Туристы не встречали еще такого живописного уголка, как этот. 12. Еще недавно наша библиотека-читальня не удовлетворяла запросов читателей. 13. Есть опасения, что кое-кто из учеников задания не выполнит. 14. Собственного мнения, как видно, вы не имеете. 15. Долгое время ученица не могла решить эту трудную задачу. 16. Своих собственных недостатков мы часто не замечаем.

№ 312.

1. Стихи Маяковского были прочитаны учеником с большим подъёмом. 2. Лодку от причала оторвало сильным ветром и унесло далеко в море. 3. Деревья, растущие около дома, были посажены еще моим дедом. 4. Небольшая корзинка сплетена мальчиком из ивовых прутьев. 5. Тайга пронизана золотыми солнечными лучами. 6. Спящая земля закрыта пеленой тумана. 7. Низины и болота наполнены бурой весенней водой. 8. Снежные пустыни Севера освещены ярким полunoчным солнцем несколько месяцев подряд. 9. Сосновый бор окутан вечерними сумерками. 10. По утрам лужи еще скованы тонким ледком. 11. Весь воздух застлан тонкой пылью. 12. Несколько деревьев в парке свалены ураганом. 13. Прибрежные камни нагревались солнцем. 14. Народные песни исполнены ансамблем. 15. У меня за спиной шторы шевелило ветром. 16. Разрыв снаряда был заглушен его голосом.

§47. Определение

№ 313.

1. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира. 2. Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища. 3. Скажите мне какую-нибудь новость. 4. Долго не находил я никакой дичи. 5. За чаем Ле-

вин узнал всю историю старикова хозяйства. 6. Она была уже не молода, и чутье у нее ослабело, так что, случалось, дисий след она принимала за собачий. 7. Сквозь опущенные шторы сюда не проникали солнечные лучи. 8. Всякий разговор, даже о погоде, она непременно сводила на спор. 9. Второй урок по словесности был в пятом классе. 10. Вот я чаем вас напою с вареньем малиновым. 11. На платформе прохаживались жандарм и две молоденькие чему-то смеявшиеся девушки. 12. Каждая мелочь этого дня врезалась в память. 13. Меня уже не интересует выдуманная жизнь. 14. Взнесенная птица, с пронзительным криком, сложила два белых крыла и пала близ друга, – в молчанье великом, – свободна, мертва и светла. 15. Черный ворон в сумраке снежном, черный бархат на смуглых плечах. Томный голос пением нежным мне поет о южных ночах.

Согласованные определения выражены:

- ♦ прилагательными (1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 (молоденькие), 14, 15).
- ♦ местоимениями: неопределенными (3), отрицательными (4), определенными (5), 8, 12, притяжательными (2 – моего).
- ♦ причастиями (7, 11, 13, 14)
- ♦ числительными: порядковыми (9), количественными (11, 14).

№ 314. Устно.

№ 315.

1. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навыкате. 2. Ее сестра звалась Татьяна. 3. Наверяд тебе парня сильнее и краше видать привелось. 4. После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались мне вкусными. 5. Сердце матери дрожало дрожью нетерпения. 6. Судья с бледным лицом поднял веки. 7. Люди с бакенбардами стояли и курили трубки. 8. Он был связан дружбой с девушкой старше его. 9. Хутор был для него как сложный мотор новой конструкции. 10. Его разбудило чириканье птиц. 11. Никто не находил ничего особенного в этом стройном загорелом парне в морском ворсистом пиджаке. 12. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак. 13. Лицо его с маленькими глазами и толстыми губами было красно от ветра. 14. Невдалеке от кузницы стояла башня из глины и соломы. 15. Вошла его мать, испуганная, постаревшая, со страдальческой синевой под глазами. 16. Он был препровожден обратно в свою комнату, где получил чашку кофе, два яйца всмятку и белый хлеб с маслом.

Несогласованные определения выражены:

- ♦ сущ. в твор.п с предлогом (1, 6, 7, 11, 13, 15, 16 с маслом);
- ♦ наречием (1, 4, 16 всмятку);
- ♦ прилагательным в сравнительной степени (3, 8);

- ♦ существительным в род. п. (5, 9, 10);
- ♦ существительным в род. п. с предлогом (12, 14).

№ 316.

Выделенные слова являются смысловым целым, опускание одного из членов приведет к бессмыслице (например: № 9: ... *произнес старый николаевский солдат с носом.* – необходимо сказать, с каким носом.)

§48. Приложение

№ 317.

1. Чижа захлопнула злодейка-западня. 2. Стала рожь-матушка в колос метаться. 3. Ты меня загубил со своими сыновьями-разбойниками. 4. Вьется улица-змея. 5. Женился он на женщине-враче. 6. Скоро в издательстве «Знание» вышла моя первая большая повесть, скорее роман, «Поединок». 7. Крейсер «Варяг» из первой эскадры один сражался против целой неприятельской эскадры. 8. В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапером. 9. Как-то Прохор предложил собраться у Никиты Мельникова, выпить вместе с молодыми казаками-сослуживцами. 10. Нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата. 11. Он разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. 12. Горбуньей-девушкой лодка грустит и старится в тоске. 13. Изба богомольно сурова, и хмура привратница-ель. 14. Я люблю ее, деву-ундину, озаренную тайной ночной.... 15. И дань души своей влюбленной несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженик-ученый, и живописец, и поэт.

№ 318.

I. Гвардейцы-минометчики, гражданин прокурор, девушка-узбечка, дерево баобаб, зима-волшебница, красавица зорька, народ-победитель, попугай какаду, рабочие-строители, самолет-бомбардировщик, слесарь-инструментальщик, сосед-музыкант, старик пастух, ученик-отличник, художник-портретист, цветок лилия.

II. Река Москва, Москва-река, город Астрахань, Астрахань-город, Ильмень-озеро, озеро Байкал, гора Эльбрус, Иван-царевич, Аника-воин, Дюма-отец.

§49. Обстоятельства

№ 319.

- 1 – в случае (условие; сущ. с предлогом);
- 2 – мерной тяжелой походкой (сущ. с соглас. определениями; образа действия);
- 3 – к двери (сущ. с предлогом; места);
от морозного воздуха (сущ. с соглас. определением и с предлогом; причины);
- 4 – по щиколотку (сущ. с предлогом; меры);
- 5 – от стыда (сущ. с предлогом; причины);
- 6 – ощупью (наречие; образа действия);
- в потемках, до окна (сущ. с предлогом; места);
- 7 – плотной кучей (сущ. с соглас. определением; образа действия);
- 8 – до изнеможения (сущ. с предлогом; образа действия);
- 9 – на Альпы (сущ. с предлогом; места);
- к сумеркам (сущ. с предлогом; времени);
- 10 – внизу (наречие; места);
- у двери, в каморку (сущ. с предлогом; места);
- 11 – с легким сердцем (сущ. с соглас. определением с предлогом; образа действия);
- теперь (наречие; времени);
- 12 – мальчонкой (сущ. в твор. п.; времени);
- однажды (наречие; времени);
- сбившись с ног (дееприч. оборот; образа действия);
- в глуши (сущ. с предлогом; места);
- 13 – первые годы (сущ. с соглас. определением; времени);
- бедно (наречие, образа действия);
- 14 – нестерпимо (наречие, образа действия);
- здесь (наречие, места);
- на площади, в соломе (сущ. с предлогом; места);
- 15 – до безумия (сущ. с предлогом, степени);
- 16 – от бешенства (сущ. с предлогом; причины);
- 17 – все утро (сущ. с соглас. определением; времени);
- в окне (сущ. с предлогом; места);
- 18 – пешком (наречие, образа действия);
- из города, по оврагам (сущ. с предлогом; места);
- тем же шагом (сущ. в твор. п. с соглас. определением; образа действия);
- 19 – в расположении (сущ. с предлогом; места);
- быстро, на ходу (наречия, образа действия)

сразу (наречие; времени);
20 – над полем, с неба (сущ. с предлогом; места);
одичало (наречие; образа действия);
21 – до Киева (сущ. в предлогом; места).

№ 320.

1. Дополнение.
2. Определение.
3. Обстоятельство.
4. Определение.
5. Подлежащее двусоставного предложения.
6. Определение.
7. Обстоятельство.
8. Сказуемое односоставного (безличного) предложения.
9. Определение.
10. Сказуемое двусоставного предложения.
11. Дополнение.
12. Дополнение.
13. Дополнение.
14. Определение.
15. Обстоятельство.

№ 321.

В преддверии лета.

Была неизъяснимая радость, ^{причастный оборот} |не понятная разве заядлому городскому жителю|, просыпаться на утренней заре от пастушьего рожка.

Первый луч солнца через неплотно притворенные ставни золотил изразцовую печь, недавно крашенные стены, |увешанные картинками на темы из детских сказок|. ^{причастный оборот} Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли!

В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая ^{деепричастие} свежесть ранних цветов черешни. Низенький домишко, |сгорбившись|, уходит в землю, а ^{деепричастный оборот} над ним буйно цветет сирень, |как бы торопясь своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество|.

По деревянным ступенькам террасы, также прогнившим от времени, спускаешься купаться в расположенной близ дома речке. Закрытые шлюзы небольшой мельницы подняли воды речонки, |образовав неширокий, но глубокий затон|.

В зеленоватой, прозрачной воде неторопливо проплывают стайки серебрянной рыбешки, а на старом, полуразвалившемся бочонке, у которого не хватает нескольких досок, сидит огромная лягушища, следа за солнечными зайчиками, играющими на пепельно-серых стенках купальни.

Задев ветку густого орешника, садится на верхушку синезеленой елочки болтливая сорока. О чем только она не трещит! Навстречу ей несется звонкое щебетание, и, нарастая, постепенно разноголосый птичий гомон наполняет сад.

Стеклянная дверь в комнату открыта. На столе в простом глиняном горшочке искусно подобранный букет только что сорванных, еще не распустившихся цветов, а рядом, на белоснежной салфетке, тарелка меду, над которым вьются с ровным гудением ярко-золотистые пчелы.

Как легко дышится чудесным утром в преддверии лета! Чего не отдашь за эти незабываемые часы!

2. Второстепенные члены подчеркнуты соответствующе.

№ 322.

1. Ученик Петров хорошо выполняет домашнее задание. (нейтральное предложение).

Ученик Петров выполняет домашнее задание хорошо.
Хорошо выполняет домашнее задание ученик Петров.
Домашнее задание ученик Петров выполняет хорошо.
Ученик Петров домашнее задание хорошо выполняет.

2. Молния разбила в лесу столетний дуб.(нейтр.)

В лесу столетний дуб разбила молния.
Столетний дуб молния разбила в лесу.
Столетний дуб в лесу молния разбила.
В лесу молния разбила столетний дуб.

3. Экспедиция нашла в горах нефть.

В горах экспедиция нашла нефть.
Нефть экспедиция нашла в горах.
В горах нефть нашла экспедиция.
Экспедиция в горах нефть нашла.

4. Я завтра отвечу на это письмо.

На это письмо я отвечу завтра.
Завтра на это письмо отвечу я.
Завтра я отвечу на это письмо.
На это письмо я завтра отвечу.

Односоставные предложения

§50. Типы односоставных предложений

№ 323.

Односоставные: 1 (2), 2, 3, 4 (1), 5 (1,2), 6 (2), 7, 8, 9, 10, 11, 13 (1), 14 (1), 15 (1,2).

Остальные предложения двусоставные.

№ 324.

1. б; 2. о-л; 3. б; 4. о-л; 5. н-л; 6. н; 7. н-л; 8. н-л; 9. б; 10. н; 11. н-л; 12. н-л; 13. б; 14. о-л; 15. н; 16. н, н, о-л, н, н, н, н, б; 17. б, б, н-л; 18. н-л; 19. Обобщенно-л. 20 Обобщенно-л; 21. н-л.

№ 325.

1. Безличный глагол, слово состояния; 2. Глагол-связка + кр.прил + инфинитив; 3. Глагол-связка + слово состояния + инфинитив; 4. Безличный глагол + инфинитив; 5. Безличный глагол; 6. Глагол; 7. Слово состояния; 8. Безличный глагол + инфинитив; 9. Безличный глагол.

1. Безличный глагол; 2. Слово состояния; 3. Глагол-связка + прилагательное в сравнит. степени; 4. Глагол; 5. Глагол-связка + слово состояния; 6. Безличный глагол; 7. Краткое страдат. причастие; 8. Глагол-связка + сущ. в род.п.

№ 326.

1. А тебе не хочется повторить заданное еще раз? 2. Больному не спалось всю ночь. 3. Приятно пахло свежим сеном. 4. Мне не верится, что все это могло произойти именно так. 5. Быстрым течением реки нас отнесло в сторону. 6. Воздушной волной выбило стекла в доме. 7. Бурей повалило огромное дерево. 8. Вам дремлетя, но заснуть не удастся.

№ 327.

1. Нам хочется предложить иной план работы. 2. Ему даже не верилось, что он так быстро поправится. 3. Мне хотелось бы высказать свои соображения по этому вопросу. 4. Детям так хотелось попасть на елку! 5. Не хотелось ли бы вам совершить загородную прогулку? 6. Думается мне, что вы ошибаетесь. 7. Ей хотелось бы поскорее уехать в деревню. 8. Ему очень хочется закончить работу к назначенному сроку.

Личные предложения выражают проявление воли действующего лица.

№ 328.

1. Детям здесь не пройти. 2. С такой сильной головной болью мне не заснуть. 3. Вам этого не понять. 4. Девочке не переплыть реку в этом месте. 5. По-вашему, за все отвечать мне? 6. Пожалуй, тебе не поспеть к отправлению поезда. 7. Нам не забыть этого случая. 8. Ей одной с подобными трудностями не справиться. 9. Теперь именно вам выступать. 10. По всей видимости, ему не быть хорошим художником.

Безличные предложения с большей силой выражают невозможность или необходимость совершения действия.

№ 329. Устно.

№ 330.

- а) 1, 9.
- б) 4, 5, 6, 8, 11, 12.
- в) 2, 3, 10, 13-17.
- г) 7.

№ 331.

Русь деревянная.

Дерево! Древний, извечный материал русского народного зодчества. Невозможно представить себе кижские церкви, эти вдохновенные народные поэмы в дереве, сделанными из другого материала. Они задуманы в дереве. Построены из него. Вся их красота – в стройных, прямых как стрелы, могучих карельских соснах и елях, в непревзойденном искусстве простых мужиков с плотницкими топорами.

Топор и долото, сверло, скобель да отвес. Немудреные инструменты, а ведь с их помощью возвели они эту исполинскую громаду. Преображенская церковь!

Не всякое дерево годится на стройку. Валили только лучшую, очень крепкую мелкослойную сосну. Рубили, очищали от сучьев, сплавливали по рекам и озерам, сушили и тесали. Вязали венцы сруба. Углы рубили «в обло» – чтобы снаружи оставались концы бревен. Эти углы придают северным храмам и избам особую прелесть и пластичность.

Каждый венец требовал от плотника громадного терпения, мастерства, исключительно точного глаза и твердой руки. *Ведь надо было сделать пазы, потайные зубья, врубки, подогнать бревна друг к другу так, чтобы все было притесано плотно, без щелей. В*

звездах просто не нуждались: без них сруб прочнее, устойчивее, долговечнее.

Топор в руках северного плотника – универсальное орудие. Наверное, удобнее было *перерезывать бревна пилой*, но власть древних традиций была слишком велика, и *бревна перерубали топором*. И этим же топором да долотом плели тончайшее кружево орнаментальных подзоров. *А лемех для куполов?* Тридцать тысяч лемешин потребовалось для Преображенской церкви. *И каждую из них тесали топором!*

В Преображенской церкви почти нет чисто украшательских деталей. Польза и красота. Красота и польза. В древнерусской архитектуре они сплавлены воедино, неотделимы друг от друга.

Дождь и сырость... Путь дождевой капли от самой верхней главки до земли. С лемешины на лемешину, с главки на бочку, с яруса на ярус, с уступа на уступ... Все детали объединены не только в стройную архитектурно-художественную композицию, но и в единую техническую систему отвода воды и защиты здания от осадков.

Величественный монумент во славу родной земли! Уже два с половиной столетия стоит в Кижях Преображенская церковь. Это удивительное создание рук человеческих, воплотившее в себе лучшие традиции народного зодчества.

Смотришь на купола Преображенской церкви и не устаешь любоваться ими. А крыльцо церкви – это трибуна, обращенная ко всему крестьянскому миру, к озеру, ко всему погосту. Крыльцо просторное, широкое. Два лестничных марша, словно две руки, застывшие в радушином жесте, приглашающем войти каждого, кто пожелает.

Высоко взметнулась Преображенская церковь, и ее видно за много верст от Кижей.

Односоставные предложения выделены курсивом.

1. Древний – старый, извечный

Старый дом доживал свои последние дни.

«Кто виноват?» и «Что делать?» – вот извечные вопросы русского народа.

2. Сложные слова: древнерусский (← Древняя Русь), архитектурно-художественная (архитектурная и художественная), мелко-слойную (от «мелкие слои»).

3. Простое глагольное; составное именное с нулевой связкой.

Предложения с однородными членами

§51. Однородные члены предложения

№ 332.

1. Не может волк ни охнуть, ни вздохнуть (однор. части сост. глаг.сказуемого; повтор. соединит. союз). 2. Ребенок был резов, но мил (однор. части сост. имен. сказуемого; противит. союз). 3. То сажился он на диван, то подходил к окну, то принимался за книгу, то хотел мыслить – безуспешное хотенье (однор. сказуемые; повтор. разделит. союз). 4. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями (однор. сказуемые; соединит. союз). 5. Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы (однор. сказуемые; двойной сопоставит. союз). 6. Медлительно, важно, сурово печальное дело велось (однор. обстоятельства обр. действия; бессоюзн.). 7. Все окна как в барском доме, так и в людских отворены настежь (однор. обст-ва места; двойной сопоставит. союз). 8. На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство (однор. подлежащие; двойной сопоставит. союз). 9. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом (однор. сказуемые; между первыми тремя связь бессоюзная, последнее присоединяется соединит. союзом). 10. Было грустно и в весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне (однородн. обст-ва места; повтор. соединит. союз). 11. Лицо Николая и голос, тепло и свет в комнате успокаивали Власову (однор. подлежащие; между парами связь бессоюзная, внутри пар – соединит. союзы). 12. То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость (однор. обст-ва причины; повтор. разделит. союз).

№ 333.

1. В кабинете стояли коричневые бархатные кресла, книжный шкаф, увенчанный плечистым, востролицым Данте в купальном шлеме, и большой, пустоватый письменный стол с неизвестным прошлым и неизвестным будущим (повествовательное, невосклицательное, простое, полное, распространенное, осложнено причастным оборотом и однородными членами) (однор. подлежащие: кресла, шкаф, письменный стол; однор. согл. определения: плечистым, востролицым и большой, пустоватый; однор. несогл. определения: с неизвестным прошлым и с неизвестным будущим). Лампа на черном витом столбе под оранжевым абажуром висела подле отто-

манки, на которой были забыты **светлошерстый медвежонок** и **толстомордая собака** (однор. подлежащие) **с широкими розовыми подошвами и пятном на глазу** (однор. несогл. определения).

Из кабинета открывался сквозной вид: гостиная и дальше столовая с буфетом (однор. подлежащие). В гостиной зеленым лоском отливала пальма, по паркету были рассеяны разноцветные коврики. Над столом **одинокий пушистый** чертик повисал с **низкой** лампы. Окно было фонарем, и оттуда можно было увидеть сквер с фонтаном в конце улицы.

2. Согласованные определения выделены жирным шрифтом, несогласованные – жирным курсивом.

3 Увенчанный.

№ 334.

Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Но в книге не одно прошедшее: она составляет документ, по которому мы вводимся во владение всей суммы истин и усилий. Книга – программа будущего. Итак, будем уважать книгу.

Однородные члены соответственно подчеркнуты.

Причастия:

- ♦ действит.: умирающий, начинающий, заступающий;
- ♦ страдат.: передаваемый;
- ♦ возвратн.: отправляющимся.

1. умирающий, начинающий

3. В обоих предложениях тире стоит между подлежащим и сказуемым, которые выражены существительными в им.п.

№ 335.

1. На взгляд-то он хорош, **да** зелен. 2. Приют наш мал, **зато** спокоен. 3. Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением усталости **или** скуки. 4. Дни стояли пасмурные, **однако** теплые. 5. Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья. 6. Не рыбацкий парус малый – корабли мне снятся. 7. Я видел только верхушки лозняка **да** извилистый край противоположного берега. 8. Это был прекрасный, **хотя и** несколько печальный город. 9. Часовой дошел до противоположного угла **и** повер-

нул обратно. 10. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах. 11. Все это она тихо собрала, сложила. 12. На дубовой пустыне стола, а также на постели разбросаны были тонкие листы. 13. В лиловой мгле покоятся задворки, платформы, бревна, листья, облака. 14. И Нонна очень пугалась этого голоса, но не спорила с ним.

№ 336.

Марк Шагал принадлежит к мечтательному, дерзкому племени одержимых искусством (повествоват., невосклицат., простое, полное, распространенное, осложнено однородными согласованными определениями). И даже когда он безоружен и нет в руках у него ни карандаша, ни угля, ни кисти и он сидит с вами, и смотрит на вас, и говорит с вами задушевно, задумчиво, ощущение такое, будто перед вами художник за работой, будто у него двойное зрение и именно сейчас он видит нечто свое и мысленно отрабатывает это. В первое же десятилетие XX века драчливо возникали и метались различные направления в живописи. *Шагал смолоду находился в центре этого заразительного, обжигающего бурления – в Петрограде, в Москве, в Париже.* Уже в бытность свою в Париже он встречался, жил, дружил с поэтами и художниками, упорно пробивавшими новые пути в искусстве. Но у Шагала всегда была демонстративно своя тема и свой метод. *Он родился в Белоруссии, в городе Витебске. Там он провел свое детство и юность, там опоэтизировал скучное то житие, вдохновенно и вольно перемешивая сказку с действительностью, прошлое с настоящим. Кто знает, может быть, если бы он не унес свое прошлое с собой в чужую страну, где, постоянно тоскуя о родине, болезненно и сладко дорожил впечатлениями своей белорусской юности, – может быть, увлекли бы его иные темы, иные образы? Кто знает...*

Шагал, чаруя поэтической метафоричностью своих картин, нежностью и фантастичностью изображения, давно уже заинтриговал и покори́л мир своей живописью.

2. Предложения с обособленными второстепенными членами выделены курсивом, сами обособленные члены – жирным курсивом.

№ 337.

1. Были и лето, и осень дождливы. 2. Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив. 3. Всякий вечно позабывал в кухне или шапку, или кнут для чужих собак, или что-нибудь подобное. 4. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день

непрерывно. 5. Средний сын и так и сяк. 6. Там белые рубахи баб, да пестрые рубахи мужиков, да голоса, да звяканье проворных кос. 7. Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в голове Оленина. 8. С чужим я либо робел, либо важничал. 9. Дорога то проваливалась между горных гребней, то поднималась на округлые холмы. 10. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда. 11. Ни жертвы, ни потери, ни страдания народную любовь не охлаждают. 12. С той поры ни слуху ни духу. 13. Он идет по этому полю, задыхаясь от жары, а свет все накаляется и накаляется, синее и пышет огнем. 14. Хотя врач и не установил перелома, но допускал возможность костной трещины и велел прикладывать лед.

№ 338.

1. **Ровное, монотонное** бормотанье прерывается. 2. **Радостное, праздничное, лучезарное** настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен. 3. Представляете ли вы себе *скверный южный уездный* городишко? 4. В сундуке я нашел **пожелтевшую, написанную по-латыни гетманскую** грамоту. 5. Грин населил свои книги племенем **смелых, простодушных**, как дети, **гордых, самоотверженных и добрых** людей. 6. Из деревни доносились **праздничные, торжествующие** крики выпущенных на волю петухов. 7. Это была *праздничная веселая итожная* работа – молотить хлеб. 8. Вдруг *конское тревожное* ржанье раздалось во тьме. 9. *Ранняя суровая зимняя* заря проступала сквозь мертвенную дымку. 10. За *белой каменной* оградой – кирпичные постройки. 11. **Красные, зеленые, лиловые, желтые, синие** полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам. 12. Это «ты» не было выражением *полной душевной* близости между ними. 13. *Жесткая отцовская* щека пахла махорочным дымом. 14. Ему стало легче и не так досадно под *нависшим могущественным* небом. 15. Уныло гудели маломощные паровозы, готовясь к одолению *скучных осенних* пространств, полных **редкой, убогой** жизни. 16. Она действительно походила на **молодую, белую, стройную, гибкую** березу. 17. То была **первая, не замутненная никакими опасениями** радость открытия. 18. В эти самые дни, на наших глазах, открывают **новую, высшую** эру нашего исторического существования. 19. **Крупный, осанистый, плечистый** человек с ярко-синими глазами на всегда загорелом лице. 20. Из-под *по-монашески повязанного темного* платка и светилося, и **улыбалось чистое, юное, доброе** лицо.

Неоднородные определения выделены курсивом, однородные – жирным шрифтом.

№ 339.

Безвременье (октябрь, 1906).

Люди стали жить *странной, совсем чуждой* человеческой жизнью. Прежде думали, что жизнь должна быть свободной, красивой, религиозной, творческой. Природа, искусство, литература – были на первом плане. Теперь развилась порода людей, совершенно перевернувших эти понятия и тем не менее считающихся здоровыми. Они стали суетливы и бледнолицы. У них умерли страсти – и природа стала чужда и непонятна для них. ... Что же делать? Необозримый, липкий паук поселился на месте святом и безмятежном, которое было символом Золотого Века. Чистые нравы, спокойные улыбки, тихие вечера – все заткано паутиной, и самое время остановилось. Радость остыла, очаги погасли. Времени больше нет. Двери открыты на выюжную площадь.

Ряды однородных членов соответственно подчеркнуты.

Разделительный **ь** пишется в корне перед *е, ё, ю, я*.

3. Необозримый, перевернувшись.

№ 340. Устно.

№ 341.

1. Рассуждать они пустились вдвоем о всякой всячине: об их собачьей службе, о хуе, о добре и, наконец, о дружбе. 2. Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно. 3. В степи, за рекой, по дорогам – везде было пусто. 4. Все было незнакомо мне: высокая большая комната, голые стены из претолстых новых сосновых бревен, сильный смолистый запах. 5. На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье, а именно: панталоны под фрак, панталоны новые, панталоны серенькие, два бархатных жилета, и два атласных сюртука, и два фрака. 6. Сухими болотами называются места, носящие в себе все признаки некогда существовавших болот, как-то: кочки, следы родниковых ям и разные породы болотных трав, уже перемешанных с полевыми. 7. И старичок, и я – мы оба веселились. 8. Этим раскатистым, залихватным «ха-ха-ха» завершилось все: и сватовство, и земное существование Беликова. 9. Вся наигранная веселость, самообладание, сдержанность – все покинуло Титка в этот момент. 10. Но я как будто вижу перед собой эту картину: тихие берега, расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные

тени бегущих людей. 11. Дети, старики, женщины – все смешалось в людском потоке.

№ 342.

1. Ничего не заметно было, оживляющего картину: ни отворяющихся дверей, ни выходявших откуда-нибудь людей – никаких живых хлопот и забот дома. 2. Ермолай был человек престранного рода беззаботен, как птица, довольно говорлив, рассеян и неловок с виду. 3. И плетни, и белевшая на дворах скотина и крыши домов – все, казалось, спало здоровым тихим трудовым сном. 4. Все это: цвета, блески, звуки и запахи, давило на глаза матери, наполняло сердце неподвижной пестрой мутью унылой боязни. 5. Все цирковые существа: женщины и мужчины, лошади и собаки, униформа и конюхи, клоуны и музыканты – точно старались перешеголять один другого. 6. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного неба. 7. Петя бережно нес под мышкой свои драгоценности: банку с заспиртованными морскими иглами и коллекции бабочек, жуков, ракушек и крабов. 8. Мне было охота почитать про все: и про травы, и про моря, и про солнце, и звезды, и про великих людей, и про революцию – про все то, что люди хорошо знают, а я еще не знаю. 9. А снаружи все: и оконницы, и коньки, и ворота – оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы. 10. Разве все эти вещи: карандаши в оправе, записная книжка, часы, фотографический аппарат – не говорят больше всяких слов об интересном госте?. 11. Всюду: вверх и вниз – пели жаворонки.

№ 343.

1. Река, роща, оба берега, деревья и поле – все было залито ярким утренним светом. 2. Я стал посещать музеи и галереи и читать книги. 3. Майские сумерки, нежная молодая зелень с тенями, запах сирени, гуденье жуков, тишина, тепло – как все это ново и как необыкновенно, хотя весна повторяется каждый год! 4. На огромном расстоянии разлегся город, и тихо пламенел, и сверкал синими, белыми, желтыми огнями. 5. Из-под пола в эту сырую, гнилую, мокрую дыру несло холодом. 6. Ясная, светлая, задумчивая улыбка, улыбка тихого созерцания, лежит на облаках, на белых отражениях гор, на синеве неба, на светлой лениво-ласковой реке. 7. Мне захотелось застать медведя за едой где-нибудь на полянке, или за рыбной ловлей на берегу реки, или на отдыхе. 8. Мальчик очутился в горячих, душистых, нежных объятиях тети. 9. Мы ели чисто мексиканские вещи: сухие лепешки, рубленое скатанное мясо с массой муки и целым пожаром перца, до обеда – кокосовый орех, после – манго. 10. Бегут говорливые дороги

ни шатко ни валко, как встарь. 11. Аллеи, засаженные сиренями и липами, вязами и тополями, вели к деревянной эстраде. 12. Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна. 13. К нам оттуда родные березы тянут ветки, и ждут, и зовут...

№ 344.

1. Птички поют, выводят свои коленца зяблики, щеголки, чижи. 2. В зимней [мастерской] обед погуще и посытней: солонинка с соленым огурцом, лапша с гусиным потрохом, с пирогами, жареный гусь с картошкой, яблочный пирог. 3. В жизни сильнее всего освещаются опасные места: мосты и переходы. 4. *Полуразрушенные дворовые* постройки, повисшая на одной петле ставня, погнившие ступеньки крыльца – все говорило о том, что в доме нет мужских рук. 5. Пашня заросла **сильными, живучими, неприхотливыми** травами. 6. Был **серенький, промозглый, ветреный** день. 7. Сквозь *тихие березовые* стволы видно озеро бледно-зеленой майолики. Потом – белые березы чаще, чаще, и **спокойная, глубокая** ясность как бы просветляет мозг. 8. Вот мы сейчас выйдем на опушку, оттуда будет видна наша страна, **священная, гигантская** наша страна. 9. Барахольщики раскидывали рогожи, на которых был разложен *всевозможный чердачный* хлам: *сломанная медная* ручка, кусок подсвечника, обломок старинной канделябры, разрозненная посуда, ножны от кинжала. 10. В комнате стоял *спертый табачный* воздух.

Однородные определения выделены жирным шрифтом, неоднородные – курсивом.

№ 345.

1. Мимолетного, благородством, разнообразна, водовороты.
2. Нанесенный, почернелый, предзимний.
3. Здесь *ни* – усилительная частица, употреблена для усиления утвердительного смысла придаточного предложения.

№ 346. Устно.

№ 347.

1. Растениям одинаково необходима как влага, так и теплота солнечных лучей. 2. В комнату вошла молодая женщина и маленький мальчик. 3. Ни сжатие, ни охлаждение не помогало. 4. Завтра приедет брат или сестра. 5. Брат или сестра должны приехать завтра. 6. Роман, а не повесть будет опубликован в журнале. 7. Не роман, а повесть будет опубликована в журнале. 8. Как общеобразовательная школа, так и вуз ставят своей задачей готовить молодежь к практическому

труду. 9. Ни один ученик, ни один студент не должен быть вне спортивного движения. 10. Сын или дочь помогут вам донести вещи до станции. 11. Сын или дочь помогли вам донести вещи до станции? 12. Каждая новая победа человеческого разума, каждое новое понятие, возникшее в коллективном труде, закреплялись в языке.

№ 348.

1. Реставрированный музей и картинная галерея открыты для посетителей. 2. Проводился конкурс на решение шахматного этюда и задачи. 3. Языковая краткость и точность – вот на чем основывается мастерство писателя. 4. Наша наука и культура нуждаются в государственной поддержке. 5. Загоревшие и окрепшие, брат и сестра вернулись из деревни. 6. Пушистые верба и черемуха встретили нас на краю деревни. 7. Экспонаты были размещены в больших зале и галерее. 8. Мать с гордостью говорила об успехах своего сына и дочери. 9. Показались выходящие из ворот дед с бабушкой. 10. Остановились все, вместе с ними и шедшая позади мать с ребенком.

№ 349.

1. Город был открыт для ветров с северной и восточной стороны. 2. Высокий темп был характерен и для первой и для второй половины игры. 3. Шансы на победу есть у той и другой команды. 4. Широкий шрам на его лбу проходил как раз посередине между правым и левым глазом. 5. Он был отличником в девятом и десятом классе. 6. Проект достаточно подготовлен с технической и организационной стороны. 7. Новую технологию освоили Московский и Нижегородский автозаводы. 8. Большой научный материал дали полеты второго и третьего корабля-спутника. 9. Лето мы провели в Рязанской и Тульской областях. 10. Ученик записывает в тетрадь глаголы I и II спряжения.

№ 350 .

При бессоюзии речь убыстряется и создается динамичность повествования достигается образ быстрой смены действия (1) или усиление напряжения (3).

При многосоюзии речь замедляется и подчеркивается каждый из членов однородного ряда (2, 3).

Предложения с обособленными второстепенными членами

§52. Обособленные определения

№ 351. Устно.

№ 352.

Книга!

Среди великих изобретений былых времен, *окончательно выделивших род людской из приниженного состояния*, наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании, *открывшей прямой путь к появлению книгопечатного станка*. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек на свою нынешнюю высоту.

Книга – это кристаллический, плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт, *делающий бессмертным род людской на Земле*. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины, *способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дорожке человеческого прогресса*. Словом, нет ничего дороже книги для мыслящего человека.

Книга – верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, *готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль*.

Старшее поколение оставляет своей юной смене единственное, наиболее полное завещание – книгу. *Любите книгу, храните ее выше всякого другого достояния* (побудит., невосклиц., простое, односоставн. (неопр.-личное с обобщ. значением), распространенное, осложнено однородными сказуемыми).

Обособленные определения выделены курсивом.

1. Бескорыстн^{ый}, бессмертн^{ый}, накоплenn^{ый}, приниженн^{ый}.
2. Самосознание, книгопечатный, многовековой, тысячелетнего.

№ 353. Устно.

№ 354. Устно.

№ 355. Устно.

№ 356. Устно.

№ 357.

1. Науки, чуждые музыке, были постылы мне. 2. У крыльца стояло несколько повозок, запряженных гуськом. 3. Стройный, тонкий стан и широкие плечи Печорина доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни. 4. Небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на узеньких плечах мальчика. 5. На солнце ярко сверкнули занесенные снегом избушки. 6. Даже березы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоме. 7. Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая, как у разбуженного ребенка. 8. Шепот ветвей раздавался отчетливо и близко, ничем не отдаленный и не прикрытый. 9. Стихи стоят свинцово, тяжело, готовые и к смерти, и к бессмертной славе. 10. И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки начинают обстреливать вражеский самолет. 11. Дорога вилась по влажным косограм, густо заросшим дубняком и кленом, еще хранившими багряную листву. 12. Многие деревья стояли уже обнаженные и черные, как поздней осенью.

№ 358.

1. Сопровождаемый офицером комендант вошел в дом. 2. Привлеченные светом, бабочки прилетели и кружились около фонарей. 3. Окаймлен летучей пеной днем и ночью дышит мол. 4. Веселый и жизнерадостный, Радик был вообще любимцем. 5. Кузьма пошел на кухню, сел перед не топленной со вчерашнего дня печкой и, опустив голову, сидел так долго-долго. 6. Несколько раз, таинственный и одинокий, появлялся мятежный броненосец «Потемкин» на горизонте в виду бессарабских берегов. 7. Это, подожженный снарядом, горел дом. 8. Прижатый страхом, Леонтьев лежал, не шевелясь. 9. К концу января, овсянные первой оттепелю, хорошо пахнут вишневые сады. 10. Раненный, отброшенный взрывом Беличенко, видел, как три танка гнали к реке бойцов, стреляя по ним.

№ 359.

1. Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 2. Сидит на камне между ними лезгинец, дряхлый и седой. 3. На крик его явился смотритель заспанный. 4. Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку, темную и прохладную.

5. И минут через пять лил уже сильный дождь обложной. 6. Две барышни взволнованные подбегают к ней. 7. Над Ветлугой спустились сумерки, синие, теплые, тихие. 8. Другой берег, плоский и песчаный, густо и нестройно покрыт тесной кучей хижин. 9. Потом пришла весна, яркая, солнечная. 10. Клокочет голос меди трудовой, в осенний полдень, сумрачный и мгlistый. 11. В бузине сырой и гулкой соловей ударил дудкой. 12. Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льdistое и голубое. 13. Майор Ройтман, худенький, с перехватом в талии, оправляя неловко сидящую на нем портупею и цепляясь за ковровые дорожки, поспел из Акустической лаборатории.

№ 360.

1. У него, сонного, медленно выплыли из-под ресниц и стали неподвижно две теплые слезы. 2. Изнуренные, грязные, мокрые, мы достigli, наконец, берега. 3. Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал. 4. Я прихожу к вечеру усталый и голодный. 5. Они бросились за ним очарованные. 6. Невидимые, они [бомбардировщики] покружились над садами в ночном небе.

№ 361.

1. Шабашкин с картузом на голове стоял подбочась и гордо взирал около себя. 2. Саша Бережнова, в шелковом платье, в чепце на затылке и в шали, сидела на диване. 3. Один из присутствующих, постарше других, с испуганным и сердитым лицом, вдруг продвинулся вперед. 4. Какая-то полная женщина с засученными рукавами и с поднятым фартуком стояла среди двора. 5. Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива. 6. Служитель, тоже в белом, принял из рук Григория шинель.

№ 362.

1. Изданные впервые стихи молодого поэта понравились читателям. 2. Вышедшая рано утром группа туристов в полдень остановилась для отдыха. 3. Похожее на море в минуты затишья безоблачное небо синим шатром распростерлось над нами. 4. Обвитая диким виноградом беседка в саду была любимым местом детских игр. 5. Нагруженная строительным материалом машина остановилась у ворот завода. 6. Еще не жаркое, не раскаленное солнце показалось над горизонтом. 7. Исписанные мелким почерком листы бумаги были аккуратно разложены на письменном столе. 8. Недавно срубленные сосны источали приятный смолистый запах. 9. Встревоженная грозой в ночь

ное время земля успокоилась, заснула. 10. Организованная для старшекласников экскурсия принесла им большую пользу.

№ 363.

1. До самой весны безмолвствует река, скованная льдом. 2. Палисадник, разросшийся густой сиренью, находился около дома. 3. Земля окутана мартовской ночью, облачной и туманной. 4. Поездка за город, назначенная на завтра, переносится на следующую неделю. 5. Плотина, обсаженная серебристыми тополями, замыкала пруд. 6. Дверь, завешанная тяжелой портьерой, приглушала шедшие из коридора звуки. 7. Школьная библиотека пополнилась новинками художественной литературы, изданными за последний год. 8. В тишине, наступившей после грозы, слышен был стук капель, падавших с веток деревьев. 9. Люди, стоявшие на пристани, с нетерпением дожидались прибытия парохода. 10. Мы шли по траве, еще влажной от утренней росы .

№ 364.

1. На выставке, недавно открывшейся в Москве, демонстрировались новые картины молодых художников. – На недавно открывшейся в Москве выставке демонстрировались новые картины молодых художников. 2. В саду грустно стояли обнаженные деревья, покрытые инеем. – В саду грустно стояли обнаженные, покрытые инеем деревья. 3. Солнце, недавно вставшее, затопляло всю рощу сильным, хотя и не ярким светом. – Недавно вставшее солнце затопляло всю рощу сильным, хотя и не ярким светом. 4. По дороге, ведущей к элеватору, тянулись машины с зерном нового урожая. – По ведущей к элеватору дороге тянулись машины с зерном нового урожая. 5. Давно не издававшиеся произведения этого писателя скоро появятся в свет. – Произведения этого писателя, давно не издававшиеся, скоро появятся в свет. 6. Туман, превратившийся в сырую мглу, пронизывал до мозга костей. – Превратившийся в сырую мглу туман пронизывал до мозга костей. 7. Радостное чувство, непонятное ей самой, охватило молодую девушку. – Непонятное ей самой радостное чувство охватило молодую девушку. 8. Буря, затихшая ненадолго, разбушевалась с новой силой. – Затихшая ненадолго буря разбушевалась с новой силой. 9. Морозный воздух, острый и чистый, бил в лица детей, разгоряченных бегом. – Острый и чистый морозный воздух бил в лица разгоряченных бегом детей. 10. Жители деревни не скоро оправились от чувства страха, пережитого ими во время наводнения. – Жители деревни не скоро оправились от пережитого ими во время наводнения чувства страха.

№ 365.

1. Трудно было различить дорогу при чуть брезжущем, слабо льющемся с высоты свете звезд. 2. Воздух был пропитан испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождем, и насыщен острым запахом моря. 3. Мы заинтересовались зданием, строящимся на набережной реки и предназначенным для Дворца спорта. 4. Прозрачный ключ бьет из превратившейся в небольшой овраг расселины берега. 5. В побледневшем с первыми проблесками зари небе, взмахивая крыльями, появился ястреб. 6. К дому можно было подойти расчищенной в траве и посыпанной песком дорожкой. 7. Черными пятнами выделялись вороны на снегу, медленно тающем под лучами мартовского солнца. 8. Всадник ловко сидел на легко ступавшем по твердой дороге гнедом коне. 9. Смущенное лицо мальчика, раскаявшегося в своем поступке, вызывало сочувствие. 10. Заговорили о старом товарище, где-то задержавшемся в длительной экспедиции.

№ 366.

Парк села Тригорского.

В тенистых аллеях Тригорского парка воображение легко рисует любимую героиню Пушкина Татьяну, *выросшую среди лесов и полей, преданную им душой*.

У обрыва над Соротью на небольшой площадке под сенью старых могучих лип и дубов стоит простая белая скамья. Сами обитатели Тригорского называли ее «скамья Онегина» и с нею связывали сцену объяснения Онегина с Татьяной в саду у Лариных.

В глубине парка раскинулась большая прямоугольная площадка, *окруженная старыми липами*. Это парковый зал, где веселилась и танцевала тригорская молодежь. Собиралась молодежь и под сенью старой ели. «Ель-шатер» – один из парковых «сюрпризов», она красовалась более двух веков. Стройный ствол ее уходил высоко в небо. Ровным треугольником, все расширяясь книзу, опускались до земли могучие ветки.

Особенно любили в Тригорском многовековой ветвистый дуб, гордо возвышавшийся на насыпной горке (неопред.-личное).

Три пруда, *поросшие камышом и водяными лилиями*, украшают Тригорский парк.

Обособленные определения выделены курсивом.

1. Односоставное предложение подчеркнуто.

2. Большой – огромный. Огромный дуб стоял среди поля. Могучий – исполинский. Скала исполинского размера высилась у берега.

3. Ветвистый, тенистый: суффикс *-ист-* имеет значение обладающий чем-либо (тенистые аллеи – аллеи, в которых есть тень). Другие примеры: скалистый, плечистый.

№ 367.

1. Экзамены, которые начались в первых числах месяца, продлятся до его конца. 2. Сознание опасности, которая грозила сыну, придало матери новые силы. 3. Подруга моей сестры, работающая в сельской школе, участвует в конференции. 4. Машины задержались на большом мосту, который тянулся через широкую реку. 5. Многочисленные факты, накопленные наукой, подтвердили правильность гипотезы, выдвинутой ученым. 6. Часть картин, предназначенных для выставки, уже получена. 7. Часть картин, которую отобрали для продажи, скоро поступит в магазин. 8. Иллюстрации к рассказам, присланные на конкурс, исполнены мастерски. 9. Мы очутились на небольшой лесной поляне, которая заросла травой и была окружена высокими соснами. 10. Слышно разноголосое пение птиц, которое напоминает о весне.

№ 368.

1. Книги, прочитанные вами, верните в библиотеку. 2. С самолета не совсем ясно виднелся город, окутанный серым дымом. 3. Известный путешественник, прославившийся своими открытиями, заинтересовавшими многих, прочитал ряд публичных лекций. 4. Деревня, через которую мы проходили, показалась нам знакомой. 5. Стихи молодого поэта, недавно опубликованные в нескольких журналах и вышедшие также отдельным изданием, свидетельствуют о несомненном таланте их автора. 6. Мне рассказали одну необычную историю, которая надолго останется у меня в памяти. 7. Быстрый рост населения городов, наблюдаемый в последнее время, вызвал ускоренное жилищное строительство. 8. Тучи, собравшиеся на западе, скрыли солнце, клонившееся уже к горизонту. 9. Трудно было найти специалиста, который в столь короткий срок согласился бы переработать этот сложный проект. 10. Мальчик воображал себя астрономом, который откроет новую звезду. 11. Ученики побывали в одном из цехов недавно реконструированного завода. 12. Проблема, которой было посвящено данное исследование, не утратила своей актуальности в наши дни.

№ 369.

1. ^{полн., с.п.}Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал и предался своим ^{полн., с.п.}размышлениям 2. Хмель ^{полн., с.п.}взбегал ^{полн., с.п.}наверх и обвивал

до половины сломленную березу. 3. Крепко привязанные к молодым дубкам, добрые кони наши терпели страшную пытку от нападения овода. 4. Весной я чувствовал никогда не испытанное мной особого рода волнение. 5. Я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега. 6. Взъерошенный, немытый, Нежданов имел вид дикий и странный. 7. Тесно торчали на грядах перепутанные горохом бурые листья. 8. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются. 9. Запряженные в сохи и бороны лошади были сытые и крупные.

№ 370.

1. Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. 2. Около него лежала маленькая котомка и коса без черенка, обернутая в жгут из соломы, аккуратно перекрученный веревочкой. 3. С меня лил градом пот, но, возбужденный криком Маслова, я махал вилами во всю мочь. 4. Всегда насмешливый, часто резкий, Варавка умел говорить и вкрадчиво, с дружеской убедительностью. 5. Месяц, уже не желтый, а серебряный, поднялся к самой верхушке тополя. 6. Здоровые, молодые, сильные, они подхватили, почти подняли Антипа на воздух и бросили на палубу. 7. Много виднелось стрелецких кафтанов, красных, зеленых, клюквенных. 8. Еще час тому назад сильный и злой, сейчас он слабо, часто стонал. 9. Перед ним, здоровенный, с бычьей шеей и толстым бабьим лицом, босой, в хламиде, наподобие рубахи, орал громоподобным басом «многая лета» бывший вышибала. 10. Лошади, вытянувшие черные головы, и всадники, согнувшиеся над ними, показывались на мгновение на белом фоне неба. 11. Похожий на мать, статный и красивый, из-за стола встал Тимофей. 12. Пламя перебежало на хвою и, раздуваемое ветром разгорелось со стонами и свистом. 13. Синюков, довольный, свертывает над ним папироску. 14. Оглушенный всем случившимся сегодня на его глазах, он вообще ничего не говорит и готов идти, куда будет приказано: хоть назад, хоть вперед.

§53. Обособленные приложения

№ 371.

1. Ем^{мест}у ли, карлику^{нар сущ}, тягаться с исполином? 2. Итак, два почтенных мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою! 3. Сверкнувшая в жестких волосах Плюшкина седина, верная

142

нар сущ мест

нар сущ

нар сущ

мест

нар сущ

собст сущ нар сущ

нар сущ

подруга скупости, помогла ей еще более развиться. 4. Угрюм и одинок, грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах души дитя, судьбой монах. 5. Добычи рыночной остаток давно Лукич, рублей десяток, в жилете плисовом носил. 6. Вот оно, объяснение. 7. Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста. 8. На хламе, всегда с трубкой в зубах, лежит больничный сторож – старый, отставной солдат. 9. Тут, на широкой улице, встретился им повар генерала Жукова, старичок. 10. Ухаживала за мной одна девушка-полька. 11. Слезы унижения, они были едки. 12. Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем. 13. В самом лучшем из номеров «Надежды» жил некто Кондратьев – красивый высокий блондин с огромными выхоленными усами.

№ 372.

Ганнибалова клятва.

Еще девятилетним мальчуганом ^{собст сущ} Ганнибал Варка, впоследствии выдающийся ^{нар сущ} карфагенский ^{нар сущ} полководец, ^{нар сущ} неутомимый и ^{нар сущ} свирепый враг Древнего Рима, поклялся своему ^{собст сущ} отцу, ^{нар сущ} карфагенскому правителю Гамилькару, вечно бороться с Римом, угрожавшим Карфагену.

Он сдержал свою клятву, и много раз судьба Рима висела на волоске. В конце концов, победа осталась за Римом. Ганнибал умер в борьбе – отравился, чтобы не попасть в руки врагов.

С той поры ганнибаловыми клятвами люди называют обеты, которые человек дает в юности, намереваясь посвятить благородному делу всю свою жизнь.

В нашей истории известна клятва друзей Герцена и Огарева, давших в ранней молодости обет всю жизнь бороться с царящим злом. Они остались верны своей клятве до конца.

№ 373.

1. Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти. 2. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених. 3. Как поэт нового времени, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму. 4. Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому. 5. Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец, искренне полюбил Лаврецкого. 6. Отправился я со Старостиным сыном и другим крестьянином по имени Егор на охоту. 7. Разумеется, как добрый человек, он больше любил, чем не любил людей. 8. При сторожке находилась громадная черная собака неизвестной породы, по имени Арапка. 9. Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить

на конке. 10. Мое незнание языка и молчание было истолковано как молчание дипломатическое. 11. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. 12. Маленький чернявый лейтенант по фамилии Жук привел батальон к задним дворам той улицы, фасады которой представляли собою на сегодняшний день линию фронта. 13. В то время, и много спустя, я смотрел на свои стихотворные опыты как на несчастную слабость.

№ 374. Устно.

№ 375.

1. Гости окружили Антона Пафнутьевича, нашего знакомого, осыпали его вопросами. 2. Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне. 3. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колес. 4. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке, лучшем певце в околотке. 5. Особенно грустное чувство возбуждает серый осиновый сруб с дырами вместо окон – остаток прежнего барского дома. 6. Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его. 7. Сын Хаджи-Мурата, восемнадцатилетний юноша Юсуф, сидел в темнице. 8. Такие люди – какие-то прирожденные философы-оптимисты. 9. Родина Макара, глухая слободка Чалган, затерялась в далекой якутской тайге. 10. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович – человек в очках, с маленькой светлой бородкой, уроженец какой-то дальней губернии. 11. Длинный, костлявый мордвин Ленка по прозвищу Народец, молодой парень с маленькими, измученными глазами, опустил топор и стоит, открыв рот. 12. Ночью они ходили в разведку, задержали на дороге заблудившийся немецкий грузовик, привели «языка», шофера, и притащили два чемодана трофеев.

№ 376.

1. Семилетняя дочка хозяина – *славная ласковая девочка со странным и как будто русским сокращенным именем Надежъ* – взяла мою руку. 2. Настоящим же моим воспитателем был наш мальчик-подмастерье. 3. Сколько всякой птицы у хозяина! Тут и петух-драчун, и курица кахетинская, и скворец-говорец, и соловей-певец, и голуби-космачи, и голуби-вертуны, и куропатка лесная. 4. Мне, **как механику**, выполнить это ничего не стоило. 5. Они проходили мимо Левинсона, *эти люди, подавленные, мокрые, злые*. 6. В избу вбежала Феня, *дочь Тихона, девочка лет пятинадцати*. 7. Леонтьев увлекся этой мыслью, но, *как человек осторожный*, пока что о ней никому не рассказывал. 8. Сто семнадцать

бойцов и командиров, остатки *жестоко потрепанного в последних боях полка*, шли сомкнутой колонной. 9. Там был Ширяев – *парень с головой*. 10. Это была немецкая лошадь-**тяжеловоз** с широкой, как печь, спиной и коротко подрезанным хвостом. 11. Вам, *как не юристу*, возможно, не под силу исследовать в судебном заседании все доказательства. 12. – Да разве нас, **дураков**, когда-нибудь так учили?

Одиночные приложения выделены жирным шрифтом, распространенные – *курсивом*.

№ 377.

В 1886 году от Антон Павловича я получил его книжку **«Пестрые рассказы»** (повеств., невоскл., простое, полное, двусост., распростр., неосложнен.). Самую первую свою книжечку, *«Сказки Мельпомены»*, он дал мне еще в 1884 году. Мы оба работали в журнале **«Сверчок»**, издаваемом братьями Вернерами.

Чехов посоветовал и мне собрать и издать свои очерки и рассказы – *беллетристику, накопившуюся за последние два года*.

– **Кто же мне издаст?**

– **А Собачий Воротник.**

Так Чехов называл Вернера, *младшего щеголя, носившего пальто с воротником из какого-то серого меха*. Вскоре я напечатал книгу – *«Трущобные люди»*.

Ее сожгли. Уцелел лишь один экземпляр – *листки, переплетенные тайком*. Его я подарил жене. Близкие знакомые, желавшие прочесть запретную книгу, приходили к нам. Пришел и Чехов, утешил нас:

– **Ну, да скоро доживем мы до того времени, когда эту книгу Гилля напечатают, и мы увидим ее большой успех.**

Обособленные приложения выделены *курсивом*, необособленные – жирным шрифтом.

1. Прописные буквы в тексте пишутся в начале имен, отчеств, фамилий и прозвищ, а также названий литературных произведений и журналов.

2. *о* после шипящих в корне слова пишется, если нельзя подобрать однокоренные слова или другие формы того же слова, где пишется *е*

3. Предложения с прямой речью выделены жирным *курсивом*.

§54. Обособленные обстоятельства.

№ 378. Устно.

№ 379.

1. И день и ночь по снеговой пустыне **спешу** к вам голову сломя. 2. Он начал приносить книги и старался читать их незаметно, а прочитав, куда-то **прятал**. 3. **Жили** Артамоновы ни с кем не знакомясь. 4. Она **воротилась** оттуда похудев. 5. Можно **прожить** и не хвастая умом, без этих разговоров. 6. Однажды в лесу я **провалился** в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке. 7. Остановив Власову, он одним дыханием и не ожидая ответов **закидал** ее трескучими и сухими словами. 8. Дмитрий **слушал** его нахмурясь. 9. Довольные пассажиры, примолкнув, **любовались** солнечным днем. 10. Казаки сдержанно **посматривали** на него, расступаясь. 11. Она **вошла** в зал не постучавшись. 12. Полный самоуважения, Федька Молоденков держался с достоинством, **отвечал** не спеша.

1. Глаголы выделены жирным шрифтом.
2. Голову сломя
3. Эти деепричастия в предложениях 1, 3, 5, 8, 11, 12.

№ 380.

1. Двое людей мечтали, покачиваясь в лодке на воде и задумчиво поглядывая вокруг себя. 2. И люди снова шли по улицам, закопченные, с черными лицами, распространяя в воздухе липкий запах машинного масла, блестя голодными зубами. 3. «Видал?» – спросила, улыбаясь, бабушка. 4. Его товарищ согнулся, поставив локти и подпирая скулы ладонями, задумчиво улыбался. 5. Мы вставали в пять часов утра, не успев еще выспаться, и, тупые и равнодушные, в шесть садились за стол делать крендели из теста. 6. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая. 7. Сергей отстранил Веру, кивнул ей и ушел, посвистывая. 8. Отвязав мешок, Морозка соскочил с лошади, и, пригибаясь к земле, полез по грядкам. 9. Собака задрала лохматый хвост бубликом, повесила язык и, часто, сухо дыша, побежала в глубь двора, волоча за собой по высоко натянутой проволоке гремучую цепь. 10. Дедушка ясно, сознательно улыбался, показав десны, и проговорил что-то тихо, но без особого усилия. 11. Конь, лениво повинаясь движению чужой руки, высоко задирая голову на вытянутой шее и устало волоча задние ноги, пошел к конюшне. 12. Возле крыльца, покуривая, толпились человек десять казаков. 13. Сотни снарядов и мин со свистом и воем, вспарывая горячий воздух, летели из-за вы-

сот, рвались возле окопов, вздымая брызжащие осколками черные фонтаны земли и дыма, вдоль и поперек перепахивая и без того сплошь усеянную воронками извилистую линию обороны.

№ 381.

1. Причастный оборот: ...папоротники, пышно раскинувшиеся (действит. пр.вр.) причудливо бахромой и стоявшие (действит. наст.вр.) недвижимо, не шелохнув листом |

Деепричастный оборот: ...сосны...стояли хмурою ратью, плотно сомкнувшись (сов.вид) вверху зелеными вершинами |

...стоявшие недвижимо, не шелохнув (сов. вид) листом |.

2. Касались, склонялась, собиралась.

3. Даль-ний.

д – [д] – согл., тв., зв.

а – [а] – гласн., удар.

л – [л'] – согл., мягк., зв.

ь – звука не обозначает

н – [н'] – согл., мягк., зв.

и – [и] – гласн., безудар.

й – [й'] – согл., мягк., зв.

7 букв, 6 звуков, 2 слога.

Сквозь.

с – [с] – согл., тв., гл.

к – [к] – согл., тв., гл.

в – [в] – согл., тв., зв.

о – [о] – гласн., удар.

з – [з'] – согл., мягк., зв.

ь – звука не обозначает.

6 букв, 5 звуков, 1 слог.

№ 382.

По своему обыкновению, проснулся я на другой день очень рано и, не желая тревожить никого, тихо спустился вниз и вышел на балкон. Там, прислонясь к колонне, вдыхая свежесть мартовского утра и отдыхая взором на красивой дали полей, невольно задумался я над своей судьбой, и все горестные думы, прорвав плотину сознания, затопили мою душу. Новый приступ старой скорби овладел мною с такой же жестокостью, что я не мог одолеть себя и, поникнув на каменный парапет лицом, дал волю слезам, бессильным и не знающим удержу.

Когда так плакал я, считая себя в одиночестве, моего плеча вдруг коснулась рука, и я, подняв голову, увидел, что ко мне по-

дошел сам граф. Хотя и был он меня моложе, но с какой-то отеческой заботливостью он обнял меня за стан и повел по галерее, осторожно и дружески спрашивая, в чем мое горе, обижен ли я кем-либо из его людей или у меня неудачи в личной жизни. Смущенный и пристыженный, я поборол свое волнение и ответил графу, что скорбь моя привезена мною вместе с поклажей и что я не могу жаловаться ни на что в замке. Граф, однако, не хотел меня оставить, и мы продолжали разговор, гуляя взад и вперед по балкону. И когда слово за слово выяснилось, что у нас с ним есть общие любимцы в мире авторов и книг, и он немедленно предложил мне показать свою библиотеку, я не нашел ни причины, ни поводов, чтобы отказаться.

[В кабинете графа я опять уверился], ² (что первоначальное мое наблюдение было справедливо) и ³ (что граф принадлежит к лучшим людям своего сословия), (так как его ⁴ собрания сделали бы честь любому ученому) (повеств., невоскл., сложноподчиненное с однородной (2 и 3) и последовательной (3 и 4) связью. 1. полное, двусост., распростр., неосложнен.; 2. полное, двусост., распростр., неосложнен; 3. полное, двусост., распростр., неосложнен; 4. полное, двусост., распростр., неосложнен.).

1. Сов. вид: прислонясь, прорвав, поникнув, подняв.

Несов. вид: не желая, вдыхая, отдыхая, считая, спрашивая, гуляя.

2. Немедля – наречие, пишется слитно, т.к. образует с *не* новое слово, с которому можно подобрать синоним без *не* (*быстро*).

Не желая – деепричастие, с *не* всегда пишется раздельно.

№ 383.

1. Ученики хорошо усвоили материал по данному разделу истории литературы, прочитав дополнительно несколько критических статей. 2. Я вынужден был отказаться от участия в экскурсии, не располагая свободным временем. 3. Не предъявив свой читательский билет, вы не сможете получить в библиотеке книги. 4. Шофер остановил машину, заметив впереди разрушенный мост. 5. Когда мы приехали на станцию, поезд уже ушел. 6. Ребенок горько заплакал, потеряв свою любимую игрушку. 7. Каждый раз, работая без перерыва до позднего вечера, я испытываю сильное утомление. 8. Опоздав к началу спектакля и пропустив первый акт, мы все же поняли содержание пьесы по ходу действия. 9. Хорошо знает быт дореволюционной деревни, писатель правдиво изображает его в своих произведениях. 10. Когда я вспоминаю об этом неприятном происшествии, мне становится грустно. 11. Ты не

148

сможешь успешно заниматься спортом, не бросив курить. 12. Он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора, оставшись один.

№ 384 .

1. Родители очень обрадовались, когда получили после длительного перерыва письмо от сына. 2. Больной попросил закрыть окно в его комнате, так как он не выносил уличного шума. 3. Когда вы почувствуете ответственность за свою работу, вы будете относиться к ней серьезнее. 4. Не суйся в воду, пока не изведешь броду. 5. Так как он боялся выдать свое смущение, мальчик внезапно замолчал. 6. После того как мы внимательно обсудили ваше предложение, мы его приняли. 7. Хотя присутствующие возражали против отдельных положений докладчика, в целом они согласились с ним. 8. После того как он пробыл в деревне целый месяц, он заметно укрепил свое здоровье. 9. Будьте внимательны, когда будете проверять написанное.

№ 385.

1. Сквозь стекла окон в комнату, освещая её неярким светом, пробивались лунные лучи. 2. Группа геологов, по пути изучая различные горные породы, поднялась по склону горы и, достигнув перевала, спустилась с противоположной стороны. 3. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты, дав нужные указания сестре. 4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком, ведя его за руку, и стала его раздевать, посадив на стул. 5. Через несколько минут, быстро вскочив на лошадей, они мчались уже по дороге, поднимая густую серую пыль. 6. Ложась в постель вечером и вставая на рассвете утром, он думал все об одном и том же. 7. Охотник постоял немного, вслушиваясь в тишину леса, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру, заметив что-то интересное. 8. За деревней, окружая её кольцом, тянулся дремучий бор, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу, напоминая сказочных великанов. 9. Голуби, испугавшись неожиданного шума, быстро поднялись в воздух и разлетелись в разные стороны. 10. Пройдя несколько шагов, человек остановился и оглянулся назад, словно дожидаясь кого-то.

№ 386.

С согласия супруги – обр. действия;
по случаю приезда сыновей – причины;
с помощью Мазана – образа действия;

по причине малолетства – причины;
от тяжести соломы – причины;
даже ввиду обстоятельств – уступки;
во избежание случайностей – цели;
за неимением собеседника – причины;
несмотря на слепоту – уступки.

№ 387.

1. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться.
2. Несмотря на силу и скорость полета, куропатки всегда летят невысоко от земли и недалеко улетают. 3. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась. 4. За неимением места во флигеле, мне отвели комнату в графских хоромаш. 5. Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню, улица сельца Марьянского снова оживилась. 6. Хозяин скрежетал зубами, а мне в силу этого приходилось работать за двоих. 7. Ввиду недостатка в продовольствии, сокращение в пути теперь было особенно важно. 8. Вопреки мнению Чижа, Бакланов начинал нравиться Мечику. 9. Несмотря на ранний час, улицы были полны народа.

№ 388.

Русский лес – стихия. Думая о нем, надо отрешиться от всех лесов земли, и страшных, и очаровательных, зажмуриться, забыть Шварцвальд, забыть кудрявые леса Франции с гротами фей и останками аббатств; забыть о джунглях, об Аляске, о Канаде и смотреть из всех сил в то дальнее стеклышко, спрятанное в тайниках памяти, сквозь которое увидишь забытый и незабываемый русский лес. Не думайте ни о чем, что делает его специфически русским: почернелая богомолка, мужик с вязанкой хвороста, нестеровский пастушок с его лаптями, дудкой и пегой телкой; забудьте глубоко врезанную в черную землю колею от расхлябанного колеса и лошадей, выезжающих в «ночное», и Хоря с Калинычем, и вурдалака, и врубелевского Пана и прислушайтесь к простым словам: «И смолой, и земляникой пахнет темный бор». Почему они так волнуют? Почему так остро дают почувствовать именно русский бор: тульский, черниговский, костромской – со всей его темной, сочной, жуткой и упоительной глубиной, а не французский лес и не скандинавский, хотя они также пахнут смолой и земляникой, те же в них корявые пни, курящиеся на закате болотца, и свечки подосиновиков в тонкоствольной чаще. В чем же дело? А в том, что и смола, и земляника, и горящий на солнце мухомор, и могучее дыхание земли в России совсем другие... Но какими словами изобра-

зять ту смесь запахов, красок, сказочности, печали, древности, дикости и торжественного покоя, в которую душа погружается, медленно закрывая глаза при воспоминании о лесе своего детства, о русском лесе?

1. обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (*думая о нем*);

определения (*и страшных, и очаровательных*)

определения, выраженные причастными оборотами (*спрятанное в тайниках памяти*).

2. Однородные члены соответствующе подчеркнуты.

3. Спрятанное, выезжающие, горящий.

4. Повествоват., невосклицат, двусост., нераспр., полное, неосложненное.

№ 389.

1. Одиночн. дееприч.; времени.

2. Дееприч. оборот; обр. действия.

3. Дееприч. оборот; времени.

4. Сущ. с предлогом; причины.

5. Сущ. с предлогом; уступки.

6. Дееприч. оборот; обр. действия.

7. Сущ. с предлогом; обр. действия.

8. Сущ. с предлогом; причины.

9. Дееприч. оборот; обр. действия.

10. Сущ. с предлогом; причины.

11. Дееприч. оборот; обр. действия.

12. Дееприч. оборот; обр. действия.

№ 390.

А еще я помнил военный оркестр. Посередине бульвара на *небольшой* площадке, *усыпанной темно-желтым влажным песком*, стояла *высокая круглая* беседка. В ней сидели солдаты и трубили. Был тут и турецкий барабан, и тромбоны, и тарелки, и флейты. Но самое главное были, все-таки, трубы. Через каждые десять минут оркестр играл новый вальс или мазурку. Когда *первый круглый* звук вдруг, словно ком, вылетал из трубы, и, подпрыгивая, скакал по газонам или вдруг остро и тонко прорезала воздух, как будто пропиливала лобзиком, труба, все мамки, няньки и бонны, **неподвижные и важные**, как бронзовые божки, вставали с лавок, брали нас за руки и вели к беседке. Музыканты играли, вытаращивая глаза, надувая щеки, краснея от натуги и солдатской бравости. Играть на весь бульвар в жару было тяжело, но они старались, во время игры часто

вынимали платки и прикладывали ко лбу, гимнастерки на их спине всегда были черные. **Маленький, сухой** человечек, **крылатый, всеведущий и грозный**, парил над ними. Музыканты глядели на его палочку, на *маленькие цепкие* руки, его свирепое лицо и били, свистели, трубили. И белые строганные пюпитры вспомнил я, и ноты на этих пюпитрах, писанные лиловыми чернилами, и самую музыку, торжественную, громогласную, нелепую и пышную, какую-то очень уверенную в себе (повествоват, невосклиц, простое, полное, двусост., осложнено однородными дополнениями и определениями, а также прич. оборотами).

1. Однородные определения выделены жирным шрифтом, неоднородные – курсивом.

2. **Оркестр** – группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах.

Барабан – ударный инструмент в виде цилиндра, сверху и снизу обтянутого кожей.

Тромбон – медный оркестровый духовой музыкальный инструмент низкого и резкого тембра.

Флейта – деревянный духовой музыкальный инструмент высокого тона в виде прямой трубки с отверстиями и клапанами.

Тарелки – ударный музыкальный инструмент в виде двух металлических дисков.

Труба – медный духовой музыкальный инструмент сильного, звучного тембра.

Вальс – плавный парный бальный танец, а также музыка в ритме этого танца.

Мазурка – польский народный сценический и бальный танец, а также музыка в ритме этого танца.

Пюпитр – подставка для нот в виде наклонной рамы, доски.

№ 391.

В океане.

Несмотря на жгучее чувство страха, охватившее в первый момент молодого мичмана, величественное зрелище бушующего океана невольно приковало его глаза, наполнив душу каким-то безотчетным, благоговейным смирением и покорным сознанием слабости «царя природы» перед этим грозным величием стихийной силы.

Вокруг не видимое глазом пространство – океан – словно весь кипел в белой пене, представляя собой взрытую холмистую поверхность волн, несущихся, казалось, с бешеной силой и с шумом разбивающихся одна о другую своими седыми гребнями. Но кажущие-

ся вдали небольшими холмами эти валы вблизи преобразаются в высокие водяные горы, среди которых, то опускаясь в лощину, образуемую двумя валами, то поднимаясь на гребень, идет маленький черный корвет со своими почти оголенными мачтами, со спущенными стеньгами, встречая приближение шторма.

Раскачиваясь и вперед и назад, и вправо и влево, корвет, поднимаясь на волну, разрезает ее и иногда зарывается в ней носом, и часть волны попадает на бок, другая разбивается о бок судна, рассыпаясь алмазными брызгами. Изредка корвет черпает бортом, и тогда верхушки волн вкатываются на палубу, выливаясь через противоположный борт (повествоват., невосклиц., сложносочиненное: 1. полное, двусост., распростр., неосложн.; 2. полное, двусост., распростр., осложнено дееприч.оборотом)

1. Величественный, водяной, оголенный, спущенный.

2. Черный – чернеть;

безотчетный – не счесть

§55. Уточняющие обособленные члены предложения

№ 392.

I. 1. Обст-во времени.

2. Обст-во места.

3. Обст-во обр.действия.

4. Определение.

5. Определение со значением размера.

6. Обст-во обр. действия.

7. Обст-во места.

8. Определение со значением цвета.

II. – Пояснение.

III. – Присоединительные обороты.

№ 393.

I. 1. Там ниже – мох тощий, кустарник сухой. 2. Я проснулся поздно, часу в пятом пополудни. 3. Мы отправились и бродили долго, до вечера. 4. Это было глубокой осенью, в холодный и сумрачный день. 5. На повороте реки, впереди, под темными горами, мелькнул огонек. 6. Вдали высилось темно-красное, цвета сырого мяса, здание фабрики. 7. Вошла молодая, лет семнадцати, девушка. 8. Летом, вечерними зорями, на вершину кургана слетает из подолбачья степной беркут. 9. Катер шел, все время подвигаясь в черной,

почти чернильного цвета тени, отбрасываемой высокими прибрежными скалами.

II. 1. В отношениях с посторонними он требовал одного – сохранения приличия. 2. Бросились за доктором, то есть домашним лекарем, Харитоном. 3. В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам. 4. В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других. 5. Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к отряду ластоногих.

III. 1. Все слушали молча рассказ Анны Саввичны, особенно девушки. 2. Карл Иванович большую часть своего времени проводил за чтением, даже испортил им свое зрение. 3. Ермолай любил покаякать с хорошим человеком, особенно за чаркой. 4. Окраска крыши, особенно с нашею олифою и краской, считалась очень выгодным делом. 5. Казалось, что все, в том числе леса и поля, движется на запад. 6. Присутствие мужа, даже сияющего, стесняло ее.

№ 394.

Кроме, исключая, наряду с, вместо, сверх, помимо.

№ 395.

1. Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо. 2. Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг. 3. Никто, исключая камердинера, не видел его ненапудренным. 4. На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды. 5. Со всеми на пароходе, не исключая и молчаливого буфетчика, Смурый говорил отрывисто. 6. Вместо вбивания кольев, можно воспользоваться стволами растущих вблизи деревьев. 7. Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое. 8. Дом, кроме этой комнаты, стоял заколоченный, необитаемый. 9. Весь май, за исключением нескольких ясных солнечных дней, шли непрерывные дожди.

№ 396. Устно.

№ 397.

1) 1, 4 (отвернувшегося, затерявшегося), 6, 8 (запряженных в сани, собиравшегося ехать в район), 9, 11.

2) 7

3) 2, 3, 8 (поджидая Давыдова)

4) 12

5) 4 (справа, до самого хребта), 5, 8 (возле крыльца)

№ 398.

1. Вместо ответа на какой-то вопрос, Зурин захрапел и присвистнул. 2. Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищелкивая пальцами, вбежала к старухе. 3. Кой-где выглянули женские, большей частью старушечьи, головы. 4. Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. 5. Отдавая дань своему времени, Гончаров вывел и противоядие Обломову – Штольца. 6. Ростов ничего не видел, кроме бежавших вокруг него гусар, цеплявшихся шпорами и бренчавших саблями. 7. Девочка, любимица отца, вбежала, смело обняла его и, смеясь, повисла у него на шее. 8. Впереди, далеко на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы. 9. На всех физиономиях, несмотря на усталость, искажавшую их, выражалось глухое, пока еще скрываемое раздражение.

№ 399.

1. Мне хочется одного – покоя. 2. Там, над Донцом и Каменском, невидимые отсюда, а только слышимые, разворачивались воздушные бои. 3. За ней, над низкими крышами и садами, горит на солнце великий золотой купол Христа Спасителя. 4. Надежда Васильевна, бледная, молча сидела в кресле. 5. Из прихожей вышел человек, высокий, черный, со странной морщиной поперек лба. 6. Вероятно, Петя представлялся дедушке совсем еще маленьким ребенком, вроде правнука Женечки, ползавшего тут же в желтых цветах одуванчика. 7. После первого же залпа сбитый с ног пулей Григорий, охнув, упал. 8. А через минуту, скупой и резкий, пошел дождь. 9. Грохот близкого боя еще осенью поднял медведя из берлоги, нарушив его зимнюю спячку, и вот теперь, голодный и злой, бродил он по лесу, не зная покоя. 10. Он волновался, как школьник перед экзаменами, и опоздание Тройникова в такой момент воспринял как личный выпад.

№ 400.

Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем щебечут неутомимые волны, сонно вползая на берег.

Горы, поросшие деревьями, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними. Суровые контуры их округлялись, одетые теплой и ласковой мглой южной ночи. приложение

У костра тихо вздыхает Рагим – старый крымский чабан, высокий, седой, сожженный южным солнцем, сухой и мудрый старик.

Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от горы, одетого тенью, поросшего мхом, у камня печального, хмурого. На тот бок его, который обращен к морю, волны набросали тины, водорослей, и, обвешанный ими, камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор.

На сердце чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.

Море, темное, могуче размахнувшееся, светлеет местами, на нем появляются небрежно брошенные блики луны.

– Рагим, расскажи сказку, – прошу я старика.

Унылым речитативом, стараясь сохранить своеобразную мелодию, он рассказывает о гордом Соколе, который любил свободу больше жизни.

1. Обособленные члены соответствующе подчеркнуты.

3. Водоросли (сложение), своеобразный (сложение).

№ 401.

Было утро, теплое, без единого облачка, без ветерка. В голубом, по-утреннему размытом небе, четко вырисовывались близкие горы. Какая-то серая птица, часто мельтеша крыльями, стояла, зависнув над полем, выслеживая добычу.

Было так обычно, так мирно, что все случившееся вчера воспринималось как дурной сон. Если бы не ямка, которую Колька выкопал, да не следы лошади, глубокие, в пробитом среди кукурузы коридорчике, Колька бы так и решил, что все ему приснилось. Он осмотрелся, отряхнул землю, выбрал направление, взглянув на солнце и на горы, и пошел, не стараясь прятаться и пригибаться.

Шел он и шел, отлепляя от лица густую паутину, которой была местами перевита кукуруза, и вспугивая жирных черных птиц. Когда уже не ждал, не надеялся, вдруг выскочил на дорогу. Сухой белый проселок, покрытый легкой пылью. На обочинах цвели запоздалые ромашки, мелкие и кустистые.

Не помнил, как он добрался до Сунжи. Приник к ней, желтенькой, плоскенькой речонке, лежал, поднимая и опуская в воду голову. Долго-долго так лежал, пока не начало проясняться вокруг.

1. *Приснилось* (действие, доведенное до конца); *пригибаться*, *приник* (приближение)

3. *По-утреннему*: наречия, начинающиеся на *по-* и оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ски*, пишутся через дефис.

Долго-долго: наречия, образованные повторением, пишутся через дефис.

Обращение. Вводные слова и предложения

§56. Обращение

№ 402.

1. Называется адресат по отношению к говорящему и выражает отношение к нему; два обращения, выраженные нариц. сущ.-ми.

2. Обращение по имени-отчеству; собств. сущ.-е.

3. Название лица по профессии + выражение отношения к нему говорящего, а также усиление выразительности; нариц. сущ.-е с определениями.

4. Обращение к неодушевленному объекту => его олицетворение => повышение выразительности; нариц. сущ.-е с однородными и неоднородными определениями.

5. Обращение к неодушевленному объекту => его олицетворение => повышение выразительности и выражение отношения говорящего; нариц. сущ.-е с приложениями.

6. выражение отношения говорящего + характеристика адресата; нариц. сущ.-е.

7. Название человека по профессии; нариц. сущ.-е.

8. Название человека по родству + выражение отношения к нему говорящего; нариц. сущ.-е.

9. Обращение к неодушевленному объекту => его олицетворение => повышение выразительности и выражение отношения говорящего; нариц. сущ.-е с приложением.

10. Характеристика адресата; личн. местоимение с определениями.

11. Название человека в соответствии с его возрастом + выражение отношения говорящего; нариц. сущ.-е.

12. Обращение к неодушевленному объекту => его олицетворение; нариц. неодуш. сущ.-е с определениями.

13. Обращение к неодушевленному объекту => его олицетворение + выражение отношения говорящего; междометие *О* + нариц. сущ.-е с определением.

14. Обращение по имени; собств. сущ.-е.

15. Название лица в соответствии с его внешним видом, его характеристика и выражение отношения к нему говорящего; личн. местоимение с несоглас. определением.

В художественной литературе обращения могут использоваться для:

- ♦ непосредственного обращения: 2, 7, 14;
- ♦ выражения отношения к адресату: 1, 3, 4, 5, 6, 10, 15;
- ♦ повышения выразительности: 4, 5, 12, 13;
- ♦ характеристики адресата: 6, 10, 15;
- ♦ олицетворения: 4, 5, 12, 13.

В большинстве случаев нельзя выделить какую-то одну функцию обращения, чаще всего они переплетаются:

Например, в предложении 5 олицетворение ведет к повышению выразительности + через него автор выражает свое отношение к называемому объекту.

№ 403.

1. Степанушка, родной, не выдай, милый. 2. Ты с басом, Мишенька, садись против альта. 3. Спящий в гробе, мирно спи, жизнью пользуйся, живущий. 4. Звезда печальная, вечерняя звезда! Твой луч осеребрил увядшие равнины, и дремлющий залив, и черных скал вершины. 5. Так вот судьба твоих сынов, о Рим, о громкая держава. 6. Куда лезешь, борода? Говорят тебе, никого не велено пускать. 7. Как хорошо ты, о море ночное. 8. Отец, отец оставь угрозы, свою Тамару не брани. 9. Ну, полноте, полноте, балагур, шутник вы этакий. 10. Здравствуй, солнце да утро веселое. 11. Хочешь, горбун, поменяться своею судьбой с моей?. 12. Знаешь, Лена, ведь я сама придумала песню... 13. Рыжий львеныш с глазами зелеными, страшное наследье тебе нести!

§57. Вводные слова и предложения

№ 404.

а) к сожалению, к своему полному разочарованию, к страшной моей досаде;

б) может быть, как видно, наверное, кажется, по-видимому, действительно, конечно, само собой разумеется, видать, может статься;

в) по словам капитана, по слухам, рассказывают, с точки зрения артиллериста.

г) во-первых, во-вторых, наконец, например, стало быть, таким образом;

д) вернее сказать, лучше сказать, неровен час, по сути, впрочем, словом, таким образом.

е) как вам известно, пожалуйста.

№ 405.

1. Было, должно быть, уже поздно. – Письмо должно быть срочно доставлено адресату. 2. Захватите с собой, кстати, и ноты. – Ваш приход сегодня как нельзя более кстати. 3. Лицо путника казалось очень утомленным. – Шахматную позицию, казалось, нельзя было уже спасти. 4. Вероятно, погода переменится. – Полученное сообщение вполне вероятно. 5. Эти слова были сказаны между прочим. – Фраза эта, между прочим, напомнила мне одну старую шутку. 6. С одной стороны дороги приближались наши войска, с другой, навстречу им, шли жители освобожденной деревни. – С одной стороны, предложение поехать на юг весьма заманчиво, с другой стороны, вызывает опасение из-за обычной в это время года жары. 7. Я, само собой разумеется, не отказал товарищу в его просьбе. – При этих условиях все сказанное само собой разумеется. 8. Мой спутник после продолжительной прогулки чувствовал себя превосходно, я, напротив, устал. – В купе я сидел напротив пожилого человека. 9. Это теоретическое положение совершенно очевидно. – Очевидно, придется серьезно готовиться к экзаменам. 10. К удивлению мальчиков, дорога оказалась не столь утомительной. – К удивлению мальчиков примешивались испуг и растерянность.

В тех предложениях, где слова, о которых идет речь, не подчеркнуты, они являются вводными, в других – соответствующими членами предложения.

№ 406.

К счастью, произошло все по-другому. По словам преподавателя, задача несложная. К сожалению, погода меняется. К удивлению, старостой группы избран Иванов. Говорят, лето в этом году будет жаркое.

№ 407.

Я уже кажется говорил; я думаю; это было в исходе июля; я помню; вы знаете; коляска слишком быстро промчалась мимо; их было трое; их было около трех тысяч; если не ошибаюсь; иль это только снится мне?; приехала она ночью; теперь уже казалось ему.

Вводные предложения, содержащие дополнительные замечания, уточнения, пояснения, выделяются скобками или тире.

№ 408.

1. У Саввы-пастуха (он барских пас овец) вдруг убывать овечки стали (доп. сведения). 2. По его словам, я отряжен был от Пугачева в Оренбург шпионом (источник информации) . 3. Однажды вече-

ром – это было в начале 1773 года – сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра, и смотрел в окно на тучи, бегущие мимо луны (уточнение). 4. Бурая свинья вбежала в комнату и схватила, к удивлению присутствующих, не пирог или хлебную корку, а прошение Ивана Никифоровича (эмоции). 5. Червяки жили долго и превращались иногда, к великой нашей радости, в куколки (эмоции). 6. Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем был попутный (связь мыслей и последовательность изложения). 7. Про вас я не слышал, к несчастью, ничего, но многое от вас, конечно, узнаю (1 – эмоции; 2 – оценка говорящим степени реальности сообщаемого). 8. Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека (оценка говорящим степени реальности сообщаемого). 9. А вы, я вижу, шелковый (оценка говорящим степени реальности сообщаемого). 10. Вронский, к ужасу своему, почувствовал, что сделал скверное, непростительное движение (эмоции). 11. И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился (апелляция к читателю). 12. Однажды (это было в ясный осенний день перед вечером) старик Цыбукин сидел около ворот (дополнительные сведения). 13. Отец, по видимому, находился в самом благодушном настроении (оценка говорящим степени реальности сообщаемого).

№ 409.

1. Булочники (их было четверо) держались в стороне от нас. 2. Цезарь – так звали льва в зверинце – спит и тихо взвизгивает. 3. Только меньшенький Артамон – ему шел двадцать первый годок – находился при отце для писания писем, ведения счетов, чтения разных книг. 4. Выяснилось, таким образом, что, во-первых, полное окружение трудно достижимо из-за природного препятствия с запада и, во-вторых, что противник готовится либо принять бой в местных условиях, либо рассеяться в глубине бора. 5. Как видно, и здесь Гаврик был свой человек. 6. Словом, стал дед Шукарь кучером и конюхом одновременно. 7. Честно говоря, устал после лекции. 8. Правда, утром он сделал ошибку. 9. Где-то впереди, очевидно, за лесом и на оставленной нами дороге, началась бомбежка. 10. Об этой магии, как кажется, вы ничего не знали. 11. Из-за его статной фигуры (он торжественно остановился на пороге) выглядели с любопытством тоже праздничные, тоже припомаженные служащие тюрьмы.

Предложения с вводными предложениями: 1, 2, 3, 11.

В остальных предложениях – вводные слова.

№ 410.

Кстати сказать, действительно, по крайней мере, во-первых, во-вторых, наконец, а их был целый легион, между прочим, однако, по отзывам современников, как говорится, после первой же стычки он был найден среди убитых, по точным подсчетам, к всеобщему прискорбию.

Вводные слова и предложения используются в тексте для:

- ♦ введения дополнительных данных (кстати сказать, между прочим);
- ♦ связи мыслей (во-первых, во-вторых, например);
- ♦ указания источника информации (по точным подсчетам);
- ♦ выражения эмоций (к всеобщему прискорбию).

1. «Орел» русской армии.

2. Блистательный, зажига́ть.

3. Командовать (т.к. команду – суффикс исчезает).

№ 411. Устно.

№ 412.

Да, домишко очень недурен! Да в нашей реке и рыбы-то нету. В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы. Да здравствует пена – веселая пена – высокая пена морская! Нет, Шуйский, не клянись, но отвечай: то был царевич? Нет братьев у меня.

Повторительные упражнения по пунктуации в простом предложении

№ 413.

На скачках.

Всех офицеров скакало семнадцать человек. Скачки должны были происходить на большом четырехверстном эллиптической формы кругу перед беседкой. На этом кругу ^{сост. имен.} были устроены девять препятствий: река; большой, в два аршина, глухой барьер; перед самой беседкой – канава; сухая канава с водой; косогор; ирландская банкетка, состоящая из вала, утыканного хворостом, за которым не видная для лошади еще канава, так что лошадь должна была перепрыгнуть оба препятствия или убиться; потом еще две канавы с водой, неглубокие, но широкие, и одна сухая, и конец скачки был против беседки. Но начинались скачки не с круга, а за сто сажен в

стороне от него, около некошеного луга, покрытого ярко-зеленой травой, и на этом расстоянии было первое препятствие – запруженная река в три аршина шириной, которую ездоки по произволу могли перепрыгивать или переезжать вброд.

Раза три ездоки выравнивались, но каждый раз высовывалась чья-нибудь лошадь, и нужно было заезжать опять сначала. ***Знаток пускания, полковник Сестрин, не в меру нетерпеливый, начинал уже сердиться, когда, наконец, в четвертый раз крикнул: «Пошел!» – и ездоки тронулись.*** Все глаза, все бинокли были обращены на пеструю кучку всадников в то время, как они выравнивались. И кучки, и одинокие пешеходы стали перебегать с места на место, чтобы лучше видеть. В первую же минуту собранная кучка всадников, устремившихся с разбегу к первому препятствию, растянулась, и видно было, как они по два, по три и один за другим близятся к реке. Для зрителей казалось, что все они поскакали вместе, но для седоков, на совесть гнавших лошадей, чтобы поравняться, а вслед за тем вырваться вперед, были быстро текущие секунды разницы, имевшие для них большое значение.

3. Сложные слова: четырехверстный (сложение), косогор (сложение), быстroteкущие (сложение), ярко-зеленой (сложение).

№ 414.

В весенней дымке.

прост. глаг.

Теплым солнечным днем ранней весны ходили они вместе по усадьбе. Он – уже старенький, зябкий, в темном плюшевом картузе, в белищем полушубке. Она – молодая, в одном платье с легким шарфом, ^{отпр.-личн.}накинутым на белокурую голову.

– *Смотри.* Знаешь ты, что это растет? – спрашивал он и тыкал концом своей палки.

Она присматривалась, нагибалась и ничего не узнавала.

Из земли на каждом шагу высовывались и лезли всякие диковинки. Высовывались и лезли то былиночки, то трубочки и набалдашнички, зеленые, белые, красные, наивные, слабые и нежные.

Старик смеялся и называл растения.

безличное

Здесь, на солнышке, было очень тепло, почти жарко. Низко над травой порхала ярко-желтая бабочка, в саду кричали грачи и где-то дальше, в поле, мычала корова. Солнце припекало плечи и затылок. Живое тепло пробегало, разливаясь по всему телу.

Никогда прошлое с будущим так близко не сходятся, так тесно не сплетаются, как ранней весной. Сухие бурые листья в прошлогодней траве, желтое жнивье. Кажется, что будто еще вчера здесь махали косы, ложились снопы, скрипели нагруженные телеги. А

деревья? Голы, как зимой, а цвет уже не тот: и в стволах, и в ветвях серая или зеленоватая краска. Почек не видно. Зато чувствуется какая-то пышность, гибкость. И стоят они уже не в осенней прозрачности, а в какой-то дымке...

Вечером все небо заволось тучами. Деревья зашумели. *Стало темно и холодно.* Дедушка велел затопить камин. Старый Егор, дедушкин камердинер, растапливал его соломой, стоя на коленях, и долго кряхтел и шептал. Потом пришла Ефимовна, экономка, и долго говорила с дедушкой насчет каких-то телят.

Наконец и Егор и Ефимовна ушли. Дрова в камине ярко горели и трещали. Перед огнем в кресле молча, закрыв глаза, сидел дедушка, а за окном все еще тараторили галки.

2. Полушубок, присматривалась, зеленоватая.

3. Припекало – *слегка пекло* – совершение действия не в полном объеме.

4. Односоставные предложения выделены курсивом.

№ 415.

Путь к мечте.

Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. Родился он и вырос в поместье Кончанском, бывшая Новгородская губерния. По воспоминаниям родственников, мальчик не отличался ни здоровьем, ни хорошим сложением. Казалось бы, какие тут могли быть мечты о военной службе! Но, к досаде родителей, ребенок рано пристрастился к военным наукам. Разумеется, этому отчасти способствовали увлекательные рассказы о Петре I отца и его гостей и просто случайных посетителей.

Мальчик с жадностью накинудся на жизнеописания великих полководцев прошлого: Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря, и в мечтах неоднократно видел себя на бранном поле. В его детской появляются военные предметы и все, относящееся к военному делу: планы сражений, географические карты, глобусы. С целью тренировки он приучает себя вставать на рассвете, купается в реке до заморозков, часами (кто из знавших его мог поверить?) остается на морозе в легкой одежде.

Ни уговоры, ни убеждения, ни даже угрозы родителей – ничто не могло отклонить Александра от намеченной цели. Настойчиво и упорно он продолжал готовить себя к суровой походной жизни, но в начале ни от кого не получал поддержки для осуществления своей мечты. Наоборот, все, казалось, готовы были отговорить его от бессмысленных мечтаний – так некоторые из родных называли его планы.

Но мальчик был непоколебим и с исключительным упорством добивался своего. Родители, наконец, уступили. Александр был приписан в рядовые Семеновского полка. С этого момента начинается новая, полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца.

1. *Предложения с обобщающими и однородными членами выделены курсивом.*

3. Бессмысленный, жизнеописание, родственник.

№ 416.

В последний раз я видел его в **Москве** в июне 1880 года на открытии памятника **Пушкину**. Это открытие – одно из незабвенных событий русской общественной жизни.

С утра **Москва** приняла праздничный вид и у памятника, закутанного белой пеленой, собрались многочисленные депутации с венками. Колокольный звон **Страстного монастыря** слился с звуками оркестров, исполнявших коронационный марш **Мендельсона**. Городской голова махнул свитком, пелена развернулась и упала, и под восторженные крики «ура» и пение хоров, запевших «Славься» **Глинки**, предстала фигура **Пушкина** с задумчиво склоненной головой.

Через час в обширной актовой зале университета, наполненной до отказа, состоялось торжественное собрание. Ректор объявил, что по случаю великого праздника русского просвещения университет избрал в свои почетные члены знамени..., но ему не дали договорить. Единодушные рукоплескания потрясли залу, возбудив во всех одно и то же представление и заставив в сердце каждого прозвучать одно и то же имя. Неописуемый восторг охватил всех. **Тургенев** встал, растерянно улыбаясь и низко наклоняя свою седую голову.

В лице своих лучших представителей русское мыслящее общество как бы венчало в нем достойнейшего преемника **Пушкина**. Лишь появившийся на кафедре **Ключевский**, начавший свою речь о героях произведений **Пушкина**, заставил утихнуть восторженное волнение.

Вечером в зале **Дворянского собрания** был концерт. **Островский, Полонский, Плещеев** попеременно с артистами прошли перед горячо настроенной публикой. Появился и **Писемский**, грузный, всклокоченный, с большими глазами навывкате. Вышел, наконец, и **Тургенев**.

Приветствуемый особенно шумно, он подошел к рампе и стал читать на память «Последнюю тучу рассеянной бури», но на третьем стихе запнулся, очевидно, его позабыв, и, беспомощно разведя руками, остановился. Тогда из публики с разных концов ему стали подсказывать. Он улыбнулся и сказал конец стихотворения вместе

со всею залой. Этот милый эпизод еще более подогрел общее чувство к нему.

Три дня продолжались празднества и растроганное настроение так или иначе причастных к ним, причем, главным живым героем этих торжеств являлся, по общему признанию, *Тургенев*.

1. Выделенные слова – имена собственные.
2. Праздничный, страстного, сердце, чувство, празднества.
3. Приняла, преемника, причастные, причем, признание.

№ 417.

1. Простое, повествоват., двусост., полное, нераспростр.
2. Простое, повествоват., двусост., полное, распростр., осложнено однор. сказуемыми.
3. Простое, повествоват., двусост., полное, распростр., осложнено однор. сказуемыми.
4. Простое, повествоват., двусост., полное, распростр., осложнено обособл. определением.
5. Простое, вопросительное, односост. (опр.-личн.), полное, распростр., осложнено однор. дополнениями.
6. Простое, повествоват., восклиц., двусост., полное, нераспростр.
7. Простое, повествоват., двусост., полное, распростр., осложнено деесприч. оборотом.
8. Простое, побудительное, восклиц., односост. (опр.-личн.), полное, осложнено обращением.
9. Простое, повествоват., восклиц., односост. (безличное), полное, распростр.
10. Простое, повествоват., двусост., неполное, распростр.

№ 418.

Заглавие: «Встреча» с гениальным автором поэмы о Руси.

1. причастия:

- ♦ действительные, наст.вр.: увядающей, осеняющей, мерцающим, роняющие, несущаяся;
 - ♦ действительные, прош.вр.: побелевшими;
 - ♦ страдательные, прош.вр.: потрясенные, усеянную, разорванный.
2. [Обнажив головы], стоим потрясенные простотой этого уголка кладбища с тремя словами на бронзовой плите.

[┌·─┐, ⊖]

Есенин, сжав побелевшими пальцами решетку, не отрываясь, смотрит на живой огонек лампы, на бронзовую плиту, |усеянную оранжевыми листьями|.

[⊖,┌·─┐,⊖ ⊖,┌~┐]

3. Данилов монастырь. Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, полное, нераспространенное, неосложненное.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

§58. Прямая речь. Диалог

№ 419. Устно.

№ 420.

Большинство слов, вводящих прямую речь – это глаголы говорения (отвечал, шепнул, брякнул и др.); также это могут быть глаголы, обозначающие внутреннюю речь (подумал, мелькнуло к него в голове); иногда эти глаголы обозначают действие, сопровождающее речь (побелела, вздохнул, закивал).

Помимо введения прямой речи, авторские слова могут:

- ♦ обозначать чувства говорящего (1, 5, 8, 9, 10, 11, 13);
 - ♦ давать характеристику говорящего (2, 14);
 - ♦ выражать отношения автора к говорящему (7);
 - ♦ показывать, КАК произносится речь (4, 5, 7, 8, 10 и др.)
- Эти функции могут пересекаться, например:
- ♦ предложение 11: показывается, КАК произносятся слова и выражаются чувства говорящего.

№ 421.

В этот мой приезд я сопровождал Льву Николаевичу в его прогулках верхом. Лев Николаевич подходит к лошади¹, как опытный кавалерист², с головы³ берет⁴, правильно подобрав⁵ повод в левую руку и⁶, выровняв их у гривы на холке и захватив вместе с поводками пучок холки⁷, берет правой рукой левое стремя. *Несмотря на довольно подъемный рост лошади⁸, без возвышения⁹, без всякой помощи конюха он¹⁰ – в семьдесят девять лет¹¹ высоко поднимает левую ногу¹², глубоко просовывает ее в стремя и¹³, сразу поднявшись¹⁴, быстро перебрасывает ногу через седло.*

Выехали на дорогу.

– А вы не боитесь – хорошей рысью или проскакать? – осведомляется он кротко и ласково.

– Нет, – отвечаю я в восторге. – Как вам угодно, я не отстану!

Мой лесной царь понесся быстро английской рысью. Транспарантным светом, *под солнцем*, особенно эффектно блестит золото

том его борода. Царь все быстрее наддаёт, я за ним. А впереди, *вижу*, молодая береза перегнулась аркой через дорогу, в виде шлагбаума. Как же это? Он не видит? Надо остановить!.. У меня даже все внутри захолонуло... Ведь перекладина ему по грудь. Лошадь летит... Но Лев Николаевич мгновенно пригнулся к седлу и пролетел под арку. Я за ним – даже по спине слегка ерзнула береза. «Вот бесстрашный и неосторожный человек!» – подумал я. Но скоро и я привык к этим заставам. Природа богатейшая. Пожелтевшие колоссальные клены, порывшие дубы-великаны, и целая долина леса уходила вдаль. В эту сухую осень золото листьев, *с серым серебром мелких ветвей, особенно от осин*, блистало кое-где на солнце и создавало чудо. Какой художественный и новый мотив!

— А что же вы так совсем не восхищаетесь природой, — упрекает меня ласково Лев Николаевич. — Посмотрите, как здесь красиво!

— Перед такой природой молчать хочется, — отвечаю я. — Только ведь у вас в парке, *кругом усадьбы, особенно с вашего балкона*, еще красивее. Я даже не воображал встретить в наше время в России такие богатства природы! Эдакие колоссы дубы! Мы вдвоем не могли обнять одного дуба. И ведь это тянется без конца, целый лес!

Мы возвращались высокими холмами полей, *то спускаясь с горы, то поднимаясь*. Усадьба уже была близко, *за горой*. Съехав вниз, *на дорогу*. Лев Николаевич вдруг пустился в карьер. Тут моего Казака — имя моей лошади — удержать было невозможно. Мы проскакали восхитительно! Сколько героизма и задору в характере лошадей! Мой Казак вошел прямо в раж от скачки! Дошел до полной анархии, отверг мое почтительное положение сопровождающего несколько сзади, каким держался я всю дорогу, и обскакал лошадь моего ментора.

Пунктуационный разбор:

1-2 – выделяют сравнительный оборот

3 – запятая между однородными сказуемыми (подходит, берет)

4-5, 6-7 – деепричастные обороты

8 – обособленное обстоятельство

9 – запятая между однородными обстоятельствами (без возвышения, без помощи)

10-11 – вводное предложение

12 – запятая между однородными сказуемыми (поднимает, просовывает)

13-14 – деепричастный оборот.

1. Кавалерист – военнослужащий кавалерии.
- Анархия – безвластие, отсутствие всякого управления.
- Ментор – наставник, воспитатель.
3. Обособленные члены выделены курсивом.

№ 422.

С помощью прямой речи автор дает своим героям речевую характеристику: в № 1: «Не изволили известить о приезде-то; где ночку-то проведете?» – заискивающее отношение;

в №2: повторы в речи Кутузова свидетельствуют о размышлении, краткие фразы – об уверенности, лаконичности;

в № 3: канцеляризм Пришибеева (по всем с статьям закона...), его необразованность («мертвый труп» – тавтология);

в № 4: напевность речи Маргариты передает ее нежные чувства к Мастеру.

№ 423.

«Что может, – говорит Полкан, – приятней быть, как с другом сердце к сердцу жить». Женщинам я говорил бес церемонии: «Как ты постарела!» И мне отвечали с чувством: «Как вы-то, батюшка, подурнели». «Мы решили, – продолжал заседатель, – с вашего позволения остаться здесь ночевать». «Знаем мы вас, как вы плохо играете», – сказал Ноздрев, выступая шашкой. «Это, однако ж, странно, – сказала во всех отношениях приятная дама. – Что бы такое могли значить эти мертвые души?» «Да неужели, – продолжал я, – отец не догадался, что Бэла у вас в крепости?» «Зачем вы повязаны платком?» – спросил я Владимира. «Не шуми, тише иди, солдат!» – сердитым шепотом говорил старик Оленину. «Ну, ребята, – загудел в низких сенях бас дяди Ерошки, – вот и я с вами пойду». «Стой! Сюда пойдем, – перебил старик Оленина. – Вчера тут олений след видел». «Женщина или девушка на велосипеде – это ужасно», – говорил Беликов.

№ 424.

«Эх, кабы дождь пошел, – прошептал Челкаш. – Так бы мы и проехали как за занавеской». «Не надо... – сказал Вершинин. – Не надо, парень». «Ничего, вы не умрете, и не думайте, – заревел Крылов. – Сейчас я вас лечить буду». «Куда ты?» – всполошилась Василиса Ивановна.

«П?» – а.

«А где же ваши вещи, профессор?», – вкрадчиво спрашивал Берлиоз. – В «Метрополе»? Вы где остановились?» Старшина подмигнул им вслед: «Воюют!» – и захохотал.

А: «П!» – а.

«Мал ты еще старшим указывать... – бормотал Егор, отталкивая Кольку. – Ступай отсюда». А за окном шелестят тополя: «Нет на земле твоего короля».

А: «П».

«Лопаты чтоб не забыл, смотри». И, повернувшись ко мне: «Ну, что ж, инженер, пошли НП копать». Сологдин сощурился искомандовал: «Пойди запри дверь. Быстро!»

Глаголы, вводящие прямую речь: прошептал, сказал, заревел, вполосилась, спрашивал, подмигнул, бормотал, шелестят, скомандовал.

№ 425.

Смерти вопреки.

Они медленно шли по коридору. По дыханию Свицкий понял, что каждый шаг давался неизвестному с трудом.

– *Скажешь нашим*, – тихо сказал неизвестный, – когда они вернутся, что я спрятал... – он вдруг замолчал. – Нет, ты скажешь им, что крепости я не сдал. *Пусть ищут. Пусть, как следует, ищут во всех казематах*. Крепость не пала. Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля...

С трудом поднялись по осыпи, вылезли из дыры. Здесь неизвестный отпустил плечо Свицкого, выпрямился и скрестил руки на груди.

У входа в подвал стоял невероятно худой, уже не имевший возраста человек. Он был без шапки, длинные седые волосы касались плеч. Кирпичная пыль въелась в перетянутый ремнем ватник, сквозь дыры на брюках виднелись голые, распухшие, покрытые давно засохшей кровью колени. Из разбитых, с отвалившимися головками, сапог торчали чудовищно раздутые черные отмороженные пальцы. Он стоял, строго выпрямившись, высоко вскинув голову и, не отрываясь, смотрел на солнце ослепшими глазами.

– *Назовите ваше звание и фамилию*, – перевел Свицкий.

– Я – русский солдат.

Неизвестный вдруг медленно повернул голову, и густая борода чуть дрогнула в странной торжествующей насмешке:

– Что, ^{обращение} *генерал*, теперь вы знаете, сколько шагов в русской версте?

Он шел строго и прямо, ничего не видя, но точно ориентируясь по звуку работавшего мотора.

И вдруг немецкий лейтенант звонко и напряженно, как на параде, выкрикнул команду. Солдаты, щелкнув каблуками, четко вски-

нули оружие «на караул». И немецкий генерал, чуть помедлив, поднес руку к фуражке.

А он, качаясь, медленно шел сквозь строй врагов, отдававших ему сейчас высшие воинские почести. Но он не видел этих почестей. Он был выше всех мыслимых почестей, выше славы, выше жизни и выше смерти.

Страшно в голос закричали, завывали бабы. Одна за другой они падали на камни в холодную апрельскую грязь. *Рыдая, протягивали руки и кланялись до земли ему, последнему защитнику так и не покорившейся крепости.*

А он брел к работающему мотору, спотыкаясь и оступаясь, медленно передвигая ноги. *И упал только тогда, когда дошел.* Возле машины.

Он упал на спину, навзничь, широко раскинув руки, подставив солнцу невидящие, широко открытые глаза. *Упал свободным и после жизни, смертью смерть поправ.*

2. Тире здесь используется для усиления значения сказуемого, делая предложения более выразительными.

3. *Односоставные предложения выделены курсивом.*

№ 426. Устно.

№ 427.

1. «А почему купили душу у Плюшкина?» – шепнул ему на ухо Собакевич. – «А воробья зачем приписали?» – сказал в ответ на это Чичиков.

2. Вдруг говорят мне: «Человек вас спрашивает». Я говорю: «Что ему надобно?»

3. «Не видать?» – повторил барин. «Не видать,» – вторично ответил слуга.

4. «А тебе, видно, не все равно, каким способом в уху попасть?» – «В какую такую уху?» – удивлялся карась.

5. «Что это? Что это такое?» – спросил Оленин у ямщика. «А горы», – отвечал равнодушно ногоец.

6. «Как же вы поживаете?» – спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живем понемножечку», – ответил Старцев.

№ 428.

– Ну что, тебе понравился фильм?

– Если честно, то не очень.

– А что так?

– Актеры, мне кажется, переигрывали, да и вообще такие фильмы не в моем вкусе.

- Жаль... А мне, наоборот, очень понравилась картина.
- И что же тебя так привлекло в ней?
- Да все: сюжет, съемки, музыка. Одним словом, отличный фильм.
- Ну что ж, на вкус и цвет, как говорится, товарищей нет.
- Действительно, о вкусах не спорят.

№ 429.

1. Он возразил: «Не шестнадцать, а уже давно все двадцать».
2. «Да это же пропавшая книга!» – воскликнул Саша.
3. «У него на левой руке был перстень», – вспомнила Алеся.
4. «Затем, – продолжал Андрей, – мы зашли в книжный».
5. «Это остров такой», – пояснил Коля.

№ 430.

Золотые руки.

У замерзшей реки я услышал глухой монотонный звук, в лесу почти не встречающийся (повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено причастным оборотом). Где-то неподалеку били по железу, и я подумал, что на лесной дороге кто-нибудь чинит машину или повозку. Я пошел на звук напрямик. Но лес неожиданно кончился, засветилась опушка, показалась деревня дворов в пятнадцать.

Возле одной избы, прямо под окнами, стояла глыба белого камня, а на крылечке сидел человек в свитере и треухе. Человек тесал камень. Все, что рельефно выделялось на белой глыбе, было трудом многих дней, было сделано аккуратно, с хорошим чувством меры и вкуса. Я подумал, что тут, в деревенской тиши, поселился приезжий скульптор.

Оказалось, что скульптор работает истопником-слесарем в доме отдыха по соседству, что в деревеньке он родился и вырос, искусству обращения с камнем нигде не учился, но имеет интерес к делу, пробовал тесать кое-что – благо камня в здешних местах, на Оке, много и камень податливый.

Сейчас мастер, назвавший себя Федором Куржуковым, взялся за дело, которое, судя по всему, захватило его полностью. Он делает памятник людям, погибшим тут, на Оке, в ноябре сорок первого года.

«Получилась такая история, – сказал он, – хотели в Москве памятник заказать. А я возьми и скажи: «Давайте поставим камень с Оки. Ну, просто вырубим и привезем большую белую глыбу, а все, что полагается сделать на камне, я сделаю...» Ну вот и рублю как умею».

На крыльце лежал инструмент всякого рода: молотки и зубильца, а рядом лежал чеканный орден Отечественной войны. Орден в

точности был повторен на камне, но только большим размером. На лицевой стороне глыбы, *кроме ордена*, были строки: «Тут был остановлен враг. Октябрь – ноябрь. 1941 год».

2. Уточняющие члены выделены курсивом.

3. *Встречающийся* – действит., наст.вр., полное;
назвавший, замерзший – действит., прош. вр., полные;
остановлен, повторен – страдат., прош.вр, краткие.

5. *Возьми и скажи* – форма повел.накл употреблена в значении изъяв. накл. прош. времени.

§59. Косвенная речь

№ 431.

Он сказал мне, что, может быть, мы никогда больше не увидимся и что перед разлукой он хотел со мной объясниться. Владимир кричал, что надо скорей в город за лекарем. Грушницкий представил княгиню Лиговскую и ее дочь Мери. Ася громко промолвила, что лесть и трусость – самые дурные пороки. Челкаш спросил Гаврилу, хочет ли он сегодня ночью работать с ним. Мигун бормочет, что убьют Хохла и тебя. Прибежал вестовой, рывкнул, что товарища младшего лейтенанта требует полковник. Иван решительно заявил, что он понял, и попросил выдать ему бумагу и перо. Он посоветовал повесить здесь большое зеркало. Горничная возмутилась, что это не ее дело, и опять ушла в комнату. Клара спросила, нельзя ли у них купить молока.

№ 432.

Чичиков, уславши, что дело уже дошло до именин сердца, несколько даже смутился и отвечал скромно: «Ни громкого имени не имею, ни даже ранга заметного». Я им объяснил: «Я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности. Мне нужна казенная квартира». Я не стал расспрашивать моего верного спутника: «Зачем ты не повез меня прямо в те места?» Николай Иванович приподнялся и торжественно объявил: «Прибавляю от себя еще осьмуху пива». После обеда он говорил мне: «Ты самое доброе дитя, ты послушное дитя, ты любишь своего папу и, верно, сделаешь то, о чем я тебя попрошу». Дмитрий резким тоном ответил мне: «Я не могу идти вниз, потому что, как ты видишь, у меня гости». Она стала прощаться, и он – оставаться тут ему было незачем – поднялся, говоря: «Мне пора домой: ждут больные». Вера Иосифовна писала Дмитрию Ионычу: «Я очень соскучилась по вас». Он сказал: «Я хочу видеть вас часто». Меня сейчас подполковник спросил: «Не сестра ли вы ему?»

Архитектору сказали: «Вы не учли пропускную способность лифтов: в вестибюле постоянно скапливается народ, нервничает, ждет».

§60. Цитаты и знаки препинания при них

№ 433.

а) 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10;

б) 6, 9.

Многоточие в цитате означает, что она приведена не полностью.

№ 434.

Н.С. Тихонов говорил: «Женщины, дети, старики работали на оборону, и они мечтали о том часе возмездия, который должен наступить для гитлеровских банд».

«Народ – подвижник и герой – оружие зал оружием встретил», – писал поэт А.Т. Твардовский.

А.Н. Толстой отмечал: «В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжелые годы отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день».

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Союзные сложные предложения

§61. Сложносочиненное предложение

№ 435.

а) ни...ни (1), да и (7), тоже (8), и (12);

б) либо...либо (5), или (9), то...то (13);

в) а (2), но (3), зато (4), а то (6), же (10), однако (11).

1. [ни — —], [ни — —], [ни — —].

2. [— —], а [— —].

3. [— —], но [— —].

4. [— —], зато [— —].

5. либо [— —], либо [— —].

№ 436. Устно.

№ 437.

Еще несколько слов, несколько ласк от матери, и крепкий сон овладел мною. Он на вопрос не отвечал и с каждым днем приметно

вял, и близок стал его конец. Выспится Саша, поднимется рано, черные косы завяжет у стана и убежит, и в просторе полей сладко и вольно так дышится ей. За громадной тучей дыма не было видно пламени, но дым прямо летел по ветру на усадьбу, и чувствовался в комнатах горький запах его. Пусть перебирается в деревню во флигель, или я переберусь отсюда, но оставаться с ним в одном доме я не могу. Дикие и даже страшные в своем величии горы выступали резко из тумана, да вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма. Вода в пруде почернела, и легкая лодочка уже скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке. Нас зовут, и мы идем ужинать. На лицах милиции помаленьку стало выражаться недоумение, а артисты без церемонии начали высовываться из кулис. Со второй спички сера не сорвалась, но огонек бессилен был объять скрученное коричневатое тело спички.

№ 438. Устно.

№ 439.

Вой волка восходил вверх печальными полутонами и задерживался долго на высокой напряженной пронзительной ноте. *Еще одна минута объяснения, и давнишняя вражда готова была погаснуть.* Колесо чугунное вертится, и гудит, и ветром обдает. *Он знак подаст, и все хлопочут.* Мать слушала его слабый, вздрагивающий и ломкий голос. *Ты всегда был строг ко мне, и ты был справедлив.* Все блещет, и нежится, и радостно тянется к солнцу. *Чеченцы отъехали назад, и стрельба прекратилась.* В мыслях о судьбе и творчестве безвременно погибшего поэта сливались скорбь и восторг, гнев и гордость истинною непререкаемою славой русского народного гения. Все наши чувства и мысли, образы, страдания, радости и заблужденья следуют за нами! Он улыбался ласково, печально и гладил ее по затылку. *Он замечал ее издали, и сразу холодело в груди.*

Сложносочиненные предложения выделены курсивом; остальные предложения – простые с однородными членами.

№ 440.

Намедни ночью бессонница моя меня томила и в голову пришли мне две-три мысли. Кругом по песку валялись безо всякого порядка обручи и торчали порожные бочки. В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь. В большое старое окно виден сад, дальше кусты густо цветущей сирени, сонной и вялой от холода, и туман, белый, густой, тихо подплывает к сирени, хочет закрыть ее. На равнинах, перерезанных кое-где оврагами, лежали, утопая в садах,

174

села, и кое-где по горизонту, давно запаханные и охваченные желтыми нивами, рисовались высокие могилы. Треск разрываемой рубахи, и Гаврила лежал на песке, безумно вытаращив глаза. Как будто кто-то задумчиво без слов пел, и не было слышно голоса, и только представлялась потонувшая в ночной синеве река, и костер, и смутный обрыв, и в темной глубине чуть зыблемые звезды. Решение Лизы сняло с его сердца камень, да и весь дом сразу ожил точно от ниспосланного мира. В два пальца, по-боцмански, ветер свистит, и тучи сколочены плотно. И ерзает руль, и обшивка трещит, и забраны в рифы полотна. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве, и яблони, отсвеченные по краям, стояли у окна, странные и золотые. Некоторые стекла были разбиты, а торчавшие уголки соединены паутиной. Этот запах, смешанный со свежестью осеннего парка, Ганин теперь старался уловить опять, но, как известно, память воскрешает все, кроме запахов.

№ 441.

А зори здесь тихие...

Лиза с трудом, задыхаясь и раскачиваясь, продвигалась вперед, цепенея от ледяной воды и не спуская глаз с двух сосенок на островке.

[⊖ ⊖]

Но не грязь, не холод, не дышащая под ногами почва были ей страшны. Страшным было одиночество, мертвая тишина, нависшая над болотом. Лиза ощущала почти животный ужас, и ужас этот не только не пропадал, а с каждым шагом скапливался в ней, и она дрожала, беспомощно и жалко, боясь оглянуться, сделать лишнее движение.

Идти труднее стало: топь до колен добралась, но теперь приближался берег, и Лиза уже отчетливо видела пень, с которого старшина в болото сиганул.

Огромный бурый пузырь гулко вспучился перед ней. Это было так неожиданно, так близко от нее, что Лиза, не успев вскрикнуть, рванулась в сторону. Всего на шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, повисли где-то в зыбкой пустоте, и топь мягкими тисками сдавила бедра. Пытаясь во что бы то ни стало удержаться, выбраться на тропу, Лиза всей тяжестью навалилась на шест. Сухая жердина звонко хрустнула, и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь...

2. Неоднородные определения подчеркнуты.

3. Хруст-нуть – 2 слога.

х – [х] – согл., тв., гл.

р – [р] – согл., тв., зв.
у – [ý] – гласн., удар.
с – [с] – согл., тв., гл.
т – звук выпадает.
н – [н] – согл., тв., зв.
у – [у] – гласн., безудар.
т – [т'] – согл., мягк., гл.
ь – звука не обозначает.
9 букв, 7 звуков, 2 слога.

§62. Сложноподчиненное предложение

Виды придаточных предложений

№ 442.

№	Вид придаточного предложения.	Союзы и союзные слова.
1.	Придаточное причины.	Потому что.
2.	Придаточное условия.	Если.
3.	Придаточное уступки.	Как + частица НИ.
4.	Придаточное уступки.	Хотя.
5.	Придаточное сравнения.	Точно.
6.	Придаточное сравнения.	Как.
7.	Придаточное сравнения.	Будто.
8.	Придаточное изъяснительное.	Какие.
9.	Придаточное определительное.	Когда.
10.	Придаточное меры и степени.	Что.
11.	Придаточное времени.	Когда.
12.	Придаточное изъяснительное.	Как.

№ 443.

№	Вид придаточного предложения.
1.	Придаточное изъяснительное.
2.	Придаточное времени.
3.	Придаточное причины.
4.	Придаточное сравнения.
5.	Придаточное меры и степени.
6.	Придаточное уступки.
7.	Придаточное места.
8.	Придаточное образа действия.
9.	Придаточное времени.
10.	Придаточное уступки.
11.	Придаточное цели.
12.	Придаточное места.
13.	Придаточное сравнения.
14.	Придаточное условия.

№ 444.

Чувство утраты.

С каждым может случиться, *что* жил с человеком, глядел на него и не видел.

[\ominus], (что \ominus , \ominus и \ominus).

И **когда** он вдруг исчез, то тут-то и открылся в тебе внутренний взгляд на него, а сердце сжалось смертельной тоской.

Этого так много бывало на земле во все времена, *что* не обошло никого. Иногда и тот чувствует тоску, **кто** не испытал еще смертельной утраты. Радуюсь жизни, **которой** полон, он вдруг остановится и подумает: а *если* я, радуясь, пропущу что-то и потом буду жалеть?

2. Союзы выделены курсивом, союзные слова – жирным шрифтом.

3. Чувство, сердце.

№ 445.

Утро в лесу.

Небо на востоке стало светлеть, по мере того как над горизонтом поднималось тускло-багровое солнце.

[\ominus \ominus], (по мере того как \ominus \ominus).

Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошелся такой сильный и свежий ветер, что лес сразу ожил. Тревожным шепотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

Ветер стих так же внезапно, как и налетел. Настала такая полная и торжественная тишина, что сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: жадная грызня волков на соседней поляне, осторожное твяканье ^{причастный оборот} лисиц и первые удары проснувшегося дятла, раздававшиеся в тишине леса так звонко, будто он долбил не древесный ствол, а полое тело скрипки.

Лес, окончательно ^{причастный оборот} стряхнувший с себя остатки ночного мрака, вставал во всем своем зеленом величии. Волки ушли в лесную глушь переваривать ночную добычу, убралась с поляны лисица, оставив на снегу кружевной, ^{причастный оборот} хитро сплетенный след.

Сорока, чистившая на ветке ольховника ^{причастный оборот} черный клюв, вдруг повернула голову набок, прислушалась, присела, готовая ^{причастный оборот} сорваться и улететь. Тревожно хрустели сучья, должно быть, оттого что кто-то большой, сильный шел сквозь лес, не разбирая дороги. Затрещали кусты, заметались вершины молоденьких сосенок, закрипел,

оседа^я наст. Сорока вскрикнула и, распутив хвост, похожий на
оперение стрелы^{причастный оборот}, по прямой полетела прочь.

Из припудренной утренним инеем хвои ^{причастный оборот} высунулась длинная бу-
рая морда. Розовые ноздри, извергавшие горячий парок встрево-
женного дыхания, судорожно задвигались. Старый лось застыл в
сосняке как изваяние.

№ 446.

Скромность без границ.

Из всех людей, *когда-либо встречавшихся с Чеховым*, не было, кажется, ни одного, кто, *вспоминая о нем*, не отметил бы в нем этой глубоко народной черты – лютой ненависти к самовозвеличению и чванству. Нельзя было поверить, что тот, перед кем благоговееет вся страна, может до такой степени не ощущать своей славы.

Впрочем, мало сказать, что он не ощущал ее. Он словно задачу перед собой поставил стусеваться, не выпячивать ни перед кем своего «я», не угнетать никого своими заслугами, не извлекать из своего дарования никаких привилегий.

Одно лишь условие поставил он той библиотеке, которой жертвовал тысячи книг: «Пожалуйста, никому не говорите о моем участии в библиотечных делах».

Всем памятен рассказ Станиславского, как на репетиции своего «Вишневого сада» Чехов, *несмотря на просьбы актеров*, отказался занять подобающее ему место за режиссерским столом, а спрятался в зрительном зале, *в задних рядах, в потемках*, так что тот, кто разглядел бы его там, не поверил бы, что это автор пьесы.

Пунктуационный разбор:

- 1-2 – выделяют причастный оборот;
- 3-4 – выделяют вводное слово;
- 5 – запятая между частями сложноподчиненного предложения;
- 6-7 – выделяют деепричастный оборот;
- 8 – отделяет приложение, стоящее в конце предложения и раскрывающее смысл определяемого слова;
- 9 – запятая между частями сложноподчиненного предложения;
- 10-11 – запятая между частями сложноподчиненного предложения;
- 12 – выделяет вводное слово;
- 13 – запятая между частями сложноподчиненного предложения;
- 14-16 – запятые между однородными частями составного глагольного сказуемого;
- 17 – запятая между частями сложноподчиненного предложения;

- 18 – знаки препинания при прямой речи;
19 – запятая между частями сложноподчиненного предложения;
20-21 – обособленное дополнение;
22 – запятая между однородными сказуемыми;
23-25 – обособленные обстоятельства места;
26-27 – запятая между частями сложноподчиненного предложения;
28 – запятая между частями сложноподчиненного предложения.
2. Обособленные члены выделены курсивом.
3. Вводные слова выделены жирным шрифтом.
4. Поверить, разглядеть, спрятаться.

№ 447.

Война закончилась давно, за полвека выросли и возмужали новые поколения.

[⊖⊖], [⊖ и ⊖⊖].

Прискорбно, однако, что человеческая память о ней не только сокращается в своих возможностях – подменяется как бы антипамятью, активно замещается в сознании пропагандистскими стереотипами. Да, мы победили коварнейшего врага – немецкий фашизм, но имеем ли мы право забывать о цене нашей победы?

Чем больше проходит времени с памятного мая 1945 года, тем больше вопросов выдвигает прошедшая война. Обесцениваются многие из, казалось бы, безусловных ценностей, возникают новые. Поколениям помоложе кажется, что для них наступило новое время, не связанное с проклятым прошлым, ставшим заслуженной участью их отцов и дедов. Но поостережемся с выводами. Все-таки многое в мире связано прочной бечевой, и, не распутав ее крепкие узлы, не очень-то продвинешься в счастливое будущее. Хотя история, как известно, ничему не учит, но и учиться у себя никому не воспрещается. Тому, конечно, кто хочет чему-нибудь научиться. Для прочих она – штука никчемная. В том числе и история прошлой большой и кровавой войны.

1. Первое тире стоит вместо союза *но* и, подчеркивая контраст => делая предложение более выразительным и сильным

Второе тире ставится, так как подлежащее выражено местоимением в им.п., а сказуемое – существительным в им.п.

№ 448.

Именно оттого что все это было слишком хорошо, чего-то в нем не доставало. Напившись кофею, Левин уехал опять на покос, прежде чем Сергей Иванович успел одеться и выйти в столовую. Вскоре

после того как часы пробили полночь, слышались торопливые шаги. Но прежде чем этот кусок успевал упасть на землю, рабочий с необыкновенной ловкостью обматывал его цепью в руку толщиной. Раз поутру, когда во всех углах звенели тарелки больных, из палаты Парабукина вызвали на осмотр, оставив его одного. Вы опять как прежняя. Водитель, как раз для того чтобы люди схлынули, застопорил машину против калитки. Сабуров, вернувшийся к себе вскоре после того, как известие о немецкой атаке на этот раз оказалось ложной тревогой, так и не лег спать. Никанору Ивановичу показалось, будто в люстрах запрыгали огни. Пока они для костров хворост таскали, он, не таясь, топором дерева подрубал. Хотя у летней кофейни на Тверском бульваре не было своего названия, звали ее все Café grec.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

№ 449.

а) 1, 3, 5

б) 6, 9, 10.

в) 2, 4, 7, 8, 10 (см. следующее упражнение).

№ 450.

1) последовательное подчинение:

[] – главное предложение

(что... ↓) – придаточное 1-й степени

(о чем... ↓) – придаточное 2-й степени

2) однородное подчинение:

[], (сколько...), (сколько...), (сколько...), (какие...)

10) параллельное (1 – 2 и 3) и однородное (2 – 3) подчинение:

(когда...), [], (что... и (что...))

№ 451.

Я сказал Сергею, что собрание начнется в восемь и что хорошо бы было собрать побольше народу.

Я знал, что Саша не придет, потому он не любит подобные мероприятия.

Мы спросили, что это за дом и кто живет на верхнем этаже, окна которого выходят на море.

№ 452.

Лес – источник здоровья.

Леса являются величайшими источниками вдохновения и здоровья. Это исполинские лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль.

Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот в лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.

Не знаю, слышали ли вы, что в больших городах в кубическом метре находится около сорока тысяч разных бактерий, а в лесах в каждом кубическом метре их всего двести-триста, а то и меньше. Там вы дышите воздухом, который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. *Кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчетной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов.*

Но главное не в этом. Лес – это самый первый наш помощник в борьбе за урожай. Он хранит почвенную влагу, смягчает климат, останавливает сухие и жаркие ветры, преграждает путь сыпучим пескам. Из лесных болот берут начало реки. *И, наконец, грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо выше, чем в безлесных областях.*

Невозможно перечислить все бедствия, какие несет истребление лесов. *Если бы вы знали о них, то у вас, должно быть, не поднялась бы рука даже на то, чтобы сломать для букета ветку цветущей липы.*

1. (если...), [], (чтобы...).

2. Предложения с вводными словами выделены жирным курсивом.

3. Безлесный, безотчетный, перечислить.

№ 453. Устно.

№ 454.

Тут он отвернулся, чтобы скрыть свое волнение, и пошел ходить по двору около своей повозки, показывая, будто осматривает колесо, тогда как глаза его поминутно наполнялись слезами. Поэт может быть даже и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии,

глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами. Барыня приняла капли, но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку, на Гаврилу, на свою участь, на то, что ее, бедную женщину, все бросили, что никто о ней не сожалеет и что все хотят ее смерти. Трудно найти другой пример в истории, где бы цель, которую поставило себе историческое лицо, была бы так совершенно достигнута, как та цель, к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова. Хаджи-Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан. Теперь, когда Беликов лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Каштанка не понимала, отчего это у нее такая тоска и отчего все так беспокоится, и, стараясь понять, следила за каждым движением хозяина. Васич сидел на скате оврага на снегу, положив руки на колени, нахмуренный, и хотя он ничего не говорил, люди чувствовали силу, исходившую от него, и подчинялись ей.

№ 455.

Эти простые слова упали вчера в его душу, как падает с высоты камень на зеркальную поверхность воды. Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжег для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. Таким образом противник сам для себя создает обстановку, в которой, если мы без колебания будем решительны и смелы, он сам подставит нам для разгрома свои главные силы. Как ни тяжела и ни страшна война, какие бы жестокие потери и страдания ни несла она людям, юность с ее здоровьем и радостью жизни, с ее наивным добрым эгоизмом, любовью и мечтами о будущем не хочет и не умеет за общей опасностью и страданием видеть опасность и страданье для себя, пока они не нагрянут и не нарушат ее счастливой походки. Не зная, что будет и куда себя пристроить, он остановился в Москве. Хотя глаза слипаются, нельзя не быть в восторге от этого утреннего благоухания, от теплого золота и сознания, что едут на охоту. И Лужин постепенно стал понимать, что райская пустота, в которой витают его прозрачные мысли, со всех сторон заполняется. Когда же солнце село и в полнеба сомкнулся багровый закат, осторожно по одному стали подниматься люди.

№ 456.

(1) [Тому, (кто слышал его речь в этот день),² конечно, с полной¹ ясностью представилось.] (какой громадной силой³ и влиянием может обладать человеческое слово), (когда оно сказано с горячей искренностью). (Повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, неполное, распространенное, осложнено вводным словом; 2. Придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 4. Придаточное времени, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное).

[1, (кто 2),], (какой 3), (когда 4).

(2) Сутуловатый, небольшого роста, со слегка опущенной головой и усталыми глазами, с нерешительным жестом и тихим голосом, Достоевский совершенно преобразился, произнося свою речь. (3) Еще накануне, слушая его на вечере превосходно читающим пушкинские стихи, нельзя было предвидеть того полного преобразования, которое с ним произошло во время его речи, хотя стихи были сказаны им прекрасно, особенно в том месте где, он, вытянув перед собою руку и как бы держа в ней что-то, сказал дрожащим голосом: «И сердце трепетное вынул!»

(4) Речь Достоевского в чтении не производит и десятой доли того впечатления, которое она вызвала при произнесении. (5) На эстраде он вырос, гордо поднял голову, его глаза на бледном от волнения лице заблистали, голос окреп и зазвучал с особой силой, а жест стал энергичным и повелительным. (6) С самого начала речи между ним и слушателями установилась та внутренняя духовная связь, сознание и ощущение которой всегда заставляют оратора почувствовать и затем расправить свои крылья. (7) В зале началось сдержанное волнение, которое все росло, и когда Федор Михайлович окончил, то наступила минута молчания, а затем, как бурный поток прорвался, неслышанный и невиданный мною в жизни восторг. (8) Рукоплескания, крики, стук стульями сливались воедино и, как говорится, потрясали стены зала. (9) После Достоевского должен был говорить Аксаков, но он вышел перед публикой и, назвав только что слышанную речь «событием», заявил, что не в состоянии говорить после Федора Михайловича. (10) Заседание было возобновлено лишь через полчаса.

(1) – сложноподчиненное с несколькими придаточными.

(2) – простое, двусоставное.

- (3) – сложносочиненное, в состав которого входят сложноподчиненные.
 - (4) – сложноподчиненное.
 - (5) – сложносочиненное.
 - (6) – сложноподчиненное.
 - (7) – сложносочиненное, в состав которого входят сложноподчиненные.
 - (8) – простое, двусоставное.
 - (9) – сложносочиненное, в состав которого входят сложноподчиненные.
 - (10) – простое, двусоставное.
1. Выделены *курсивом*.
 3. В предложении скобки указывают границы частей сложноподчиненного предложения и не являются знаками препинания.

Бессоюзные предложения

§63. Смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. Знаки препинания

№ 457.

1. Изъяснительные
2. Причинные
3. Пояснительные
4. Изъяснительные
5. Противительные
6. Изъяснительные
7. Пояснительные
8. Сопоставительные
9. Условно-следственные
10. Пояснительные
11. Пояснительные (:), временные (–), перечислительные (;).
12. Причинные
13. Сравнительные
14. Причинные.

№ 458.

Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников. На ярмарке случилось странное происшествие: все наполнилось слухом, что между возов появилась красная свитка. Он мучительно провел глазами по потолку, хотел сойти с места,

184

бежать – ноги не повиновались. Об одном прошу вас: стреляйте скорее. Я поднял голову: перед огнем на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. Шестнадцать лет служу – такого со мной не случалось. Берегов не видать: их скрыла ночь, и оттолкнули куда-то широкие волны разлива. Руки коченели, дыхание прерывалось, хрипела грудь. Снимок точно был замечательный: изумленное распухшее лицо плавало в сероватой мути. Я когда-то думал: проберусь в Петербург, подниму восстание. В эти годы письма шли долго – только в июле пришел ответ. Ганин не мог уснуть: в ногах бегали мурашки, и подушка мучила голову. Сережка промолчал: он не любил словесных клятв и заверений. В полдень пройти по мертвой улице – человека не встретишь. Стемнеет – по связи придете.

№ 459.

Горький.

Любовь к человеку не нуждается, собственно говоря, в оправдании: любишь потому, что любишь (Б). Но моя сердечная любовь к Горькому в течение всей моей жизни была не только инстинктивной. *Этот человек обладал всеми теми качествами, которые меня всегда привлекали в людях (СП).* Насколько я презираю бездарную претенциозность, настолько же преклоняюсь искренне перед талантом, серьезным и искренним (СП). Горький восхищал меня своим выдающимся литературным талантом. *Все, что он написал о русской жизни, так мне знакомо, близко и дорого, как будто при всяком рассказанном им факте я присутствовал лично сам (СП).*

Я уважаю в людях знание. Горький так много знал! Я видал его в обществе ученых, философов, историков, художников, инженеров, зоологов и не знаю еще кого. И всякий раз, разговаривая с Горьким о своем специальном предмете, эти компетентные люди находили в нем как бы одноклассника. Горький знал большие и малые вещи с одинаковой полнотой и солидностью. *Если бы я, например, вздумал спросить Горького, как живет снегирь, то Алексей Максимович мог рассказать мне о снегире такие подробности, что, если бы собрать всех снегирей за тысячелетия, они этого о себе знать не могли бы... (СП)*

Добро есть красота, и красота есть добро (СС). В Горьком это было слито. Я не мог без восторга смотреть на то, как в глазах Горького блестели слезы, когда он слышал красивую песню или любовался истинно художественным произведением живописца (СП).

Помню, как Горький высоко понимал призвание интеллигента (СП):

– *Это человек, который во всякую минуту жизни готов встать впереди всех с открытой грудью на защиту правды, не щадя даже собственной жизни (СП).*

Я верил в искренность Горького и чувствовал, что это не пустая фраза (СП). Не раз я видел Горького впереди всех с открытой грудью...

Что же произошло потом? Произошло, оказывается, то, что мы вдруг стали различно понимать и оценивать происходящее в России (СП). Я думаю, что в жизни, как в искусстве, двух правд не бывает – есть только одна правда (СП, Б). Кто этой правдой обладает, я не смею решить (СП). Может быть, я, может быть, Алексей Максимович.

Я продолжаю думать и чувствовать, что свобода человека в его жизни и труде – величайшее благо, что не надо людям навязывать насилию счастье (СП). Не знаешь, кому какое счастье нужно (СП). Я продолжаю любить свободу, которую мы когда-то крепко любили вместе с Алексеем Максимовичем Горьким (СП)...

1. Инстинкт – внутреннее чутье.

Претенциозность – нарочитость, манерность.

Компетентность – обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо.

Интеллигент – лицо, принадлежащее к интеллигенции.

2. Предложения с прямой и косвенной речью выделены жирным шрифтом.

3. Сложные предложения выделены курсивом: Б – бессоюзное, СС – сложносочиненное, СП – сложноподчиненное.

4. Чувств^овать, навязыв^ать.

5. Жи-во-пи-сец

ж – [ж] – согл., тв., зв.

и – [ы] – гласн., безудар.

в – [в] – согл., тв., зв.

о – [а] – гласн., безудар.

п – [п'] – согл., мягк., гл.

и – [и] – гласн., удар.

с – [с'] – согл., мягк., гл.

е – [э] – гласн., безудар.

ц – [ц] – согл., тв., гл.

9 букв, 9 звуков, 4 слога.

№ 460.

Грамота давалась ему легко, потому что он был довольно способен.

Особенно меня поразил Эрмитаж, где собраны изумительнейшие образцы мировой культуры.

Редактор, во многих местах исправив текст рукописи, оказал большую помощь начинающему автору в улучшении стиля рассказа.

№ 461.

Синяя птица.

(1) Первую в жизни синюю птицу я встретил в горах Заилийского Алатау. (3) Незнакомая, крупная, бархатно-черная птица перелетала с одного скатанного валуна на другой. (3) Только вблизи я разглядел, что цвет ее темно-синий.

(4) Тогда же я отыскал и гнездо на каменной стене у воды: оно угадывалось в темной щели. (5) Я втиснулся напротив гнезда между огромных каменных глыб и стал терпеливо ждать.

(6) Тяжелый водяной гул глушил все. (7) Я вижу, как срываются в воду камни. (8) А всплесков не слышу. (9) Я вижу, как, распевая, широко разевают клювики горные овсянка и чечевица. (10) Но песен их не слышу. (11) Кричу сам – ничего не слышно! (12) Все тонет в обвальном гуле воды, в котором соединились и вой горного ветра, и рев бури, и громыхание грома.

(13) Но вдруг звук особый, острый как нож, легко и просто пронзил тяжелый грохот и гул! (14) Ничто не смогло бы одолеть этого гула и грохота – ни рев, ни вой, ни крик! – а он одолел. (15) Свист, похожий на визг. (16) В неистовом грохотании он слышался так же ясно, как звонкая песенка зяблика слышится в тихое утро.

(17) Это свистела она – синяя птица. (18) Она сидела на мокром камне посредине кипящей реки. (19) Как два зеленых крыла вздымаются и трепещут две упругие струи воды. (20) Облачком висит водяная пыль, а в пыли изогнулась радуга. (21) Перья птицы в блестках воды, как жемчугах. (22) Вот наклонилась, развернула веером хвост – хвост вспыхнул синим огнем...

(23) Спина моя затекла, холодно, бока сдавили углы камней, по ногам, втиснутым в щели, ползают противные черные слизи. (24) Я оглох от грохота и вымок от брызг. (25) Но я не свожу с птицы глаз: доведется ли еще когда увидеть ее...

Предложения:

- а) простые – 1, 2, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 24;
б) сложносочиненное – 14, 20;

в) сложноподчиненное – 3, 7, 9, 12, 16;

г) бессоюзные сложные – 4, 11, 22, 23, 25.

1. Однородные члены соответствующе подчеркнуты.

2. Обособленные члены соответствующе подчеркнуты и выделены жирным шрифтом.

3. *Бархатно-черная, темно-синий* – названия цветов пишутся через дефис.

№ 462.

Русская святыня.

[У каждого народа есть своя святыня – место на родной земле], (которое особенно дорого его сердцу и разуму) (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным приложением; 2. Придаточное определительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное).

[1], (которое 2).

Такой святыней для нашего народа стал город-герой Волгоград – *олицетворение мужества, стойкости и неисчерпаемой любви к Родине*.

Память о легендарных защитниках волжской твердыни увековечил грандиозный монумент-ансамбль – *поэма в камне о беспредельном героизме и патриотизме, гимн победе нашего народа над фашизмом, гимн победе света над тьмой*.

Мамаев курган... Здесь, у подножия и на самой вершине кургана, поднявшегося над Волгой более чем на 100 метров, проходили самые ожесточенные бои. Сюда с утра до вечера идут тысячи людей: их зовет сердце. Это отцы, матери, жены, братья и сестры, дети и внуки тех, кто отдал ради их счастья самое дорогое – *жизнь*. Идут ветераны и те, кто совсем недавно принял воинскую присягу. Идет вся многонациональная Россия: каждый, кто приезжает в город на Волге, спешит поклониться святым местам.

Люди идут молча. Останавливаются у скульптуры «Стоять насмерть!».

«Стоять насмерть!», «Ни шагу назад!», «Каждый дом – это крепость!» – читают и перечитывают люди лаконичные, но так много говорящие слова-девизы, начертанные на постаменте. Они документальны, их бережно и точно перенесли художники со стен домов и блиндажей, из дневников и писем, из приказов.

1. Обособленные приложения выделены курсивом.

2. *Город-герой, монумент-ансамбль, слова-девизы*: одиночные приложения присоединяются к определяемому слову с помощью дефиса.

Сложные синтаксические конструкции

§64. Способы образования сложных синтаксических конструкций

№ 463.

1. [⊖ ⊖]; [⊖ ⊖], и [⊖ ⊖], и [⊖ ⊖]. – Б + С
2. [⊖ ⊖]; [⊖ ⊖], и [⊖ ⊖]. – Б + С
3. [⊖ ⊖], [⊖ ⊖], и [⊖ ⊖]. – Б + С
4. [⊖ ⊖], и [⊖ ⊖], (точно ⊖ ⊖); [⊖ ⊖]. – С + П + Б
5. [, (что ⊖), ⊖ ⊖, ⊖], [⊖ ⊖], (который ⊖ ⊖), (что, (когда ⊖) ⊖ ⊖]. – Б+П.
6. [⊖ ⊖], и [⊖ ⊖]: [⊖ ⊖]. – С+Б.
7. [⊖ ⊖], (что ⊖ ⊖): или [⊖ ⊖], или [⊖ ⊖]. – П + Б + С
8. [⊖, (в которую ⊖ ⊖), ⊖], и [⊖ ⊖], (с кем ⊖ и кому ⊖ ⊖). – С+П.
9. [⊖ ⊖], (что ⊖): [⊖ ⊖ и ⊖]. – П + Б.

П – подчинение, С – сочинение, Б – бессоюзная связь.

№ 464. Устно.

№ 465.

Дуэли, конечно, между ними не происходило, потому что все были гражданские чиновники, но зато один другому старался напасть, где было можно, что, как известно, подчас бывает тяжелее всякой дуэли. Опрометью поскакали мы на выстрел, смотрим: на валу солдаты собрались в кучу и указывают в поле, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. Множество низеньких домиков, разбросанных на берегу Терека, который разбегается шире и шире, мелькали из-за деревьев, и дальше синелись зубчатой стеною горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке. Его маленькие желтоватые глазки так и бегали, с тонких губ не сходила сдержанная напряженная улыбка, а нос, острый и длинный, нахально выдвигался вперед, как руль. Голоса их были слабо слышны посреди общего гула, и по лицам их видно было: они отчаивались в возможности остановить этот беспорядок. Небо было так ясно, воздух так свеж, силы жизни так радостно играли в душе Назарова, когда он, слившись в одно существо с доброй сильною лошастью, летел по ровной дороге за Хаджи-Муратом,

что ему и в голову не приходила возможность чего-либо печального или страшного. В дверях давка: всякий спешит захватить шайку, которых не хватало, по крайней мере, для третьей части учеников, вследствие чего они должны были сидеть около часу, дожидаясь пока кто-нибудь не освободит. Я гляжу на вас теперь, и вспоминается мне, как когда-то давно в день ваших именин вы, добрая, веселая, говорили о радостях труда.

№ 466.

Тучи ползли по небу так же медленно и скучно, как и раньше, но их все больше вздымалось из моря, и можно было, глядя на небо, думать, что и оно тоже море, только море взволнованное и опрокинутое над другим, сонным, покойным и гладким. Лучше всего задремать, но не мог: то прислушивался, не идут ли за ним тащить на допрос к атаману, то беспокоили мысли, что мальчишка заробееет. Зима начала хозяйничать над землей, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето. По-прежнему земля источала удушьяющий зной, и по тонким, словно замерзшим в мольбе, пыльным веточкам молодых деревцов видно было, как томится изнуренная природа и ждет движения перемены. Ваню поставили перед столом, и он тотчас увидел на столе свой компас и свой букварь, развернутый как раз на том месте, где он пытался нарисовать план местности с речкой, мостом и рощей, той самой рощей, где он теперь находился. Подписан будет мир, и вдруг к тебе домой к двенадцати часам, шумя, смеясь, пророча, как в дни войны, придут слуга покорный твой и все его друзья, кто будет жив к той ночи. Сабуров не любил и не ценил Бабченко, но уважал его за личную храбрость, и, кроме того, это все-таки был его командир полка – человек, вместе с которым через час они вступят в бой. На рожон лезть после бессонной ночи с простреленной рукой расчета не было, и потому Федот Евграфыч, прикинув, откуда ветерок тянет, просто ждал, когда немец из избы вылезет.

№ 467.

Что такое прополис?

Прополис – это пчелиный клей, которым пчелы замазывают щели в улье. До сих пор толком неизвестно, откуда берут его пчелы, какие таинственные процессы предшествуют его

образованию. Два главных сырьевых источника для приготовления прополиса называют разные исследователи: пыльцу растений и смолистые вещества с коры и почек деревьев (ивы, тополя, сосны, ели, пихты, березы).

Пчел, собирающих камедь – клейкие выделения растений, наблюдали не раз. Ухватив челюстями кусочек мелкой массы, пчела вытягивает его в нить. **Чтобы оторвать ее, взлетает в воздух, через несколько секунд опять садится на прежнее место и коготками снимает нить с челюстей и складывает ее в пыльцевую корзиночку.** Так продолжается до тех пор, пока обе корзиночки не будут наполнены липкой массой.

В улье она сама не вынимает камедь из корзиночки. Это делают ульевые пчелы, вытягивая нить за нитью всю смолу из корзиночек прилетевшей с ней пчелы. **Иногда они так сильно тянут клейкие нити, что пчела-сборщица не может на месте удержаться.**

В ранние часы утра пчелы не собирают «сырье для прополиса». В полдень, в самую жару, наибольшее их число летает за камедью. **Бывает, вечером у вернувшихся с такой ношей пчел камедь так застывает, что ульевым пчелам не хватает силы вытащить ее из корзиночек.** Сборщицам приходится ночевать обремененными грузом. Утром они греются в лучах солнца на прилетной доске. Только в полдень освобождают их пчелы-приемщицы от размягшего в жару клея.

2. Сложноподчиненные предложения выделены жирным шрифтом.

3. Первое тире стоит между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в Им.падеже.

Второе тире обособляет приложение, поясняющее определяемое слово.

№ 468.

1. Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь (повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное: 1. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное).

[⊖ ⊖] : [⊖ ⊖].

2. Река Белая в этом месте понравилась мне более, чем под городом: песков было менее, русло сжатое, и берег гораздо живописнее. (повествоват., сложное с разными видами связи: между 1 и 2-4, а также между 2 и 3 – бессоюзная, между 3 и 4 – сочинение: 1. двусоставное, полное, распространенное, осложнено сравнением; 2. односоставное (безличное), полное, распространенное, неослож-

ненное; 3. двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; 4. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное)

[⊖ ⊖]: [⊖], [⊖ ⊖], и [⊖ ⊖].

3. Конец рассказа она вела таким возвышенным угрожающим тоном, и все-таки в этом тоне звучала боязливая рабская нота. (повествовательное, сложносочиненное: 1. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 2. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное)

[⊖ ⊖], и [⊖ ⊖].

4. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая. (повествовательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством места).

⊖ ⊖

5. По голосу его, по тому, как он вдыхал запах речной воды, оглядываясь по сторонам и засмеялся, когда пароход дал за поворотом короткий гудок и ночное эхо начало перекатывать этот гудок все дальше, пока не занесло в заокские леса, я понял, что Зуев не хочет торопиться только потому, что с необыкновенной и какой-то изумительной радостью ощущает себя в привычных местах. 6. Подтягив рассказывал Лидии Николаевне о своей стариковской мучительной болезни и о том, что он уже давно, полгода, хлопочет о визе в Париж, где живет его племянница и где очень дешево длинные хрустящие булки и красное вино. (повествовательное, сложноподчиненное с несколькими придаточными: 1. двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными дополнениями; 2. двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством времени; 3. двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 4. двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными подлежащими)

[⊖ ⊖], (что ⊖ ⊖), (где ⊖ ⊖) и (где ⊖ ⊖ и ⊖).

7. Сила у него медвежья: за что ни возьмется – кипит у него в руках.

Повторительные упражнения по пунктуации в сложном предложении

№ 469.

1. [Итак, я, человек, ¹чуждый всякому мистицизму, готов подтвердить под присягой], (что в тот день она выбрала именно этот

вид транспорта), (потому что простейшие³ расчеты времени начисто исключают всякую иную вероятность) (повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное: 1. Главное, двусоставное, полное, распространенное, осложнено вводным словом и обособленным приложением; 2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; 3. Придаточное причины, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное).

[1], (что ... 2), (потому что... 3).

2. Предложения с прямой речью: Она радостно спросила: «Когда?» – «Да сейчас». – «Так ждите меня», – сказала она и повесила трубку.

«Как?! – вскричал я . – На чем же вы...» – «На метле», не смутившись ни капли, призналась она и радостно засмеялась моей недогадливости.

№ 470.

Маргарита в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» стала прекрасным обобщением и поэтическим образом Женщины, которая Любит. Этот образ встает над пластом сатирической повседневности романа воплощением живой горячей любви. Фантастический образ женщины, так вдохновенно оборачивающейся ведьмой, с яростью ее расправы над врагом мастера Латунским, с ее нежной готовностью к материнству, с этим полетом ее в ночи, когда ей принадлежит все: лунный свет, со свистом омывающий ее тело, зарева, проносящихся внизу городов, и колдовство ночной реки, и пляшущие русалки, ведьмы и поющие лягушки. ***Женщины, которой ничего не стоит сказать черту: «Милый, милый Азazelло!» потому только, что он заронил в ее сердце надежду, что она увидит своего возлюбленного.***

В романе яростью своей наступательной любви она противопоставлена мастеру. Яростную эту любовь она сама сравнивает с яростной преданностью Левия Матвея, но Левий фанатичен и потому узок; любовь же Маргариты, как жизнь, всеобъемлюща и, как жизнь, жива. Маргарита противопоставлена воину и полководцу Пилату – своим бесстрашием. И беззащитной и могущественной своей человечностью – всеильному Воланду.

Тире здесь используется для выделения членов предложения, стоящих после него, для повышения выразительности и заострения на них внимания читателя.

2. Омывающий – причастие.

1. От глагола омыwać.

2. Н.ф. – омывающий.
3. Пост. признаки: действительное, наст. вр., несов. вид.
4. Непост. признаки: им. пад., ед. число, муж. род, полное.
5. Свет (какой?) омывающий.

Оборачивающейся – причастие.

1. Оборачиваться
2. Действит., наст.вр., несов.вид.
3. Род п., ж.р., ед.ч, полное.

Проносящихся – причастие.

1. Проноситься
2. Действит., наст.вр., несов.вид.
3. Род п., мн.ч, полное.

Пляшущие – причастие.

1. Плясать
2. Действит., наст.вр., несов.вид.
3. Им п., мн.ч, полное.

Поющие – причастие.

1. Петь.
2. Действит., наст.вр., несов.вид.
3. Им п., мн.ч, полное.

Противопоставлена – причастие.

1. Противопоставить.
2. Страдат., прош.вр., сов.вид.
3. Им п., ж.р., ед.ч., краткое.

3. Бесстраши^е, беззащитна^я.

№ 471.

Проехавши пятнадцатую версту, Чичиков ^Пвспомнил, что здесь, по словам Манилова, должна быть его деревня, но и шестнадцатая верста пролетела мимо, а деревни все не было видно^П, и если бы не два мужика, попавшиеся навстречу^С, то вряд ли бы довелось им потрепать на лад. Находя во мне живое сочувствие, отец и Евсеич с увлечением предавались удовольствию рассказывать мне о весне: как сначала оттают горы, как побегут с них ручьи, как спустят пруд, разольется полая вода, пойдет вверх по полям рыба, как начнут ловить ее сетями, как пролетит летняя птица, запоют жаворонки, проснутся сурки и начнут свистать, стоя на задних лапках, по своим норкам, как зазеленеют луга, оденется лес, кусты, и

зальются-зашелкают в них соловьи. Весь сад нежно зеленел первой красой весеннего расцветания^Б, не было еще слышно летнего сильного гудения насекомых^Б, две горлинки ворковали все на одном и том же дереве^С, да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз^С, да издавала из-за мельничного пруда приносился дружный грачиный гам, подобный скрипу множества тележных колес. Он в три приема раскачался^С, и вдруг, описав всем телом полный круг так^П, что на один момент его ноги находились прямо над головой, он с силой оттолкнулся от брусьев, пролетел упругой дугой на полторы сажени вперед, перевернулся в воздухе и ловко, по-кошачьи, присел^П на землю. От малины, от свежих березок, от сена, от еловых веток, которыми был застлан пол, шел такой веселый, густой, жизнерадостный запах, а в землянке – такая славная^П, влажная прохлада, так убаюкивающе звенели в овраге кузнечики, что, сразу почувствовав во всем теле приятную усталость, мы с хозяином решили отложить до утра и разговоры, и малину, за которую было принялись.

Буквы над знаками препинания указывают тип связи в сложных предложениях: П – подчинение, С – сочинение, Б – бессоюзная связь.

№ 472.

Стланик.

На Крайнем Севере, на стыке тайги и тундры, среди карликовых берез, низкорослых кустов рябины с неожиданно крупными светло-желтыми водянистыми ягодами, среди шестисотлетних лиственниц, что достигают зрелости в триста лет, живет особенное дерево – стланик. Это дальний родственник кедра – кедрач, вечнозеленые хвойные кусты со стволами потолще человеческой руки, длиной в два-три метра. Он неприхотлив и растет, уцепившись корнями за щели в камнях горного склона. Он мужествен и прям, как все северные деревья. Чувствительность его необычайна.

Поздняя осень. Давно пора быть снегу, зиме. Нет. Не будет снега – стланик еще не ложился. И дни проходят за днями – снега нет, тучи бродят где-то за сопками, и на высокое небо вышло бледное маленькое солнце, и все по-осеннему...

А стланик гнется. *Гнется все ниже, как бы под безмерной, все растущей тяжестью.* Он царапает своей вершиной камень и прижимается к земле, растягивая свои изумрудные лапы. Он стелется. Он похож на спрута, одетого в зеленые перья. *Лежа он ждет день-другой, и вот уже с белого неба сыплется, как порошок, снег, и*

стланик погружается в зимнюю спячку, как медведь. На белой горе взбухают огромные снежные волдыри – это кусты стланика легли зимовать.

А в конце зимы, когда снег еще покрывает землю трехметровым слоем, когда в ущельях метели утрамбовали плотный, поддающийся только железу снег, среди снежной бескрайней белизны вдруг встает стланик. Он стряхивает снег, распрямляется во весь рост, поднимает к небу свою зеленую, обледенелую, чуть рыжеватую хвою. Он слышит не уловимый нами зов весны и, веря в нее, встает раньше всех: на Севере зима кончилась

Бывает и другое – костер. Стланик слишком **легковерен**. Он так не любит зиму, что готов верить теплу костра. Если зимой рядом с согнувшимся, скрюченным по-зимнему кустом стланика развести костер, стланик встает. Костер погаснет, и разочарованный кедр, плача от обиды, снова согнется и ляжет на старое место. И его занесет снегом.

Нет, он не только предсказатель погоды. Стланик – дерево надежд, единственное на Крайнем Севере вечнозеленое дерево. Среди белого блеска снега матово-зеленые хвойные лапы его говорят о юге, о тепле, о жизни. Летом он **скромен и незаметен**, все кругом торопливо цветет, стараясь процвести в короткое северное лето. Но осень **близка**, и вот уже сыплется желтая мелкая хвоя, оголяя лиственницы, палевая трава свертывается и сохнет, лес пустеет, и тогда далеко видно, как среди бледно-желтой травы и серого мха горят среди леса огромные зеленые факелы стланика.

Мне стланик представлялся всегда наиболее поэтичным русским деревом, получше, чем прославленные плакучая ива, чинара, кипарис. И дрова из стланика жарче (повествоват, простое, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное).

1. Однородные члены соответствующе подчеркнуты.
2. Выделены жирным курсивом.
3. *Низкорослых* ← низко росли;

Светло-желтыми, матово-зеленые, бледно-желтой – названия цветов.

- шестисотлетних* ← шестьсот лет;
вечнозеленые ← зелены вечно;
трехметровым ← три метра;
легковерен ← легко верит.

4. Выделены жирным шрифтом.

№ 473.

Около семи часов вечера некоторые гости хотели ехать, но хозяин, развеселенный пуншем, приказал запереть ворота и объявил, что до следующего утра никого со двора не выпустит. Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже парит по скатам полей, но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты, несомненный признак постоянной погоды, высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашни. Когда Карл Иванович оставил меня, и я, приподнявшись на постели, стал натягивать чулки на свои маленькие ноги, слезы немного унялись, но мрачные мысли о выдуманном еще не оставляли меня. В течение нескольких секунд пастушок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица – с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Сабуров посмотрел на поспешно выгружавшихся из вагонов солдат, и ему захотелось как можно скорее добраться по этой пыли до Волги и, переправившись через нее, почувствовать сразу и бесповоротно, что обратной переправы не будет и что его личная судьба будет решаться только на том берегу. Но в это время, то есть на рассвете субботы, не спал целый этаж в одном из московских учреждений и окна в нем, выходящие на залитую асфальтом большую площадь, которую специальные машины, медленно разъезжая, с гудением чистили щетками, светились полным светом, прорезавшим свет восходящего солнца. Воздух забит был серым инеем, и казалось, что он щекочет и покалывает своею косматою щетиной точно так же, как шерстил и лез Ларе в рот седой мех ее обледенелой горжетки.

№ 474.

Заглавие: Самодурство и как с ним бороться.

Основная мысль: Один из ключевых вопросов комедии Островского «Свои люди – сочтемся» – вопрос влияния самодурства на семейный и общественный быт. Хотя самодурство это бессильно, дряхло, оно негативно влияет на всех окружающих, и нужно обладать определенным набором качеств, чтобы победить его.

1. В тексте преобладают сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.

2. Рассматривая комедию Островского «Свои люди – сочтемся», мы обратили внимание читателей на некоторые черты русского, преимущественно купеческого, быта, отразившиеся в этой комедии (повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное,

полное, распространенное, осложнен деепричастным, причастным оборотами и обособленным определением).

3.

1. Входящих – причастие.
2. От глагола входить.
3. Н.ф. – входящий.
4. Пост признаки: действительное, наст вр, несов вид.
Непост признаки: род пад, мн число.
5. О праве (кого?) входящих.

1. Окружающим – причастие.
2. От глагола окружать.
3. Н.ф. – окружающий
4. Пост признаки: действительное, наст вр, несов вид.
Непост признаки: дат пад, мн число.
5. В отношениях (к кому?) ко всем окружающим.

1. Отразившиеся – причастие.
2. От глагола отразить.
3. Н.ф. – отразившийся.
4. Пост признаки: действительное, пр вр, сов вид
Непост признаки: вин пад, мн число
5. Черты (какие?) отразившиеся.

4. Бесправно, бессмысленно.

№ 475.

1. По-настоящему – наречие на -ему, начинающееся на по-.
По весеннему половодью – сущ.с предлогом и определением.
2. Обособленные члены подчеркнуты.

Речка моего детства.

Я исполнил наконец старое обещание, данное самому себе:
прошел от истоков до устья по речке, на которой выросал. (...)

Плывать мы, жившие у реки ребятишки, учились так же естественно, как учатся в детстве ходить. Так же само собой приходило умение владеть веслом, переплывать плес, держась за лошадиную гриву. В какой-то момент мальчишка одолевал страх и прыгал, как все, вниз головой с высоких перил моста, пробегал на коньках по первому льду, который прогибается и трещит. (...)

Мы уходили далеко вверх и вниз по течению Усманки, и только теперь по-настоящему я могу оценить, сколь много дарил нам каждый день этих речных хождений. Мы находили в пойме утиные гнезда, видели, как кидается в воду, вытянув когти, большая птица,

скопа, замечали, как невидимкой бегают по траве коростель, как, притаившись на одной ноге, терпеливо поджидает лягушек цапля. Мы находили бобровые норы, знали, на каких плесах в осоке дремали большие жуки, научились руками в норах ловить налимов и раков.

Сама речка, таинственно текущая издалека и уходившая по осокам и лознякам неизвестно куда, будоражила любопытство. Откуда, зачем и куда плывет задумчивая вода? Перебрав по пальцам знакомые села, я обнаружил: все они стоят на реке. В десять лет я думал, что река, делая бесконечные петли и повороты, считала нужным пройти как раз у села. (...) Только теперь понимаешь, сколько радости дает человеку великое чудо – река, пусть даже маленькая.

3. Под-счи-тáть

п – [п] – согл, тв, гл.

о – [а] – гласн, безудар.

д – [т] – согл, тв, гл.

с
ч / [щ'] – согл, мягк, гл.

и – [и] – гласн, безудар.

т – [т] – согл, тв, гл.

а – [á] – гласн, удар.

т – [т'] – согл, мягк, гл.

ь – звука не обозначает.

10 букв, 8 звуков, 3 слога.

4. Маслобойня (сложение), прозрачно-синие (сложение).

Пример сочинения-описания:

Мы никогда не называли это место городом, хотя, по большому счету, это, конечно, город. Обыкновенный город Московской области, полчаса на электричке – и ты уже в столице. Но мы, дети, родившиеся здесь, учившиеся в любимой 15-й школе, всегда чувствовали в нем что-то особенное, подчеркивали, что живем не в Москве.

Что у нас по-другому? К сожалению, город промышленный; несколько заводов отравляют атмосферу. Но дух – дух здесь совсем другой, мы чувствуем себя здесь, среди этих деревьев, которые помнят наши игры в прятки и первые поцелуи, живыми, свободными от московской суеты и злости. Мы – не глухая деревня, мы в курсе всего того, что происходит в мире. Но вдобавок к этому у нас

есть кое-что еще, бесценное, дорогое, родное, что-то, что нельзя описать словами, но что одинаково сильно чувствуем мы все.

№ 476.

Выбор народа.

Счастлив тот народ, **который** в трудные и опасные минуты умеет найти надежное руководство и верить ему свою судьбу!

В 1812 году народ нашел Кутузова. Всем было известно, **что** Кутузов – любимый ученик Суворова, знали, **что** Кутузов одарен спокойной храбростью, доходящей до героизма, помнили о блистательном поведении его при штурме крепости Измаила и о тяжелых ранениях, полученных им в разное время. Солдаты любили его, звали «дедушкой» и твердо верили в его военный гений. Знали его и за границей. Даже Наполеон по поводу выгодного для России мира с Турцией, заключенного Кутузовым, не мог воздержаться от лестного, хотя грубого мнения, назвав Кутузова «старой русской лисой».

3

(И вот **когда** разнеслась весть о гибели Смоленска), (**когда** французская шестисоттысячная армия неудержимо устремилась к древней русской столице), [взоры всех с надеждой обратились на великого полководца].

↓ ↓
(когда... 3), (когда... 2), [1]

И **как ни** противодействовало правительство, пришлось все-таки ему уступить общественному мнению и назначить Кутузова главнокомандующим русской армии. И народ не ошибся в своем выборе.

Кутузов был русским патриотом в самом полном, в самом возвышенном смысле этого слова. Россия, ее интересы, ее честь и слава, ее историческое прошлое и ее политическое будущее – **вот что** всегда жило в его душе, **вот что** возбуждало его мысль, управляло его чувствами, направляло его волю.

Средства связи в сложных предложениях выделены жирным шрифтом.

3. Известно, лестного, французская, чувствами.

№ 477.

Застигнутые врасплох.

прич. оборот

Пехотные полки, [застигнутые врасплох], выбегали из леса, [смешиваясь друг с другом], роты уходили вразбивку беспорядочными толпами (повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное: 1. Двусоставное, полное, распространенное, осложнено

причастным и деепричастным оборотами; 2. Двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

[⊖ ⊖], [⊖ ⊖].

Один солдат на ходу в испуге проговорил страшное на войне и бессмысленное слово «отрезали», и вслед за тем слово вместе с чувством страха сообщилось всей массе.

– Обошли! Отрезали! Пропали! – кричали вполголоса приглушенные артиллерийскими раскатами голоса бегущих.

Полковой командир в ту самую минуту, как он услышал нарастающую стрельбу и крик сзади, понял, что случилось что-нибудь ужасное с его полком и, ^{дееприч. оборот} позабыв про опасность и чувство самосохранения, поскакал к полку под градом пуль.

Он желал одного – исправить во что бы то ни стало ошибку, чтобы не быть виновным ему, ни в чем не замеченному примерному офицеру.

^{дееприч. оборот} Счастливо проскакав между французами, он подскочил к некошеному лугу за лесом, через который бежали наши и, ^{дееприч. оборот} не слушая команды, спускались под гору.

Но в эту минуту французы, наступавшие на наших, ^{дееприч. оборот} вдруг без видимой причины побежали назад, скрылись, и, сомкнувшись в лесу, показались русские стрелки. Это была ^{дееприч. оборот} рота Тимохина, которая одна в лесу удержалась в порядке и, засев в канаву у леса, неожиданно атаковала французов.

№ 478.

Погром.

Однажды лет двадцать назад я поехал на озеро Кубенское за рыбой. Вспоминается предвесенняя небесная глубь, мартовская ясность воздуха и голубоватые холстины снежных полей, окантованные темно-зелеными ельниками. В глазах и *до сих пор* грунтовая дорога к селу Никольскому. Запах первой талой воды, вернее, готового к таянию снега, напоминал запах *только что* выловленной рыбы. И я был уверен, что без рыбы в Вологду не вернусь. Да и в рыбе ли дело? Душа моя жаждала не столько свежей ухи, сколько весеннего общения с настоящими, а не любительскими рыбаками.

Рассчитывая попить чаю из нехлорированной воды, я остановился напротив деревеньки из пяти, может, шести домов. Заглушил машину и подошел к первому дому. У крыльца нет ни следа. Подошел ко второму – замок. У третьего дома замка на воротах нет, но стекла в окнах выбиты. Деревня была разорена и брошена, но мне не хотелось этому

верить – я побежал к последнему крайнему дому. Нет, и этот дом пуст! Ворота оказались открытыми, в сених в беспорядке валялись вилы, осиновая дупля, ухват и сломанная корзина. Я вошел в избу. Там в левом углу все было разворочено. Туристы таким образом добывают иконы. Печь, однако, стояла целехонька. Шкаф в горнице был настежь, на полочках еще стояла какая-то посуда. Пол в горнице был сплошь завален налоговыми обязательствами и квитанциями. Я поднял с пола снимок какого-то военного, схватил наугад горсть этих бумажек, сунул в карман и по своему старому следу вернулся к машине. Завел и долго-долго сидел, согреваясь.

3. Наречия выделены курсивом.

№ 479. Устно.

№ 480.

Дух Севера.

...Самый большой, самый непреходящий вклад Севера в сокровищницу национальной культуры – это слово. (1) Живое народно-поэтическое слово, в котором полнее и ярче всего запечатлелась душа северянина, его характер. (2) Слово, которое и сегодня сохранило строй и дух русского языка древнейшей поры, времен Господина Великого Новгорода, и уже одно это делает его краем наших истоков, наших духовных начал, ибо язык народа – это его ум и мудрость, его этика и философия, его история и поэзия.

На Севере издревле вся жизнь, и повседневная и праздничная, была пронизана многоцветным краснословьем, будь ли то обычная бытовая речь, или по-местному «говоря», то ли песня или сказка, то ли героическая былина и искрометная скоморошина, то ли задиристая и забористая частушка.

А как же иначе? Как жить в этом суровом краю без опоры на чудодейственную силу слова? (3) Занесло, скажем, артель зверобойную в кромешные льды грозного океана – ну и чем как не словом укрепить пошатнувшийся дух, скрасить невыносимое житье?

(4) Давно вымерли в южной и средней России такие мамонты русского национального эпоса, как былина и историческая песня, а здесь, на Севере, еще в двадцатом веке они жили своей полнокровной жизнью, и маленькая, неграмотная старушонка с Пинеги изумляла и покоряла просвещенную столицу своими знаменитыми старинами, поэтическими преданиями, словно выплеснувшимися из глубины веков...

Народно-поэтическое творчество Севера всегда жило в дружбе с книжной культурой. (5) Крестьяне Севера, превосходившие гра-
202

мотой собратьев других губерний, сплошь и рядом были владельцы личных библиотек, и не случайно, что факел учености на Руси зажег крестьянский сын из-под Холмогор Михаил Ломоносов.

(6) ...Ранней весной, когда половодьем взыграют северные реки и озера, с юга, из теплых краев и стран...возвращаются на свою родину неисчислимые стаи птиц. (7) А там, немного подсохнет да проклюнется зеленая травка, смотришь, потянется на Север и всякий странствующий люд.

Зачем? Ради чего избалованные горожане нередко неделями терпят бездорожье, разные неудобства быта?

(8) Не для того ли, чтобы приобщиться к животворным истокам национальной культуры, чтобы красотой и словом Севера возвысить свою душу, свой дух?!

В тексте много вопросительных предложений, что является признаком публицистичности: автор апеллирует к читателю, призывает его почувствовать то, о чем пишет, вызывает в нем какое-то эмоциональное отношение к теме. Кроме того, в тексте приводятся некоторые реальные факты (а не только размышления и эмоции автора): *говоря, былина и эпос в начале XX века, крестьяне Севера были владельцами библиотек* и т.д.

С другой стороны, текст богат эпитетами, сравнениями, словами, принадлежащими к высокому стилю (*взыграют*), метафорами (*зажег факел учености*) и других экспрессивно-выразительных средствами, которые делают текст высокохудожественным.

1. *народно-поэтическое* (народное и поэтическое);
многоцветным (много цветов);
краснословьем (красное слово);
чудодейственную (чудное действие);
зверобойную (бой зверей);
полнокровной (полна крови).

2. Сложные предложения выделены жирным шрифтом.

1. – СП
2. – СП + СС + СС
3. – СС
4. – СС + СС
5. – СС
6. – СП
7. – СП
8. – СП

3. Однородные члены соответствующе подчеркнуты.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

§65. План. Тезисы. Конспект

№ 481. Устно.

№ 482.

План.

1. В.И. Вернадский и духовная культура.
2. Великий историк природы.
3. Путешествия В.И. Вернадского.
4. Духовное единение личности и человечества.
5. Мироощущение В.И. Вернадского.
6. Вклад в культуру.
7. Где встречаются люди-самородки.

1. Ноосфера – новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития.

Геосфера – концентрические, сплошные или прерывистые оболочки Земли.

Биосфера – область распространения жизни на Земле.

В тексте эти понятия поясняются либо через приложение (биосфера, область жизни), либо с помощью препозитивного (расположенного перед) описания понятий (так разъяснены понятия ноосферы и геосферы)

2. В последнем абзаце автор использует сравнения (*люди-самородки*), разговорные выражения (*не встречаются где попало*), вводное слово, выражающее уверенность говорящего (*конечно*), инверсию (*как часть культуры европейской и мировой*). Все эти средства и придают последнему абзацу особую выразительность и эмоциональность.

№ 483.

План.

I. Умение охватить полный образ – сильнейшая сторона таланта Гончарова.

II. 1. Цели Гончарова.

2. Обломовщина – зеркало русской жизни, Обломов – современный русский тип человека.

3. Обломов – знамение времени.

III. Главные черты обломовского характера.

1. Основная мысль: Гончаров создал такое понятие, которое правдиво и беспощадно отразило русскую жизнь, современный русский тип, дало ключ к разгадке многих явлений и придало его роману огромное общественное значение.

2. Большинство сложных предложений – с бессоюзной или подчинительной связью. Автор отдает предпочтение им (а не простым предложениям), чтобы показать связь идей; благодаря использованию сложных предложений достигается цельность и связность мыслей.

№ 484.

План.

1. Натура Катерины.
2. Отношение Катерины к своему решению умереть.
3. Оценка поступка Катерины.
4. Теоретически возможная альтернатива.
5. Что надо Катерине.

Тезисы.

1. Катерина – слабый человек, так как не умеет противиться своим влечениям и руководствоваться какими-либо логическими доводами.

2. Катерина решает умереть, но понимает, что это грех, поэтому, не видя другого выхода, пытается оправдать себя тем, что «свет божий не мил» ей.

3. Такое освобождение горько, но другой альтернативы нет, так как те выходы, которые могли бы быть лучше, невозможны.

4. Даже теоретически возможные альтернативы не помогли бы Катерине, так как она не убила в себе человеческую природу и лишь внешне находится под гнетом самодурной жизни.

5. Катерине необходимо, чтобы все окружающие «переродились», а это невозможно.

№ 485. Устно.

№ 486.

Светоч мировой науки.

М.В. Ломоносов – гениальный русский ученый. Его идеи в различных областях знаний предвосхитили достижения науки и техники в последующие столетия.

А. С. Пушкин писал о Ломоносове как о величайшем уме новейшего времени, как о человеке, произведшем в науках сильнейший переворот и давшем им новое направление.

Ломоносов с гениальной прозорливостью и смелостью сформулировал принцип сохранения вещества и движения как универсальный закон природы.

Когда только закладывались экспериментальные основы теплофизики, он уже истолковал теплоту как формы механического движения частиц материи, и дальнейшее исследование теплоты пошло по намеченному им пути.

Теоретические воззрения Ломоносова, относящиеся к науке о Земле, созвучны современным (например, идея об эволюционном развитии планеты Земля).

Занимаясь также астрономией, Ломоносов, задолго до появления современной науки астрофизики, пришел путем наблюдений к выводу о существовании атмосферы у Венеры – выдающееся открытие для того времени.

Ломоносов внес также неоценимый вклад в развитие русского языка и литературы: создал первое нормативное пособие по русскому языку – «Российскую грамматику» – и выявил огромные художественные возможности нашего языка.

Ломоносов стал также реформатором русского стиха и знаменитым поэтом.

Ломоносов был выдающимся государственным деятелем, борцом за процветание своей родины и создателем первого в стране университета, явившегося неоценимым вкладом в организацию науки и просвещения в России.

№ 487 .

Эти тексты объединены темой и чувствами к этой теме. Авторы обоих текстов пишут о родном языке с огромной любовью, восхищением, поклонением. Это отражается в огромном числе эпитетов и сравнений, причем язык в обоих текстах сравнивается с природой.

№ 488.

План.

1. Поэзия Лермонтова – поэзия страдающей совести.
2. Влияние Лермонтова на русскую литературу.
3. Лермонтов и вопрос о добре и зле.
4. Образец художника.
5. Художники после Лермонтова.

Конспект.

Поэзия Лермонтова – поэзия страдающей совести, в которой он пытается переложить ответственность с себя на Того, кто этот соблазнительный мир создал и «изобрел» его мученья.

В послелермонтовской литературе вопросы совести сделались мотивом преобладающим, особенно в прозе. И в этом смысле первая РУССКАЯ проза – «Герой нашего времени», в то время как «Повести Белкина» – все же еще только проза французская.

Лермонтов первый открыто подошел к вопросу о добре и зле не только как художник, но и как человек, первый потребовал разрешения этого вопроса, как неотложной для каждого и насущной необходимости жизненной, – сделал дело поэзии делом совести.

Лермонтов дал первый толчок тому движению, которое впоследствии благодаря Гоголю, Достоевскому и Толстому сделало русскую литературу литературой исповеди, вознесло на высоту недосягаемую...

Русская литература обязана перед ним и еще в одном отношении – он жизнью своей создал для нас великий образец художника. Уходя от суда людского и не допуская людей до суда Божьего, он как художник был несомненно прав (хотя мы не знаем, был ли он в этом прав как человек), так как тайна есть неизбежная спутница художественного творчества. Для каждого художника настает мгновение, когда он, произнеся свою жреческую формулу скрывается за завесой и останется один на один с Богом.

И каждый художник, помня о Лермонтове, обязан спросить себя: имею ли я право произнести жреческую формулу, как имел это право он, превзошедший людей в добре и зле?

§66. Изложения и сочинения

№ 489.

Характерными признаками простого (делового) описания являются:

- ♦ большое количество обстоятельств места => высокая степень конкретности, четкости;
- ♦ преобладание существительных над прилагательными, малое количество эпитетов (важно ЧТО, а не КАКОЕ оно и КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ производит);
- ♦ приблизительно одинаковое количество именных и глагольных частей речи;

- ♦ Много неполных предложений, так как используются предложения с одинаковым грамматическим строем;
- ♦ Большинство глаголов – глаголы бытия (*быть, стоять, висеть*)

№ 490.

Я живу на длинной, в несколько десятков домов, улице. Многоэтажные дома соседствуют с небольшим оврагом. Во дворах много зеленых насаждений. Посреди улицы проложена широкая дорога. Движение очень плотное, помимо автомобилей по дороге ездят автобусы и троллейбусы. Рядом с моей остановкой находится почта и продуктовый магазин, чуть дальше – библиотека и парикмахерская. В вечернее время и ночью улицу освещает множество фонарей.

№ 491.

Черты художественного описания:

- ♦ большое количество эпитетов;
- ♦ именной характер текста (именных частей речи больше, чем глагольных);
- ♦ сравнения;
- ♦ большое количество наречий образа действия;
- ♦ восклицательное предложение;
- ♦ использование глаголов и местоимений 2го лица в обобщенном значении, для того чтобы заинтересовать, вовлечь читателя;
- ♦ причастные и деепричастные обороты, более сложные (по сравнению с простым описанием) синтаксические конструкции;
- ♦ глаголы с самыми разными значениями (ср. преобладание глаголов со значением бытия в простом описании).

№ 492.

Красный диск солнца медленно заходил за горизонт. Огромное, теряющееся в пространстве небо лежаловерху, далеко белея бегущими по нему облаками. Влажный ветер нежно колыхал травы и верхушки деревьев. Беспорядочный гул старых тополей за оградой сада заглушал шум города. Приближалась ночь, теплая, летняя ночь с ее мягкой, до глубины души проникающей свежестью.

№ 493 .

Черты описания:

- ♦ эпитеты;
- ♦ большое количество определений, согласованных и несогласованных, а также определительных придаточных предложений;
- ♦ наречия образа действия (*легко, без одышки*).

Черты повествования:

- ♦ глаголы, называющие конкретные действия (взобрался, подает, привела, стал усаживать, задержался, сказал, увидев);
- ♦ использование настоящего исторического (подает, называет, вскрываю, читаю);
- ♦ предложения с прямой речью.

Как правило, в тексте повествование и описание встречаются не в одном предложении, абзаце и т.д., а в разных; соответственно, в описательных частях преобладают черты описания, а в повествовательных – повествовательные.

№ 494.

12 февраля в Ярославле состоялась детская археологическая конференция, на которой мне посчастливилось побывать. На нее съехались участники Херсонесской экспедиции – ученики московских школ, которая была организована детским профильным лагерем «Археолог» прошлым летом в Крыму, на побережье Черного моря (об этом «Пионерская правда» писала в 48 номере).

В Ярославль ребята приехали не с пустыми руками. Многие из них привезли с собой свои исследовательские работы и успешно выступили с докладами на самые различные темы. Самые интересные из них – «Гражданская архитектура античного Херсонеса» и «Оборонительные сооружения античного Херсонеса» – были отмечены ярославскими археологами и краеведами, которые, кстати, тоже не остались в долгу перед московскими коллегами. Благодаря им мы узнали много интересных вещей об археологических раскопках в Ярославле и его округе, смогли поближе познакомиться с городом, посетить его достопримечательности. Ребятам был показан научный фильм, рассказывающий об археологических раскопках в Ярославской области, проводимых прошлым летом. Во время конференции мы успели подружиться с ярославскими школьниками. Оказалось, что они тоже участвовали в раскопках. Так что нам было о чем поговорить, поделиться опытом и впечатлениями.

Массу удовольствия от увиденного получили ребята, гуляя по городу. А посмотреть действительно было на что. Ведь Ярославль является одним из самых ярких городов, входящих в «Золотое кольцо». Именно здесь было найдено уникальное произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», именно здесь возник русский театр и именно здесь расположены величайшие памятники древнего зодчества.

Одним из них является Спасский монастырь, построенный в начале XVI века. Здесь мы побывали в Спасо-Преображенском соборе,

в трапезной палате с крестовой церковью и звоннице. Сегодня монастырь не действует, поэтому его ворота всегда открыты для посетителей. А вот на территорию Толгского монастыря попасть не так-то просто. Однако мы все же сумели пройти за стены древнего храма (спасибо ярославским краеведам). Дело в том, что монастырь до наших дней остается действующим, и расположен он за чертой города. Когда-то здесь были непроходимые леса, что сильно затрудняло дорогу большому количеству паломников. Одним из них, между прочим, был Иван Грозный, который, как свидетельствует предание, излечился здесь от тяжелого недуга ног. В знак благодарности суровый самодержец приказал засадить в монастыре кедровый сад, чьим великолепием до сих любуются потомки.

Своеобразной визитной карточкой города является музей «Музыка и время». Создатель и хозяин музея Джон Григорьевич Мостославский – известный артист, иллюзионист, психоэкспериментатор, человек, страстно увлеченный коллекционированием. В течение всей своей жизни он составлял представленную в музее коллекцию. Начало ей положил маленький колокольчик, приобретенный в 14 лет. Сейчас их более полумиллиона. Музей наполнен удивительными инструментами: здесь можно услышать звучание фисгармонии, немецкого органа, шарманки и др. Вообще, в музее собраны вещи, которые издают какие-либо звуки. Это и настенные часы, и различные патефоны, и даже старинные утюги. Поражает своим многообразием музейная фонотека, насчитывающая более 15 000 пластинок.

Возвращаясь назад в Москву, мы побывали на берегу озера Неро, близ Ростова. Зимой, когда озеро замерзает, здесь очень красиво. Легенда гласит, что на дне озера лежат бесценные сокровища. Ярославские археологи пытались исследовать дно, но безуспешно – помешала тина, которой здесь бессмертное количество. Местные жители используют ее в качестве удобрений для огородов.

Поездка в Ярославль была действительно незабываемым событием. Ребята даже не хотели возвращаться. Но уже сейчас лагерь «Археолог» планирует новую экспедицию в столицу Золотой Орды город Сарай, расположенной на территории современного Поволжья. Очевидно, она состоится в августе этого года. Ну что ж, до новых встреч, друзья!

№ 495.

В этом году мне посчастливилось побывать в археологической экспедиции, которая была организована детским профильным лагерьем «Археолог». До этого я никогда не принимал участие в меро-

210

приятнях подобного рода. Конечно же, мне доводилось ездить со своими одноклассниками по городам России, но это были чисто туристические поездки, не имеющие ничего общего с археологией. Скажу честно, результаты превзошли все наши ожидания! Это была удивительная и интересная поездка, которая, естественно, не могла оставить нас равнодушными. Итак, начну по порядку.

Наш первый рабочий день в Херсонесе начался рано утром. В шесть утра мы уже стояли у ворот города, взяв в руки лопаты, кирки и тачку. Сначала была проведена зачистка, т.е снятие верхнего слоя земли. Потом весь периметр участка был разбит на квадраты, между ними проведены бровки, по которым, собственно говоря, датируется та или иная находка. После этого мы ощутили некоторую усталость. Еще бы! Попробуйте-ка поработать лопатой часок-другой. Как оказалось, к экспедиции действительно надо было готовиться. А происходило это следующим образом. В течение всего учебного года наш исторический класс посещал специальные занятия по археологии в Государственном Пушкинском музее, где и произошло наше первое знакомство с этой увлекательной наукой. Мы узнали, что она изучает, какова ее периодизация, ее задачи и цели. По окончании учебного года большинство ребят успешно выдержали экзамен по изученному материалу и получили памятные дипломы государственного образца.

Свои познания в археологии мы продолжили в Севастополе, где мы приступили к теоретической подготовке, включающей в себя историю Херсонеса Таврического и некоторые основные приемы, а также методы ведения раскопок. В период занятий мы посетили множество музеев, исторических фондов и реставрационных мастерских. Полученные знания в последствии нам очень пригодились на практике.

Все раскопки велись с раннего утра и продолжались до обеда. В полдень, когда солнце поднималось высоко над головой, работы прекращались, т.к. температура порой поднималась до 40 градусов. Свободное время посвящалось ведению полевых дневников, купанию в море, посещению музеев, а также прогулкам по Севастополю.

Признаться честно, поначалу мы испытали некоторое разочарование от практики. Мечты сразу же найти важную и ценную находку не оправдались. Видя мое грустное лицо, наш главный археолог Л.Л. Галкин говорил, что археология – это, прежде всего, наука, требующая терпения и упорного труда. И все же наши старания увенчались успехом. Однажды мы проводили работы вдоль оборонительных сооружений, продвигаясь к башне Зенона. Насыпали землю в тачку, отвозили ее в специально отведенное место, где ее

разбирали девочки. И вдруг раздался крик: «Нашли! Нашли!» Мы сбежались вокруг насыпи и увидели небольшой осколок со странными символами. Как выяснилось позже, это был черепок древней вазы с изображением клейма римских легионеров, располагавшихся здесь в эпоху раннего средневековья. Ваза была сделана из краснолаковой керамики римского периода (I-IV вв. н.э.). Как сказали нам бывалые археологи, такие находки встречаются в последнее время достаточно редко.

Также во время практики были найдены осколки домашней утвари из чернолаковой керамики. Известно, что таким материалом пользовались древние греки. Секрет его получения до сих пор не разгадан.

Во время трехнедельной практики нам также удалось познакомиться с еще одним видом захоронений дохристианского периода. Они называются стеллами. Стеллы – это особые мемориальные плиты, которые воздвигались на могилах древних воинов. Плиты делались из прочного камня и устанавливались на постаменты. Согласно традиции, на них писались имена погибшего и его отца. В могилу также помещали оружие и доспехи воина. Многие из них в настоящее время хранятся в исторических фондах, часть находится на длительной реставрации.

№ 496.

Прошлая неделя ознаменовалась выражением желания самых «проблемных» партнеров российских газовиков – Белоруссии и Украины – все же рассчитаться по своим долгам. Белорусское предприятие «Белтрансгаз» и «Газпром» договорились реструктурировать трехлетнюю задолженность. Украинский премьер-министр Виктор Ющенко также сделал официальное заявление о том, что межправительственный газовый меморандум, подписанный Россией и Украиной в конце прошлого года, выполняется с опережением намеченного графика.

№ 497.

Похоже, что в ближайшем будущем Центральный Дом Культуры Железнодорожников (далее ЦДКЖ), находящийся на Комсомольской площади, на время станет самым экзотическим и интересным местом в Москве. Еще бы! Ведь именно здесь с 22 по 24 августа будет проходить беспрецедентная акция «Дни Бангкока в Москве». Решение о проведении такого рода мероприятия было принято еще в июне этого года, когда мэры Москвы и Бангкока подписали протокол о развитии дружественных отношений между двумя столица-

ми. Все это время при поддержке Департамента по развитию туризма Таиланда, МИДа, а также российского и тайландского посольств шла подготовка к акции, посетить которую предлагается всем желающим.

Программа мероприятия представлена достаточно широко и разнообразно. 22 числа состоится официальная церемония открытия, на которую, как ожидается, прибудет московский мэр Юрий Лужков, столицу же Таиланда, очевидно, будет представлять вице-губернатор Бангкока. В этот же день москвичи и гости столицы смогут посетить выставку народных ремесел, а также выставку фотографий «Бангкок сегодня». Параллельно с этими мероприятиями в Большом зале ЦДКЖ на суд зрителям будут представлены *торжественные тайские танцы «Клонг Яо», «Краби крабонг»* и тайское театральное искусство. 23 августа планируется провести форум на тему «Турист Таиланда». По мнению организаторов акции, такого рода встреча «будет способствовать развитию сотрудничества между двумя столицами в области культуры, туризма, экологии и т.д.» Помимо перечисленных мероприятий посетители смогут ознакомиться с искусством тайского фехтования, изготовлением изделий из вторичного сырья и тайской народной музыкой. Для любителей спорта предлагаются показательные выступления тайских боксеров. Однако это, как отметил представитель посольства Таиланда, зрелище отнюдь не для слабоверных. Дело в том, что тайский бокс – это один из самых жестких видов борьбы, и нередко поединок оканчивается серьезными травмами и повреждениями, а иногда и фатальным исходом для одного из бойцов. Конечно же, такого рода выступления не всем придется по душе, но... Как говорится «Восток – дело тонкое». Что касается акции в целом, то, как заявил начальник отдела международных связей Комитета по культуре Правительства Москвы Павел Нохрин, «представление будет красочным и зрелищным». Так что, дорогие читатели, приходите, смотрите, слушайте и получайте удовольствие.

И в завершении следует отметить, что Россия не останется в долгу перед тайской стороной: в ноябре 2000 года планируется ответный визит российской делегации в столицу Таиланда. Ну что ж, будем надеяться, что проведение таких мероприятий впоследствии станет регулярным и столь же популярным, как в прошлом «Дни Украины, Азербайджана, Таджикистана...» и других некогда союзных братских республик.

№ 498.

У Саши темные волосы и голубые, немного прищуренные глаза. Большой лоб придает его лицу аристократический вид. Нос с

горбинкой и тонкие, немного поджатые губы делают лицо несколько угловатым. У Саши широкие скулы и ослепительно белые зубы.

№ 499.

Те, кто думают, что спорт – это вечные соревнования и награды, а спортсмен – просто обладающий физической силой человек, не знают о спорте ничего. Далеко не каждый физически сильный человек может стать настоящим спортсменом, хотя, конечно, слабый человек им не станет тем более. Кто же такой спортсмен?

Во-первых, это человек, обладающий огромной силой воли. Только такие люди смогут выдержать ежедневные многочасовые тренировки, строгую диету и частые травмы; только они смогут после десяти поражений найти в себе силы продолжать борьбу, совершенствоваться и добиться, в конце концов, того, к чему стремились всю жизнь – победы. Безвольный человек, какой бы физической силой он не обладал, не сможет пройти такой путь, сломается, бросит.

Но одной силы воли мало. В меньшей степени необходимы трудолюбие и упорство, а также умение учиться, слушать и понимать тренера. А если это командный вид спорта – еще и способность сотрудничать, чувствовать себя частью коллектива, осознание того, что главное – это то, что нужно команде.

Спортсменам приходится отказывать себе не только в «приземленных» вещах (еде, прогулках и телевизоре); у них мало времени остается и на личную жизнь, на друзей, на образование. Им приходится учиться жертвовать всем этим ради успеха, ради победы.

Честно говоря, я очень уважаю этих людей, но сам рад, что родители не отдали меня в большой спорт. Не так уж много нам отведено в этом мире, чтобы такое огромное время отдать соревнованиям, борьбе за кубки и медали, а потом, оглядываясь назад, понять, что больше-то ничего в жизни у тебя нет. Я, наверное, не смог бы преодолеть это чувство. А те, кто могут, лишь достойны восхищения.

№ 500.

Черты повествования:

- ♦ глаголы в прошедшем времени, обозначающие действия (*окопалась, увидели, стоял, готовилась*);
- ♦ существительные, называющие действующие лица (*комбат, немцы, батарейцы, человек, Беличенко, Назаров*);
- ♦ деепричастия (*держа, повинясь, задохнувшись*);
- ♦ предложения с прямой речью.

Черты рассуждения:

- ♦ глаголы со значением возможности, необходимости (*был нужен, не мог, не имел права*);
- ♦ риторический вопросы (*Кому этот героизм теперь был нужен.*);
- ♦ условно-следственное предложение (*Открой он огонь, и танки обнаружат батарею*);
- ♦ глаголы будущего времени со значением возможного действия (*обнаружат, расстреляют*).

№ 501.

Однажды вечером я решил пройти прогуляться до своей любимой школы. Сел в троллейбус, пристроился у окошка и спокойно ехал. И как назло всю эту «идиллию» нарушили внезапно севшие батарейки – в моих наушниках стало тихо. Не долго думая, я решил сойти возле универсама и исправить это недоразумение. Зайдя в магазин, я сразу же подошел к кассам, где по обыкновению на лотках лежала различная мелочь. Как ни странно, но батареек там не оказалось. Так ничего и не купив, я прошел через турникеты и направился к выходу. Как вдруг меня окликнул охранник:

– Молодой человек, задержитесь на минутку...

– А в чем дело? – удивился я.

Как выяснилось позже, дело было в моих карманах, которые отвисали под тяжестью различных предметов «первой необходимости». Помимо ключей, телефона и жвачки там оказался АПЕЛЬСИН, совершенно случайно захваченный мною при выходе из квартиры. Он то, очевидно, и привлек внимание бдительного охранника. И как вы уже догадались, уважаемые читатели, когда все содержимое моих карманов предстало перед взором продавцов, они сделали «соответствующие» выводы... Другими словами, с меня потребовали заплатить за СОБСТВЕННЫЙ!!! апельсин. Сказать честно, я был в таком замешательстве, да и охранники изобразили гримасу, совершенно не терпящую возражений, что я был просто не в состоянии оправдываться. Молча проследовав в отдел «Фрукты и овощи», я положил злосчастный цитрус на весы. Продавщица пробила мне чек, с которым я возвратился к кассам. А там меня уже ждал «сюрприз» в лице еще двух охранников и огромного числа незанятых продавщиц. Вся эта дружная компания объявила мне, что вынуждена принять меры и поэтому мне придется пройти с ними. Представьте мое состояние, когда меня обвиняют в такой нелепости, да еще и на глазах всего магазина. Все мои доводы о том, что в этом магазине даже нет такого сорта апельсинов, что его я принес из дома и что сам я честный и невин-

ный, остались для моих «судей» лишь пустым звуком. В итоге был составлен протокол, а мое имя было занесено в список нежелательных клиентов. Напоследок меня предупредили, что в следующий раз я просто так не отделаюсь.

Когда я уходил, все охранники улыбались и были довольны собой. Видно, этот случай развеял их скучные и праздные будни. А мне больше всего не давало покоя то, что я просто был уверен: все они прекрасно знали о моей невиновности – просто ребятам было нечем заняться. Покидая сей «а-ля западный супермаркет» с совковым обслуживанием и персоналом, я, признаюсь, не сдержался и сказал «пару ласковых» моим обидчикам.

Вам же, дорогие читатели, советую не повторять мою ошибку: сдавайте вещи в камеру хранения и улыбайтесь – Вас снимает скрытая камера!!!

№ 502.

Элементы рассуждения:

- ♦ оценочная лексика (трудно понять, особенно дороги);
- ♦ предложения, в которых автор явно высказывает свои мысли (Неодушевленных предметов нет. Есть неодушевленные люди).

№ 503.

Основная мысль:

Человек презирает свое знание смерти и создает что-нибудь, если не для себя, то для будущих поколений.

№ 504.

Данный текст относится к повествованию, т.к.:

1. В тексте ведется рассказ;
2. Выделяются основные события, показывается их взаимосвязь;
3. Большинство глаголов – глаголы, обозначающие конкретные действия, в форме изъявительного наклонения прошедшего времени (*указал, подняли, окунал, посвятил* и др.);
4. Много прямых дополнений, выраженных конкретными нарицательными существительными (*могилу, место, сталь* и др.);
5. Много существительных и местоимений, указывающих действующих лица (*мы, он, плотник, М.А. Волошин*).

№ 505.

Раньше почему-то не хотелось читать книги, читали только по программе, да и то из-под палки. И я никогда не мог понять: почему я должен читать непонятно что, когда на улице весна и я хочу гулять.

Сейчас, когда уже почти нет свободного времени, начинаешь понимать, что книга, действительно, лучший подарок, лучший учитель, лучший друг человека. В ней есть все: она учит, развлекает, успокаивает, спасает от скуки, дает советы.

Сначала я начал черпать из литературы информацию: как люди жили столетия назад, что представляла собой война 1812года, гражданская война в Испании, Германия в межвоенный период, о чем думали во времена Тургенева, Гончарова, Булгакова. По-моему, рассказывать о том, что было намного раньше нас – одна из главных задач книги. Но не единственная.

Книга лечит. Иногда, когда кажется, что все плохо, возьмешь в руки, Василя Быкова, Анатолия Рыбакова или Эриха Марии Ремарка и поймешь, что бывают настоящие трагедии, с которыми, несмотря ни на что, люди справляются. Благодаря любви. И мне тогда становится ясно, для чего я здесь. Чтобы нести в мир любовь, которая будет преодолевать трудности и ужасы жизни.

А иногда захочется просто посмеяться – откроешь какое-нибудь не очень серьезное произведение – и отдохнешь, и поднимется настроение.

Кроме того, книга может и прямо подсказать выход из какой-то ситуации. Сколько раз я слышал, как говорили люди: «Этот писатель меня спас. Прочитав его книгу, я понял, что мне надо делать».

Книга – наш друг, учитель, родитель; это историк, сатирик, психолог и многое другое. И пусть не говорят, что телевидение и компьютер вытеснят книгу. Никогда этого не произойдет, ибо нечитающий человек – мертвый человек.

№ 506. Устно.

№ 507.

- ♦ В тексте приведена научная информация;
- ♦ Так как это научно-популярный текст, он богат такими примерами и разъяснениями, которые понятны обывателю;
- ♦ В начале текста видим своего рода интригу: читателю не понятно, какая связь между заголовком и первым абзацем, и это возбуждает его интерес;
- ♦ Местоимения и глаголы 1 лица мн. числа в обобщенном значении (*Мы – русские*);
- ♦ Стилизация под разговорную речь (*совсем уж ясно, чаще всего тут и предполагать нечего, иначе откуда бы взялись*);
- ♦ Вопросы, на которые автор тут же дает ответы (имитация диалога).

№ 508.

Типы простых предложений с одним главным членом.

По наличию главных членов простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Грамматическая основа двусоставных предложений состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого.

В двусоставных простых предложениях состав сказуемого обычно находится после состава подлежащего.

У односоставных простых предложений грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего или сказуемого. В зависимости от этого они бывают назывными и глагольными.

Назывные – это такие односоставные предложения, у которых главный член – подлежащее. В этих предложениях сообщается о каком-либо предмете, явлении, о которых утверждается, что они есть в настоящем, например: *Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь* (А.Пушкин).

Назывные предложения произносятся с интонацией сообщения.

Назывные предложения чаще всего употребляются в публицистическом и художественном стилях, в разговорной речи.

В глагольных односоставных простых предложениях главный член – сказуемое. Глагольные односоставные предложения делятся на виды в зависимости от формы сказуемого.

Определённо-личными называются предложения со сказуемым – глаголом в форме 1-го или 2-го лица: *Приветствую тебя, пустынный уголок!* (А. Пушкин).

В неопределённо-личных предложениях глагол сказуемое выражается формами 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени: *За рекой косили. Дни поздней осени бранят обыкновенно* (А. Пушкин).

Обобщённо-личные предложения указывают на обобщённое лицо. Им обычно является 2-е лицо. Действие в этих предложениях может быть отнесено к любому лицу, к группе лиц, поэтому в форме таких предложений выступают чаще пословицы, например: *Что посеешь, то и пожнёшь*.

Обобщённое значение может иметь и форма 3-го лица множественного числа: *Цылят по осени считают* (пословица).

Безличные предложения – это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего, например: *Знобит с утра. Быстро смеркается*.

Сказуемое в безличных предложениях обычно выражается безличными глаголами, но нередко в них используются личные глаголы в значении безличных: *Бурей снесло крышу*.

В качестве сказуемого в таких предложениях могут выступать глаголы в неопределённой форме, а также наречия на *-о(-е)*, например: *Не догнать тебе бешеной тройки!* (Н. Некрасов); *Весело жить в такой земле!* (М. Лермонтов).

№ 509.

Харуки Мураками – самый популярный писатель современной Японии, лауреат литературной премии «Иомиури», присуждавшейся таким прославленным авторам, как Мисима, Оэ, Абэ, – широко известен в России. Роман «Хроники заводной птицы» на русском языке выходит впервые. Это произведение поистине джойсовского масштаба: воспоминания, сны, письма, газетные вырезки, обращения к Интернету. И сколь невероятными ни казались бы описываемые события, повествование не теряет от этого убедительности и притягательной силы.

№ 510.

Сью Таунсенд «Тайный дневник Адриана Моула».

Вот английский роман для подростков «ералашевского» возраста. Он появился в 1982 году, на пятнадцать лет опередив первого «Гарри Поттера». Таунсенд – выдающаяся англосаксонская юмористка; единственная претензия к ней: очень уж частит, слишком много нот, как сказали однажды Моцарту, слишком много шуток, одинаково построенных. Не успевают губы распрямиться от одной улыбки, как уж набегает вторая, третья, и так всю дорогу, без малейшей передышки. Но вы ведь знаете, на что идете, вас и на задней обложке предупреждают, что это смешная книга; так что терпите уж.

Приключения Адриана Моула вовсе не так захватывающи, как гарри-поттеровские; собственно, никаких приключений и нет вообще, все больше мелкие происшествия; самая крупная его авантюра сводится к тому, что он является в школу в красных носках – вместо предписанных черных. Это скорее энциклопедия взросления, «написанная им самим».

Лев Данилкин, Афиша № 19 2001 г.

№ 511.

Похищение для Бетти Фишер.

Быть ребенком – это ужасно. Это больно, страшно и одиноко. Дети падают из незакрытых окон, их пинают ногами, колют ножницами, крадут, продают и покупают. Когда дети вырастают, они становятся взрослыми с искалеченными телами и душами, рожают своих детей и продолжают эту страшную эстафету. Счастливое детство – это утопия, миф, придуманный взрослыми, чтобы не замечать

собственную жестокость. Есть только один шанс на миллион вырваться из этого порочного круга. Для этого нужна парочка смертей, несколько совпадений и огромное, необъяснимое и незаслуженное везение. Режиссер Клод Миллер, спокойно улыбаясь, неспешно прогуливается по самому краю пропасти. Кажется, еще чуть-чуть – и фильм превратится в какой-то страшный фарс, с матерями-чудовищами, их мужьями-неврастениками и никем не любимыми детьми. Но нет – герои вполне разумны и вменяемы, мир равнодушен, но не жесток, а счастье, конечно же, есть, потому что куда ж оно денется.

Сам режиссер, объясняя в одном из интервью, почему он выбрал для экранизации роман Рут Ренделл «Древо рук», утверждал, что в этой книге «поведение каждого героя абсолютно логично». Действительно – писательница Бетти Фишер, четырехлетний сын которой разбивается, выпав из окна детской, абсолютно логично не хочет жить. Ее сумасшедшая мать Марго, когда-то набрасывавшаяся на свою дочь с ножницами, теперь решает ее спасти и абсолютно логично крадет на детской площадке немного похожего на погибшего Жозефа ребенка. Официантка Кароль, заметив пропажу сына через пару дней и несколько часов погоревав, абсолютно логично решает, что Бог дал, Бог взял, и очень скоро вообще забывает, что у нее был какой-то ребенок. Полиция абсолютно логично подозревает в похищении мальчика молодого негра, сожителя Кароль, когда-то торговавшего марихуаной. Ко всему этому добавляется еще несколько столь же логичных историй, которые, переплетаясь, порождают цепь смешных, страшных и скучных событий – только для того, чтобы хотя бы один ребенок на этой планете был, наконец, счастлив.

Факел, № 8 2002 г.